Mss

Kitab
Al-Tawâkiz al-Muḥarrara
wa 'l-Ḏamâir al-Mustakhbara

440 pages.

n-p.
Year 309/921

Ms Codex 1098

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

والمعنويه **صفات المعاني** وسميت صفات لان كل واحدة منها
بعد قيامها بمحلها طلبت معنا اخر تعلقت به فالقدرة والار
ادة تتعلقا بجميع الممكنات والعلم تعلق بجميع الواجبات
والمستحيلات والجايزات والسمع والبصر تتعلقا بجميع المو
جودات والكلام تتعلقا بجميع الواجب والمستحيل والجايز
فجميع صفات المعاني متعلق الا الحياة وحقيقة صفة
المعاني عبارة عن كل صفة موجودة في نفسها قايمة
بموجود واوجبت له حكما وكلما كانت كذلك فانها
تسمى في الاصطلاح صفة معنا سوا كانت حاد
ثة كبياض الجرم وسواده او كانت قديمة
كقدرته وارادته **وهي** تفسيره **القدرة** يعني
اول صفات المعاني القدرة اي يجب على كل مكلف ان يعتقد
ان الله تبارك وتعالى متصف بالقدرة وضد القدرة العجز
مستحيل على الله تبارك وتعالى وحقيقة القدره صفة از
لية يتاتى بها ايجاد كل ممكن واعدامه على وفق الاراده
قوله صفة جنس في الحد شمل جميع الصفات وقوله
ازلية خرجت القدره الحادثه وبقيت قدرة الله القديمة و
قوله يتاتى اخرج به ساير الصفات ما عدا صفات التا
تي وهي القدره والاراده وقوله بها اي بالقدرة ايجاد اي اخراج
كل ممكن اي مخلوق واعدامه على وفق الارادة يعني ان
القدره والارادة متفقتان القدره صالحة للايجاد والاراده
صالحة للتخصيص **ويجب** علينا في القدره مطالبات اربعة
الاول وجوب وجودها الذي هو قدمها وبقاوها خلافا لمن
قال بجوازها وهم الرافضة والثاني وحدتها خلافا لمن قال
بتعددها وهو ابو سهل الصعلوكي من ايمة اهل السنة زلة

ونعوذ بالله من زلة العالم لانه يهلك بها عالم كثير والثالث
قيامها بالذات خلافا لمن نفاها من الذات وقال لم تقم
وهم المعتزلة والرابع عموم تعلقها بجميع الممكنات
والارادة يعني ثانية صفات المعاني الارادة اي يجب على
كل مكلف ان يعتقد ان الله تبارك وتعالى متصف بالارادة
واضداد الارادة خمسة مستحيلة على الله تبارك وتعا
لى وهي الذهول والغفلة والتعليل والطبع و
حقيقة الارادة صفة ازلية يتاتي بها تخصيص
الممكن ببعض ما يجوز عليه قوله صفة جنس
في الحد شمل جميع الصفات وقوله ازلية فصل
خرجت الارادة الحادثة وبقيت ارادة الله القد
يمة وقوله يتاتي اخرج به ساير الصفات
ما عدا الصفات التي الاثنين القدرة والاراده
وقوله بها اي بالارادة تخصيص الممكن ببعض
ما يجوز عليه الامور الستة المقابل لها الا
مور الستة ويجب علينا في الارادة سطالبات
اربعة الاول وجوب وجودها الذي هو قدمها و
بقاها خلافا لمن قال بجوازها وهم الروافضة
والثاني قيامها بالذات خلافا لمن نفاها من
الذات وقال لم تقم وهم المعتزلة فيحصم

الارادة

الله

3 2

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما اللهم كتب الله لنا او رسولي

كتاب النواكز
المحررة والضماير المستخبرة
لاخراج ما خفي من
الامور و معرفة
غوامض العلوم
وما فيه من
كشف اشراح
الصدور
والقول
المشهور
نفع الله
به
امين
م

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين على القوم الكافرين

ولعد فهذا كتاب
التواكز المحررة والضماير المستخبرة
في معرفة ما خفي من غوامض
الامور والقول المشهور في
استخراج ضمير السايل من الواضعات
والواقعات من دقايق الامور
وما سطره اهل العلم من السر
المستور وانطوت عليه ضماير
الضامرين وقد احتوى هذا الكتاب
العجيب على اظهار اخبار البلدان والقرى
والحصون وافراد دقايق السايل
من ضرب طباع الغالب والمغلوب
وما نطق به استخراج الطبع من تعريف
السر المصون وتصريف دايرة الاقلام
من انطباق الطباع رسم تركيب
العلوم مما يعجز عن وصفه وتصوير
فعله الاولون والاخرون وتقصر

عن

عن ادراك حقيقة معرفته الواصفون

ومن هذا الكتاب الجليل تعلم
ما كان في سابق الازمان وما يحدث
في العالم كله على مدا الاعوام والسنين
واخبار عامة اهل الارض اجمعين

تاليف الشيخ الامام والعالم الهمام
جامع جوامع علوم الاولين والاخرين
ومن شمل شوارد العلوم من المنطوق
والمفهوم الشيخ الفاضل حاوي كمالات
الفضايل وعارف باقوال الاوايل
صاحب الفلك بالتحقيق ومعمر
الامصار من كل عدو وصديق
صاحب الرفعة على العلما الاعلام وقايم
باحوال الشرع والحقايق في كل
مكان الذي شهد بوصفه الزمان
وتعاظم امره على كل ملك وسلطان
حافظ العلوم الدينية وجامع شمل
الحقايق العرفانية والمويد بالدورة
الفلكية والحكمة الربانية

في تعاريف احوال افنان التركيب الذي قد
حاز من العلوم اربعين علما وتجلا وتحلي
بالقول قولا وفضلا وورث علوم حقايق
الزمان واظهر ما يحدث في جميع المسكونه
من الاراضي على طول الزمان وكان له
من التلاميذ الفاضله نحو الفان وتجرد
لمعرفة الافلاك وتمام امور الملوك
والملاك مولانا الشيخ الفاضل
والاستاذ العظيم الشيخ كردي
سيدي محمود العجمي طيب الله تعالي
تعالى وجعل الجنة متقلبه ومثواه
وحفظه من جميع السو والاشتباه
امين امين قال رحمه الله تعالى
جمعت هذا الكتاب العظيم المقدار
الذي لاحت عليه انوار الانوار وتجلي
على سراير الاسرار فجا بحمد الله على
غاية الاستبصار وانتشرت به على كامل
اهل البلاد والمدن والقرى والامصار
وصار هذا الكتاب لا يقرا الا بين

السلاطين

السلاطين ولا ينظر فيه الا اهل الحفظ
واليقين ولا يجلس الا على الاسره والبساط
وقد حلف الحالف بعزة رب العالمين
ان مثل هذا الكتاب لا يوصف عند
الاولين والاخرين وقد جمعته من اربعين
كتابا كل كتاب منهم منسوب
الى شيخ من المشايخ المتقدمين والعلما
الفاضلين فجا في غاية الانشراح واشرق
بين الخلايق نوره ولاح وقد املت
من الله واهب العطيه ومنور
الابصار بالانوار المضيه ان كل
سلطان تولى التخوت العثمانيه
وعظام الامصار المحميه ان يحتاج الي
هذا الكتاب ليكون وسيلة له
على فتح الممالك الصعاب فاستجاب
الله دعاي وما املت من امالي
وجعل هذا الكتاب عليه القبول
وقبول القبول وكل من فهم معناه
كان صاحب الوسيلة واليه القبول

والفضيله وانتخبت هذا الكتاب
والفته من اربعين كتابا من كتب الاجلا
الاعلام والعلما الافاضل ايمة الاسلام
الكتاب الاول كتاب مولانا الشيخ
الفاضل الشيخ تقي الدين الابهري القزويني
وهو كتاب عظيم في علم الفلك الاعلي
وما يحتويه من الفضايل والواضعيات
الاصايل الكتاب الثاني كتاب مولانا
الامجد والطالع الاسعد مولانا الشيخ شهاب
الدين القليوبي رحمه الله تعالى في معرفة
تحرير الحروف والقول المالوف الكتاب
الثالث لمولانا عمدة الواصلين وتحفة
العارفين وخلاصة المتقين الشيخ
خليل افندي وهو يحتوي على تبيين
تاليف الطبايع وما فيها من تركيب
الوقايع وتفريق البدايع الكتاب
الرابع للشيخ زمانه وفريد عصره واوانه
الفايق بالعلوم على ساير اقرانه والمخلص
من محبته اخوانه الشيخ احمد الرايس

البصير

١٥

البصير في معرفة التحرير والتشطير وفيه
القول المنير الكتاب الخامس لمولانا
طبيب الانفاس صاحب الحرب والمراء ومزي
اهل الاهتواس وقامع اهل الزيغ والالتباس
الشيخ عثمان بن سيد الناس وهو في
تاسيس الاس والاساس والحاوي على
ما فيه من طبيب الانفاس وقياس كل
قياس الكتاب السادس لمولانا حجة
العارفين وحقيقة الطالبين الشيخ
بدر الدين المعروف بتاج العارفين سيدي
علي تصحيف الحروف وامتزاج الطبايع
وتكريف التكوين الكتاب السابع
للاستاد التمام والعمدة الهمام شيخ الوقت
والزمان الشيخ اصلان نور الله ثراه
وجعل له روضة ورضاه في تصور الطبيعة
الانسانية وتحقيق العلوم الربانية
الكتاب الثامن لمولانا الفاضل
شيخ الطريقة والقايم باوداع الحقيقة
مسلك التحقيق والمنجي من كل

من تصنيف الشيخ داود الانطاكي رحمه
الله تعالى وهو يشتمل على معرفة ترتيب
الاسرار وتوقي الاغرار وهو عمدة في هذا
المدار الكتاب التاسع لخليفة الزمان
وصاحب الامن والامان الوزير وصاحب
العلم والتحرير وهو اليه في كل الامور المشير
الوزير قرا باشه حفظه الله من كل باشه
وهو كتاب اصل اخراج التواكز ومعرفة
تحرير المراكز في هذا الفن العظيم
الكتاب العاشر للاخ العزيز والحصن
الحريز وقاية العباد وسر الله المداد وصاحب
تحرير الالفاظ الشيخ اسمعيل النحوي الفلكي
العامل على مدينة دمشق وهو اساس لهذه
العلوم واليه ينقل القول في المفهوم والمرسوم
الكتاب الحادي عشر لمولانا الشيخ سراج
الدين تلميذ القطب الاكبر شيخ المحرر ابن الشيخ
بهاي الدين عامله الله بحسن صنيع اليقين
وجعله من الفايزين وهو ايضا في تحقيق
مبادي التصوير ودايغ معرفة تحقيق
الموازين

١١

الموازين في استخراج الضمير الكتاب الثاني عشر لمولانا موالي الاسلام وجامع شمل الانام بغير ازعام وقامع روس الملحدين والمخالفين من الانام عالم مصر والروم والشام مولانا الشيخ ابو حامد الغزالي وقد وضعه في الزايرجات واستخراج طبايع الامهات واستنطاق الحروف بغير التفات تغمده الله برحمته وجعلنا في بركته امين

الكتاب الثالث عشر لمولانا الشيخ الفضل والرييس الوصيل والامام التاصيل شيخنا وعمدتنا وقايدنا وملاذنا الشيخ اصيل في علم التواريخ والمعاليم وتركيب اسرار دقايق الاعوام والسنين رحمه الله تعالى امين الكتاب الرابع عشر للولي الصالح والزناد القادح الذي هو لكل علم عميق فاتح الفايح حمده من ارواح الزكية كل فايح صاحب المناصح والمنايح الشيخ ابو العباس السبتي المغربي وقد وضعه ايضا في تركيب الزايرجات وتحرير

الساعات والدرجات والدقايق المحررات
الكتاب الخامس عشر لمولانا الضيا اللامع
والكوكب الساطع وتحفة المانع مولانا
وعمدتنا الشيخ رمضان الميقاتي بجامع بني
امية والديار الحمصية وهذا الكتاب في علم
الميقات واستخراجات الضماير من كل
غايب وحاضر الكتاب السادس عشر
لمولانا العمدة صاحب الحجة والبغية والرقة
والصحة الشيخ برهان الدين العجمي ايضا نفعنا
الله به وبركاته امين وقد وضعه في قياس
التحرير والقول المنير وتركيب التستير الكتاب
السابع عشر للمولى الاجل والكهف الاصل
وحكيم الاصل وقايد جيوش الفضل ومعلي
كلمة الفضل الشيخ عبد الكريم ابو معشر
البلخي وقد وضعه في تركيب مواليد النسا والرجال
واستخراج الانجم الاصال رحمه الله تعالى
الكتاب الثامن عشر لشيخنا المنعم بالفضل
لنا ومعلمنا ومودبنا شيخ الديار الرومية
والاماكن الحمصيه والبسايط العاملية
وبهاية

ونهاية التفاصيل العرفانيه مولاي الشيخ شهاب
افندي المفتي بدار السلطنه ومحرر علوم
الدوله بارض اسلامبول دامت سيادتها
وعظمت سعادتها امين الكتاب السابع
عشر لوالدنا وقايم حجتنا ونجم رايتنا
وحقيقتنا شيخ البسيطه وسما من الارض
المحيطه والدنا وقد وضعه في علم التخريج
واجتماع التدريج نفعنا الله به امين
الكتاب العشرين لمولانا التحفه المنيره
والبهجة الظاهره والخبرة العميره معمر الامصار
وفاتح الديار الشيخ بلال الاسود وقد
وضعه في اصطلاح العلوم وتداوي الافهام
والظنون لمتابع اجلا البصاير والفهوم
الكتاب الحادي والعشرون للعز الاعلى
والجواد الاسنى والحكم الالهي مولانا الشيخ
سعد الدين النقيب وقد وضعه في تركيب
الاحرف وامتزاج الطبايع رحمه الله تعالى
الكتاب الثاني والعشرون للمحقق المدقق
والعالم الرباني الموفق الشيخ الفاضل

شيخ الملة والمزيل عن القلوب العلة الشيخ
عزاب الفقيه وقد وضعه في تركيب الكواكب
وتوابع الابراج نفعنا الله به الكتاب
الثالث والعشرون للولي بلا نزاع والقطب
الرباني بغير دفاع والجليل اللبيب الوقاع
الشيخ تقي رحمه الله تعالى وقد وضعه
في تركيب دورات البروج وتحرير وقايع النجوم
الكتاب الرابع والعشرون لسيدي
واستاذي القطب الرباني والهيكل الصمداني
صاحب احكام الارض في طولها والعرض سيدي
ابراهيم الدسوقي وقد وضعه في ارتكاب حقيقة
التاليف وكفاية التعطيف نفعنا الله به آمين
الكتاب الخامس والعشرون للسيد
الحسيب النسيب واللبيب الحكيم السيد ابراهيم
الشيرازي وقد وضعه في علم طبايع الحروف
وتاليفها نفعنا الله به امين الكتاب
السادس والعشرون للغوث الالمع والسر
الاودع والشهاب الاورع والخطيب
الاسمع مولانا الشيخ نصر الاشجع وقد

وضعه

وضعه في تعريف منازل القمر واحاطة الفلك
الفكر نفعنا الله به امين الكتاب السابع
والعشرون للامام الاعظم والترجمان
الاكرم والبرهان الافخم والعلم الاعلم مولانا
الشيخ ابي بكر الشيرازي الخطيب بمدينة ابهر
وقد وضعه في كسر الحروف الحارة وبسطها
وتنصيفها وتربيعها وتسديسها وتسبيعها
وهو نهاية هذا العلم ومبلغ رضاه رحمه الله تعالى
الكتاب الثامن والعشرون لسيدنا
وافضلنا وافقهنا واعلمنا واربنا سيدي
وهبة الموصلي وقد وضعه في معرفة ادكار
تركيب اعطا الانسان لكل عضو حقه من
الحروف وهو عمدة هذا الفن رحمه الله تعالى
امين الكتاب التاسع والعشرون
لفخر افتخار القضاة المعتمدين وعمدة وصلة
الفضل والدين وجامع شمل المسلمين القاضي
علاي الدين نفع الله بعلمه المسلمين امين
وقد وضعه في اختلاج الاعضا وتعريف
عروق البدن من الانسان نفعنا الله به امين

الكتاب الثلاثون لسيدنا ومولانا
وعمدتنا واختيارنا الشيخ شاهين المنير
وقد وضعه في استحسان اجتماع تركيب
الاعضا وتحقيق مواضع الطبايع وتوافق حقايق
التواصل والتوافق نفعنا الله به امين
الكتاب الحادي والثلاثون لمعلم
الاطفال ومنقل الاحوال ودليل الفضايل والعرفان
ووسيلة اهل الفضل والشان مولانا الشيخ
عثمان المقدسي وقد وضعه رحمه الله تعالى
في بهجة الحادث واحكام الحوادث وما يكون
في الارض ما سابق وحادث نفعنا الله به
امين الكتاب الثاني والثلاثون
للخطيب الصمداني والواعظ العرفاني وحقيقة
اوصاف الاماني وتحقيق المباني سيدي احمد
البدوي وقد وضعه في اقيسة الارض
في طولها والعرض وما يحدث فيهما من الاخبار
الواردات نفعنا الله به امين الكتاب
الثالث والثلاثون لمولى الموالي
والكوكب المنير المتلالي سيدي عبد القادر
الجيلاني

الجيلاني وقد وضعه في استخبار ما في البحار
من الاسرار العجيبه وكل حكايه غريبه
نفعنا الله به امين الكتاب الرابع
والثلاثون لمن حاز المكارم والمعالي ومعظم
السادات الموالي والجامع لتحقيق المباني
ومعارف احوال الزماني المولى عصام الدين
الاصفهاني وقد وضعه في معرفه ضمائر
الاولين والاخرين ومايكون في افكار الخلايق
اجمعين نفعنا الله به امين الكتاب
الخامس والثلاثون لسيد الفضل
واليقين ومقدم العلما الافضلين الشيخ نور
الدين الامام بالقاهره حفظه الله وقد وضعه
في اجماع وحد السارقين وتصوير صورة السارق
نفعنا الله به امين الكتاب السادس
والثلاثون لمجمع البحرين وملتقى النهرين
صاحب العلمين والحاكم على روس الثقلين
امام العدل والاشمال عليه بانواع الفضل
الشيخ بهرام العراقي وقاه الله من الشقاق
وحفظه من النفاق امين وقد وضعه

في اشتمال الصفات وما يتعلق باحوال النبات
وعلامة الجهات نفعنا الله به امين الكتاب
السابع والثلاثون لتحفة الوجود ونعمة
الله على كل موجود القايم بالعدل والانصاف
ومظهر الحق بغير الخلاف الملك العادل والسيف
الصاقل السلطان ابن السلطان مراد وقد وضعه
في احكام اخبار الجيوش وما صف الحرب واللبوس
نفعنا الله به امين الكتاب الثامن
والثلاثون لشيخ العارفين ووقاية الغايبين
وعمدة الواصلين الشيخ المرشد والفقيه المعضد
الشيخ راشد وقد وضعه في نيل المقاصد
واتفاقات احوال الممالك والمراصد نفعنا الله
به امين الكتاب التاسع والثلاثون
لولي نعمتي وناصر حجتي ومجيب دعوتي شيخي
وامامي وقبلتي الشيخ رومان الهندي وقد
وضعه في احوال النسا وما يحدث من
اخبارهم وما يستدل به على حسنهم وجمالهم
نفعنا الله به امين الكتاب الاربعون
وهو تمام المقصود فيما يتعلق
بعلم

لهذه العلوم لسيدنا وقايدنا ونبهنا ورافع
ضرنا مولانا الشيخ زين الدين السنهوري
وقد جمعه رحمه الله في اخبار السراق
وقطاع الطرقات، وبه يتم مقصود هذا الكتاب
العزيز، وما يتعلق به من اظهار التعبير
على الاعوام والدهور، وهو يرجع الى تصوير القول
المشهور، والله اعلم بحقيقة احوال الاولين
والاخرين، قال رحمه الله تعالى اعلم
وفقني الله واياك الى تحقيق المعارف
وجعلك من السر والاسرار عارف
وعارف اني ما وضعت هذه الكتب كلمات
في هذا الكتاب الا اني رايت كل كتاب مشهور
موافق لما انا قاصد، وراصد، وجامع لما
يشتمل عليه من جملة المنافع فاخذت من كل
كتاب احسنه ومن كل فن ابينه واحكمه
وجعلت هذا الكتاب العظيم تحفة وهدية
مني لابنا الملوك، ولا يحتاج اليه كل
فقير وزعلوك، لان الفقير لا عدوله يخشاه،
ولا مال بيده يخاف على افناه، بل ان جلس

على المزابل فهو ملحوظ وان خطر في ارض قفرا
فهو محفوظ وقد نزهت هذا الكتاب
العظيم من كل قول مخطي وعمل مبطي تجافى
احسن الاوضاع وما له من الخلايق نزاع
وقد رتبت هذا الكتاب على اربعين
جدولا كما وضعته من اربعين كتاب
وكان لكل كتاب من المتقدمين له
جدول من الجداول الاتيين فافهم
ترشد فتكون من العارفين وفي
هذا الكتاب كل علم مما جمعه المتقدمين
وكل فايدة يحتاج اليها الخلايق
اجمعين وها انا اعرفك معرفة تعرف
بها احوال الحوادث وما يخطر في الافكار
من كل قديم وحادث وما يتعلق باحوال
الغزى والبلدان والامصار والنسا والرجال
وعن السارق وما سرقه والذاهب وما لحقه
والغايب وما خبره والعاصي وما اثره والميت
وما قبره والحي وما فكره فيكون هذا
على ترتيب الجداول الاتية حرفا بحرف
واحذر

واحذر من الغلط والزيادة والنقصان
تهتدي به الى كامل الاخبار وقد وضعت
هذه الجداول الاتيه كل جدول يشتمل
على مائة واربعون حرفا وقد حازوا جميع
اصناف الاخبار واحتاطوا بالكنة العدد ور
من الاسرار ولفظهم يكون على التوالي كما
ستراه ان شا الله تعالى بعد الدواير
الاربعة التي ذكرها ووضعها فاننا
قدرتبنا الطالب وعلمنا كل عمل في موضعه
على احسن حال واتم نوال فيكون سهلا
للطالب ورغبة للراغب وبهذا الحكم
تكشف على اسرار الملوك وعلى اخبار الملكوت
وما يحدث في قاع قرار الربوع والقصور
والبيوت ولكن الواجب على من وقع في يده
هذا الكتاب وقد عرف مضمونه وفهم
منه الخطا والصواب فليكن من كاتمين
الاسرار والراجعين عن كشف احوال الاحرار
فان الله سبحانه وتعالى سمى الستار وقد
يحب من عباده الساترين ولا يفضح احدا

فهو من الامنين الحافظين لعهود الله الكاتمين
وقد قيل ان من افضح اخاه افضحه الله
بذنب افضح منه فاتق الله واحفظ نفسك من
التعجب والتكبر والريا والادعا والرياسه
وكن من عباد الله المتواضعين واعلم بان هذه
الاسرار لا يطلع عليها الا العارفين وقد
ذكر الامام العارف سيدي عبد الوهاب الشعراني
هذا الشعر عن الامام الشافعي فقال فيه هذه
شكوت الى وكيع سوء حفظي
فارشدني الى ترك المعاصي
واخبرني بان العلم نور
ونور الله لا يهدى لعاصي
وقد ذكر لي بعض الاشياخ ان من افضح احدا من
بين الخلايق لم يفتح الله عليه بمعرفة علم
من العلوم وقيل ان العلما ورثة الانبيا فاذا
نظروا زلة ستروها او عيبة كتموها
واذا فعلوا فعلا مع الخلايق انما يكون
في مكان دري لا يظهر احدا وهذه الوصية
خرجت من عنقي وصارت الى من وقع في يده
كتابنا

كتابنا هذا لا يفعل به الاماجل وان يترك
المجادلة والمفاخرة وان يكون احقر الخلق جميعا
واذلهم وان لا يبدى الشيخة ولا يكتب الى احد
من عند الشيخ فلان فان من فعل هذه الافعال
لم يفلح ابدا وان يبدى العجز في اظهار
ما امر باظهاره وان يكون في جميع حاجته
او حاجاته ان شا فان كلمة المشية هي مفتاح
الديار وبها تقضى الحوائج فان الانسان اذا
قال غدا افعل هذا الامر ولم يقل ان شا الله
قد حال الشيطان بينه وبين حاجته ولم تقضى
ابدا واذا قال ان شا الله تعالى قال الشيطان
اسرع الله لهذا الرجل بقضا حاجته وان يكون
الطالب الذى عرف هذه الاسرار هينا لينا
لا يتعاظم ولا يتفاخر فان ما هلكت الامم
الماضية الا بالتفاخر والاعجاب والتكبر
في جميع الاحوال الناصبة لهذه الاوقات
في جمع واضعة الاسما وارتسام الجداول
وان يكون شديد التوانى خالى البال من
الملاهى والازعاجات قليل الكلام مع احد

وها انا اذكر لك ايها الطالب وفقني الله
واياك ان جميع ما على وجه الارض من الكتب
السابقة واللاحقة قد وضعها اصحابها مغلوقة
بمفاتيح عديدة فوالله ما يحلها الا من شاهدها بعينه
وفعلت في حضرته ومن غاب عنهم لم يدخل لهذه
العلوم من باب ولم يعرف فيها الخطا من الصواب
قال صاحب كتاب التيسير وحل الامر العسير
قد قرات مائة واربعين كتابا وتصفحتها ليلا ونهارا
فوجدتها مقفولة باقفال الحديد لم يدخل اليها
الا كل حكيم عادل العقل والتدبير وقال
اصحاب العقول النيرة والتصاريف البينة
الشيخ تقي الدين الخلوتي الذي قرات في كتب ساير
الحكمة وتصفحت جميع العلوم فوجدتها مغلوقة
باقفال عديدة لا تنفتح الا لمن كشف الله تعالى
عن بصره وايده بالفتح المبين واطلعه على هذه
الاسرار الجليلة والقواعد العظيمة واطلب
من الطالب الذي يقع كتابي هذا في يده من الملوك
وابنا الملوك ان يدعوا لي ويكثروا من الترحم
علي فاني فهمت معاني كل كتاب كان من

الكتب

الكتب المتقدمة ووضعته في هذا الكتاب
بنيا بسيطا وقد فتحت منه المغلوق
واثبت فيه ببيان المنطوق وحررت قواعده
وجعلته سهلا هينا على جميع الناس وقد
شرعت في المقصود بعون الله الملك المعبود
فاقول اعلم ايها الاخ الصديق والموافق الرفيق
ان جميع ما ذكرته في كتابي هذا حق معمول
به في جميع احوال الدنيا واطباق اقليماه
من المشرق الى فاذا تاملته وعرفت معانيه
فقد تجلت على اسرار الملكوت واطلعت
على احوال الخلايق من كل ملك ومملوك
وغني وصعلوك فاسال الله المعونة
والتمسك فيما قصدناه فافهم ما انا ذاكره
لك على الترتيب وتامل قولي تكون حكيما
فاذا اردت الاطلاع على اسرار احوال الكون وما
يكون فيه من الخراب والعمار والانتقال من
حال الى حال والارتحال والرجيف والارجاف
والحرب والقتال والصدق والصواب
والتقلب في درجات الابتهال وخلو

المنازل وحلول الصواعق والزلازل و تجديد
الاخبار على طول الليل والنهار والخبر السابق
واستنطاق اللاحق او عن خبر غايب او شاب
بين الخلايق تايب او امراة فاجره او بنت عاهره
فقد ياتيك هذا كله في ابوابه بابا بابا
و جدولا جدولا على حسب ما رتبنا وعلى حقيقة
ما قصدنا وقد سميا هذا الكتاب بالقواعد
المحرره نعني ان جميع ما ننطق به يكون على وجه
الحق و قايم في مقام الصدق والمرجع فيه الى
تحقيق الجداول و ما فيه هذا الامر طايل
و على وجه الاستنطاق به فاصل والية صايل
فالعلاقة بيانيه و الكسوفات روحانيه
وهذا العقل هو من اسرار الحروف الجدوليه
واستنطاق المراتب الاملاكيه فاقول
وبالله تعالى المستعان وعليه التكلان من
اراد هذا العلم الجليل والتوفيق الى اقوم
سبيل فليتاخذ او ان هذه كلها على الترتيب
ويتوفى ما اليه يلوح ذكره من التقريب فان
المراد من هذه الاقوال هو تحقيق الحق ووجود

قوله سبيل يعني [illegible]

الى

بلا اهله اما من متاع سرق فان اصحابه لهم
احق او ابق من بلده فاهله احوج له او عدو
يرصد عدوا فليحذر من مجمه او خبر غايب
فيطمين القلب بحياته او موته او طالب
حاجة من انسان فينظر عقبه ان كانت حاضرة
والا فيسترنح الطالب من صفار وجهه او
امراة باغية وقد دخل على زوجها الشك فيسترنح
ايضا من شكوته او خبر تجارة هل تنجح وتنجح
ام تغيب التاجر في تجارته او ابدة تكون
قادحة على ازواج ولم تعرف حقيقته هذا
الزوج من شره ومسرته او بلده تكون
قايمة على بلدة فينظر ايهما اغلب فيرجع
الانسان عاجلا عن مقاتلته وقد تاملنا
هذه الاقوال كلها فرايناها جمعها ومجموعها
في اربعة احوال فصورنا ذلك صورة
معروفة وحقيقة وصف موصوفه
واعلم ان جميع الاشيا الموجوده على
وجه الارض لا تخلوا عن هذه الدواير
الاربعة المشهوره الا ذكرها لك

على الترتيب والتوالي جامعة لاحوال القرب
والمتالي   اذا اردت معرفة ضمير
من الضماير او خبر شخص من الاشخاص فاذا كان
ذكرا فانظر في صورة الذكور واذا كان انثى
فانظر في صورة الاناث وتامل هذا الشخص واحضر
صورته في الاذهان وانظر الى الصورة التي
تبالك موضوعة في الاوراق واحسب اسم
هذا الشخص بعد ان ترسم اسمه فوق راسه
كما ستراه ان شا الله تعالى وانظر الى جمع الاعداد
التي ترتبت معك وانظر ان كانت الحروف
المجموعة على راسه معجمة او مهملة فالمعجم
ما كان منقوطا والمهمل ما كان من غير
ثم انظر بعد ذلك الى تحرير هذه الحروف
المذكورة وتخيل اشكالها في الاذهان وانظر
الغالب عليها من الحروف ان كان من دور
اليبوسة او من دور الرطوبة او من دور
البرودة او من دور الحرارة كما ستعرفه
ان شا الله تعالى فيما اذكره على الترتيب الحقيقي
والمصداق الوثيقي فافهم ذلك وحرر
النظر

قوله في الاذهان يعني في العقل

انظر فيه تكون من الاثنين الفايزين
العاملين فاذا وجدت الغالب على هذا الشخص
اليبس فاجرى فى جميع الجداول الاتيه على حروف
اليبس وضمها الى بعضها ضما متلازما وزد
عليها تقادم الجداول الاربعين جدولا كما
ستعرفه ان شا الله تعالى ثم تحسب هذا
الاسم جميعا ان كان قصدك فى افهام اخباره
وتفضه حرف واحد اى حرف خرج وانظر
فى الجدول هذا الحرف واجعله فى جدول اللفظ
الذى معك على الترتيب فاذا كان فى الحرف
الاول فى الجدول الاول تخذ منه على الترتيب المساق
الاول خذ منه الحرف الاول من البيت الاول
والثانى خذ منه الحرف الثانى من البيت
الثانى وانت على هذا الترتيب حتى يكمل
معك مائة واربعون حرفا على قدر جدول
من الجداول فاضرب الاحرف جميعا كتابة
واحدة كل كلمة اربعة حروف على حسب الطبايع
الاربعة فانه يخرج لك جميع ما ضربت
عليه او قصدت تدار استخبرت عنه كانك

حاضر بعه او سنا هدى يعينك وهذا هو سر
الله الاكبر وامداد الحروف الانور الابهر
ان تعرف احد الاخصام الغالب منهما
والمغلوب فصور الشخصين صورتين كما سترايهما
واكتب على راس كل واحد منهما اسمه و صور
صورته في الاذهان ان كنت تعرفه ثم انظر
في اسم كل واحد منهما وانظر ما غلب على اسمهما
فهو اما ان يكون الغالب عليه الحروف الظلمانيه
او الغالب عليه الحروف النورانية فاذا غلبت
الحروف الظلمانية النورانيه انظر ايضا الى الدرج
في الطبايع فاذا غلب في الدرج الظلماني النوراني
فاعلم ان صاحب الظلمات هو المغلوب وصاحب
النوراني هو الغالب ثم احسب هذه الحروف
جملة واحده وقيمهم حرفا واحد واضرب به
الى الجداول الاتيه الاول فالاول على حسب ما ذكرنا
اولا فانك تعرف حقيقة حال ما ينتهي اليه
خبر هذا الشخص من اوله الى اخره بعد ان تضم
هذه الاحرف الى بعضها ضما ملتزما كل اربعة
حروف واقعة على كلمة واحده فانك تعلم الحال
وتقف

٢١

ونقف علي السوال باذن الله تعالي ومن يكذب
بهذه الاسرار الالهية فهو مختون اي
مجنون وسر الله لا يكذب فيه
ارباط افهام معرفة اي بلدة من البلا د
سوا كانت اسلاميه ام كفريه او خاربة
او عمار او على اي الاشكال من البلاد جميعًا
وصور صورة البلد اذا كانت مفردة بغي
وحدها وتسال عن اخبار ملوكها وصور صورة
البلد كما ستراه وضع اسمها فوق الصورة المذكوره
وانظر الي الاسما ان كان غالب فيه المعجم او المهمل
كما تقدم القول فيه والاشارة اليه ثم
الي هذه الحروف من اليبس كما تقدم فاذا غلب
عليك اليبس فاعلم ان هذه البلدة المذكورة
مقحطة مجذبة مغلية الاسعار ناقصة الحظ
في جميع الادوار فاحسب هذه الاسما المذكوره
وحقق اماليها في النظر وادخل الى الجداولت
واستنطق حروفها وضف اليها ما وافقها
في الطبيعة بالميزان الطبيعي فاذا كان الاولت
فامض على الترتيب كما فعلت اولا بالانسان وهذه صفة الصورا

صوره الشخص الاول

ونقش على راسه هكذا

تسميه فلان

ونضع الاحرف

على راسه

واحرف الايدي هكذا

واحرف الارجل

هكذا تحريرا

وصفة الوضع في هذه الاشخاص
المذكوره اذا كان
غالب ومغلوب تجعل
المغلوب يده

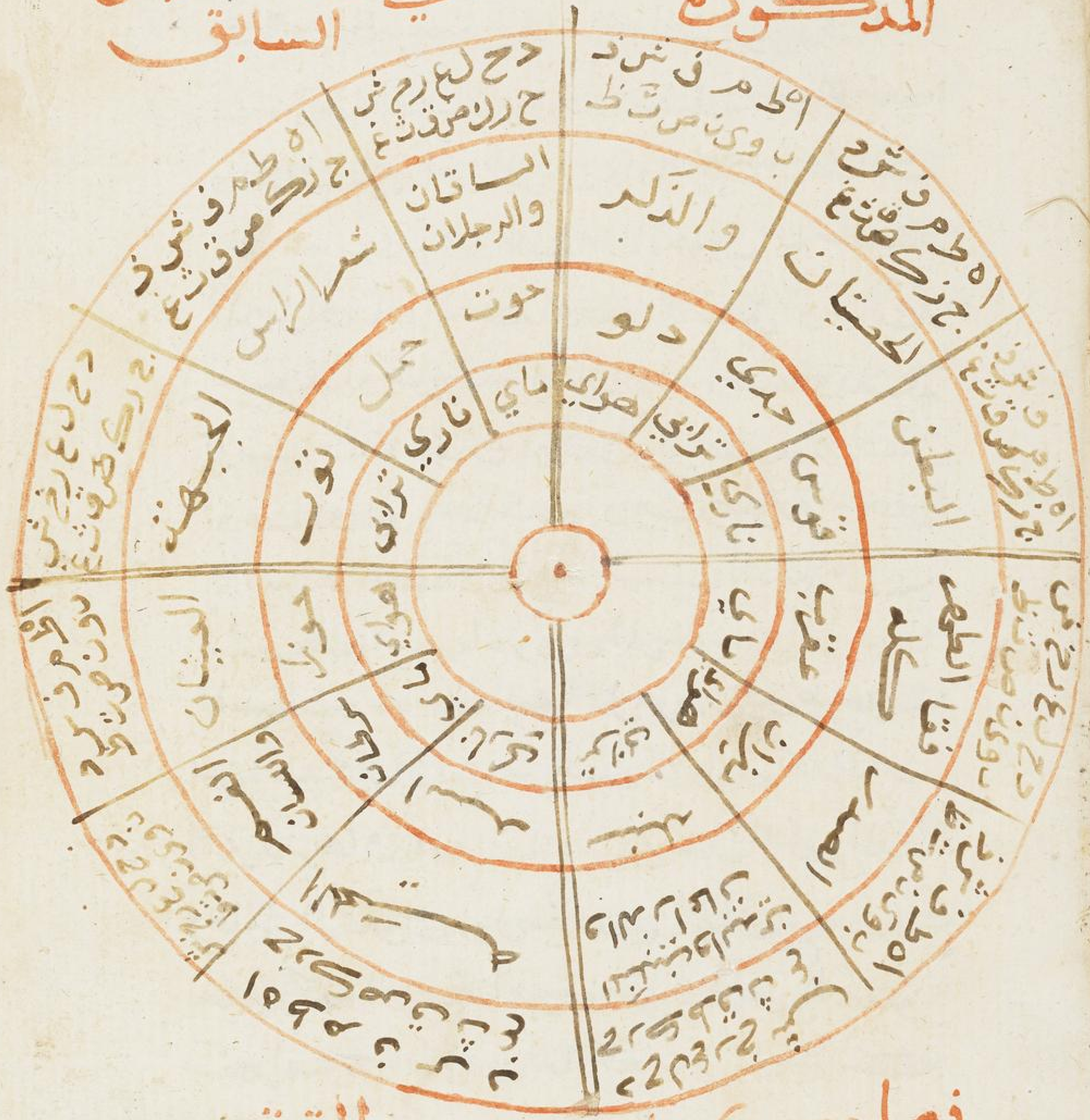
اليمني مقفره هكذا
وتجعل رجله
اليسري مقفره
هكذا فاذا كان
اخبار عن شخص
تسافي الايادي والارجل

صفة وضع
البلدان

وضع البلد الثانية
ذات الثمار

وانت ايها الطالب قد علمت وحققت هذه
الموضوعه الانسانيه والبلدانيه والانوثيه
والذكوريه وبقي عليك معرفة الوضع التنجيمي
وما يتعلق به ليتم لك هذا السوال وتكون
فيه على احسن حال واتم نوال اعلم ايها
الطالب ان الله تعالى خلق الانسان مركبا على سبعة
اعضا وكل عضو من الاعضا المذكوره فيه
نسبة لكوكب من الكواكب السبعة السيارة
وجعل الله سبحانه وتعالى هذه الاعضا السبعة
تمتد من هذه الكواكب بقدرة الله تعالى والله
هو الفاعل الحقيقي وان ما هذا التعليق
بهذه الكواكب هو ارتباط عادي لا حقيقي كما هو
شان الافعال العادية مثل الما يكون سببا للشراب
والري بصفة خلقها الله عند تناوله لا به فان
لنا لا يروي الا باذن الله وكذلك الزاد لا يشبع
الا بامر الله والتماثيل لا يستر ويدفي الا باذن
الله وكذلك هذه الاوضاع الفلكية الاتية
اليك في هذه الدايرة هي نسبة تجريبية
لا حقيقية وهذه هي صفة الدايرة
المذكوره

المذكورة .. .. على هذا التفصيل
السابق



فيما ذكرناه على حسب الترتيب
المناسب للشخصية المرفوعة في
الترتيب

على هذه الكيفية الحقانية والعبارة الروحانية
وانت ايها الطالب قد عرفت حقيقة هذه الوضعية
وما ناسب ايها من الحروف فاذا اردت ان تسال
عن انسان وما هو عليه من الاحوال من حالة
المرض او حالة الصحة او حالة الضيق او حالة
السعة او عزوبة او زواج او رحله او نقله
او شتات او بعده او محبة او بغضه او فقر
او غنا او جوع او شبع فارسم صورة الشخص
كما بينته لك اولا على الترتيب السابق
ثم خذ هذه الحروف المرسومه في الدايره
الانسانيه وضف اليها كل حرف وافق طبيعتها
من العدد والدرج من هذه الجداول الاربعين
الاتي ذكرها وضعهم قبال صورة هذا الشخص المذكور
وقابل اوعال الجداول مع بعضها واكتبهم مع
بعضهم كلمة اربعة احرف متواليه على التحقيق
ثم امزج الكلمات الخارجة من الجداول
الاربعين المذكوره مع هذه الكلمات المرسومه
من الطبايع من هذا كلمة ومن هذا الكلمه
وقيم الجميع سطورا معدوده فانك تجد

حاصل

حاصل جميع ما سالت عنه ناطقا بينا واضحا على حسب
الترتيب السابق في تعريف العيان كانك حاضر مع هذا
الشخص وعارف بما في ضميره من العداوة او المحبة وهذا
من اسرار الله تعالى المحيطة بداىرة العوالم
والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب اردت
معرفة شخص سارق او ناهب او غاصب وخفي
عليك فتامل صورة المذكور ان كان ذكرا او انثى
على حسب الصورة السابقة وانظر الى حروف
اليدية والارجل فان عمل السرقة والغصب
والنهب وساير الخيانات انما تكون بالايدي
والارجل لا غير فارسم حروف اليد والرجل
في جانب الصورة وانظر الى هذه الاحرف الايديه
والارجلية من الحروف الموضوعة في الجداول
ما يوافق هذه الاحرف بالطبع والعدد والدرج
فارسمه حروفا متفرقة ثم امزج اسم الطالب
معهم حرفا بحرف لو بلغ الامزاج الى مايه
حرف يعني مايتين مرة ليعاد الاسم ويكتب
ثم اجمع هذه الحروف الموضوعه بعد على هذه
التركيبات الواقعة حقيقة او حكما كلمات كما تقدم

كل كلمة اربعة احرف واتراهذه الكلمات على التوالي
وانك تعلم حقيقة حال هذا الشخص وما سرقه
وما نهبه وما غضبه وباي موضع موضوع من
جميع الاماكن المعمورة او الخربة ولو كان في بلاد
الهند وانت بارض مصر كانك انت الواضع
له بيدك فاشكر الله تعالى على هذه المعارف
الربانية والحكم الالهية ولكن الستر
مطلوب والله سبحانه وتعالى اردت
معرفة انسان قصدك السفر معه او الشركة
او المعاشرة او الحوة او الزواج او الجيرة او الامانة
او الخيانة او الجبر او السجن او التفتيش او الفرقة
او النفقة او اي شي يحصل لك معه وما تراه في
صحبته من خير او شر او سلامة او ندامة فارسم
الصورة واجعل اسم الشخص على راس الصورة
كما تقدم القول اليه واجعل احرف البطن
المذكورة في جدول الشخص الانساني عند هذه
الحروف اعني حروف اسم المطلوب الذي تريد
ان تستخبر عن حاله وامزجهما حرفا بحرف
احرف مفرقة ثم انظر اولا الي الاحرف اليابسة

والرطبة

والرطبة والباردة والحار كما ستعرفه ان شا الله
تعالى فانظر ما غلب على طبعه من هذه الاحرف
الاربعة المذكورة فكل طبع غلب عليه امض
لاحروف الجداول الاربعين على الترتيب السابق
وضيفه الى الحرف الجامع له يعني المناسب له
ثم امزج هذه الحروف كلها حرفا من الحروف
الاول وحرفا من الحروف الثانية حتى يتم
على هذا المثال المعروف. ولو تكرر معك مرارا
عديدة ثم اجمع هذه الحروف المذكورة
كما تقدم القول اليه كل اربعة حروف كلمة واحدة
على الترتيب اولا فاولا وكذلك لفظ الدوائر
المذكورة انما تكون على هذه الاحكام واعلم ايها
الطالب انما اخذنا احرف البطن في هذا المقام
لان الانسان لا ينوي الخير والشر والعداوة والبغضا
والفرقة والخيانة الا بالبطن والبطن مصاحبة
القلب والقلب منبع شىء قال صاحب الحكمة
الربانية الاوان في الجسد مضغة اذا صلحت
صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد
كله الا وهي دواى القلب يعني هي القلب

وماكان من الاعضا تابعًا للقلب وقال بعض الحكما
الافعال كلها متعلقة باللسان وهذا القول ضعيف
لم يثبت ابدًا لان مدار العذاب والعقاب على
فعل القلب واللسان تابع للقلب فلا ينطق اللسان
بشي الا بعد ان يتحرك به القلب قال بعض شعرا
العرب في هذا المعني شعر لطيف طويل
ان الكلام لفي الفواد وانما
جعل اللسان على الفواد دليلا
علماونا رحمهم الله تعالى اذا القلب
لم يكن عليه عذاب ولا عقاب وانما العذاب
والعقاب على ما خرج من اللسان فان الانسان
اذا نوى بقلبه شيا ولم يفعله ولا نطق به
لسانه فانه لا يعاقب عليه ابدًا ان
الاعضا جميعا اذا طلع النهار وظهرت الشمس قالوا
كلهم للسان بالله عليك استقم فانك ان
استقمت وعملت صالحًا استقمنا وعملنا صالحًا
واذا اعوججت اعوججنا وعملنا قبيحًا وقد
قيل ان اللسان في الجسد مثل السلطان في الرعية
فاذا عدل السلطان انعدلت الرعيه
لانها

لانها تابعة لها يعني الاعضا والاعضا كلها تابعة
اللسان قال بعض العلما في هذا المعنى شعر
احفظ لسانك واستعذ من شره
الانسان في اللسان الذابح
وزن الكلام اذا نطقت بمجلس
وزنا يلوح به الصواب اللايح
وقال بعضهم ايضا في هذا المعنى شعر
احفظ لسانك ايها الانسان
لا يلدغنك انه ثعبان
كم في المقابر من قتيل لسانه
كانت تهاب لقاوه الشجعان
وكل هذه المعاني التي ذكرتها راجعة
الى افعال احوال اللسان وما يتعلق
قال الله تعالى ان كل نفس لما عليها
حافظ يعني على هذه المعنى المذكورة في
هذه الصورة المذكورة ثم اعلم
يا ايها الطالب وفقنا الله تعالى واياك
الى ما يحبه ويرضاه ويهديك الى مستقبله

وهذه ان هذه التفاصيل التي ذكرتها فيه
تقدم القول اليها هي التي صارت اتحاف اتحاف
للمتقدمين من الفلاسفة والحكما والاكابر والعظما
والعلما يحثون عليها ويسابقون اليها ويطوفوا
جميع الاكوان في طلبها فان هذا القول
المذكور هو مفتاح الحكمة الالهية والحقيقة
الربانية لمن اراد الاطلاع على احوال دايرة
الملك والملكوت وتصور كل وصف منعوت
وقول مثبوت اعلم رحمك الله تعالى
اني ابين واظهر واكشف لك جميع احوال
الملاحم والزايرجات والنقط والشكل من الرمل
والخط وتسالف التواريخ السابقة واخبار
الامم الماضية والمنازل الواضحة ورفع
الاشكالات الواضحة وفك رموز ساير
الحروف الظلمانية والنورانية والحروف
الناطقة والصامتة والحروف العلوية
والسفلية والحروف الحيوانية والبرانية
والحروف الروحانية والشيطانية وكل

هذه

78

هذه الاقوال المذكورة اجمعها لك على
التحقيق واعرفك فيما احوال كل
عدو وصديق واخراج امراض بني ادم وبنات
حوى بقول الحق لحقيق وافتح عليك في
هذا الكتاب كل مغلوق واشرح لك
كل قول مفهوم ومنطوق ليكون ذلك
الكشف كشفا رباني لم هو كشف شيطاني
فان اسرار الحروف هي الموفقة كل انسان
على ما نطق به اذ منه اهل التحقيق
وتوارثوا جمع حركة وتحوله من بين كل
شا هو وشهيق وزاهقا وشهيق بحسب
ما فيه من حالة السعة والضيق فان
علم الحروف هو السر العلوي والفتوح
النبوي وقد كان مولانا الامام علي يقول
لمن جالسه وساله عن علوم الرياضة
بالحروف وتواضع كل وصف موصوف
وقول بالوف فيقول في هذه الخصاصة
وتركيب احوال اهل الدخاصه اني لا استطيع
ان اوقف على شرح بسم الله الرحمن الرحيم

سبعين بعيرا قوله اوقر يعني احمل سبعين
حملا من الكتب في شرح بسم الله الرحمن الرحيم
وسياتي ذكرها ان شا الله واستنطقت
حروفها على ما فيه الكفاية والنصب والهداية
فانه يعني الذي يحيط بهذه العلوم هو صاحب
القول المفهوم والدرجة على تحقيق العلوم
ثم اسهك اعلم ايها الطالب اننا قد خرجنا
عن وصفة اجتماع العلوم في هذه الدايره
الانسانيه والخصوص القالبيه والمعلوميه
فاننا قد وضعناها على احسن وضع وجمعنا
فيها الفن توالف كل طبع لان جميع
العلوم التي ظهرت على وجه الارض من عهد
ادم عليه السلام الى يومنا هذا هي
مرتبطة بالطبايع واليها جميع العلوم
ترجع وتتبع هذه الطبايع المذكورة
الكواكب السبعة السيارة الشهيرة المشهوره
فانها اساس كل اساس وعليها تقاس اهل
العلم بابه اجل واجمل قياس فاقول
في هذا المعنى الجليل والتصوير الجميل

الم

اعلم رحمك الله تعالى ان اول وضعة
البسايط وحقيقة صورة الدنيا من الحقايق
والدقايق هم الثمانية وعشرون حرفا
التي نزلت على ادم من كنوز الجنة قال
الله تعالى وعلم ادم الاسما كلها ثم عرضهم
على الملايكة فقال انبيوني باسما هولاء
ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما
علمتنا انك انت علام الغيوب قال يا ادم
انبيهم باسمايهم فلما انباهم باسمايهم
قال الم اقل لكم اني اعلم غيب السموات
والارض واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون
قال هذه هي اول مخاطبة ادم الملايكة
العلويون وبها تتفرع اقوال الملايكة
السفليون على وفق الارادة والتحقيق
في انساب التفريق فلما تعلم ادم هذه
الحروف الثمانية وعشرون حرفا المدلوين
قال الله تعالى يا ادم ان هذه الثمانية
وعشرون حرفا فيها علوم الاولين
والاخرين وما نطقت افواه الناطقين

والستة المتكلمين ولكل حرف من هذه
الحروف المذكورة منزلة من منازل القمر ودرجة
من درجات الطبايع ولكل حرف ملكا
من الروحانية العلوية وخادما من الارهاط
السفلية فالحاكم على السفلي في هذا الحكم هو
الملك العلوي والحاكم على الملك العلوي
هو خادم الحروف والخادم على خادم الحرف
هو الصامر له والزاجر على هذه التحقيقة
فاعلم الاسرار العميقة وتامل على هذه الطريقة
والحقيقة في هذا المثال وتوابع الاقاويل
ونتايج الاحوال وها انا افتح عليك بابا
في علم اسرار الحروف لاجل ان تعلم كل جدول
من هذه الجداول الاتية وما هو متوكل
به في المفتاح والمغلاق والضلع والضابط
وما يحيط به من هذه الاربعة اركان المتقدمة
وما ينسب له من الدرج في الطالع والغارب
والوسط وما تابع ذلك من احوال حاملة
الجد والاجتهاد وما تنصرف به في الكون
في حوايج ساير العباد فافهم ترشد

قال

قال فلما سمع ادم بحقيقة هذه الاقوال
قال رب اطلعني على هذا السر المكنون
وعلمني هذا العلم المصون قال الله تعالى
يا ادم قد خلقتك وذريتك على اربعة
اركان وتسمى هذه الاركان بالامهات
دائي العالم وتسمى عالم العرش قال ادم يارب
وما معنى عالم العرش قال ان الملايكة الذين
يحملون عرش العظيم الثمانية قد تصورت
من هذه الطبايع المذكورة وتحررت في وفق
هذه الاقاويل المعمورة فهم امهات
العالم العلوي وتتفرع منهم بعد ذلك
العالم السفلي فقال ادم رب علمني ما
هذه الامهات التي تتفرع منها هذه
التفريعات القايمات في وقايع دواير السفليات
قال يا ادم هم العناصر الاربعة في هذا الكيف
النار حار والتراب يابس والهوا رطبه
والما بارد فاما النار لما اصالت
وتطاولت واضمرت خلق الله من
لهبها اليبوسة فتلونت في الارض

واما الما لما هاج وماج واطرب خلق الله تعالي
من اطرابه الهوا وكانت الاشيا في الحقيقة
عنصرين الحرارة والبروده وبما ضدان لا يتقاربان
ولا يجتمعان في هذه الدايرة الفاعليه فاما النار
فهي ضد الما واما الما فهو ضد النار ثم
ضربت هذه الاشيا جميعًا بعضها مع بعض
وذلك بالقهر والغلبه والحكمة الازليه فقابلت
الاشيا باشباهها وفارقت الاشيا باضدادها
فهو ضد التراب في هذه الحاله يكون الهوي لانه
مبتزه يوفي مذريه علي اي الجهات وتحرك المياه
لانه هو ابعث لها في كون هذه الدايره التي
نابت منه في اقبال الخلقة الازلية والحكمة
العمليه فاستنارت هذه الاحرف بنورها من
المعارف فتصورت الاربعة واقتسمت الحروف
كما سبقت اليه الاشارة سابقا فكل عنصر
من هذه العناصر المذكوره له اربعة احرف
علي المنوال المذكور وانها حقيقة كل قول مشهور
فالاول من هذه الاسباب المحرره والدقايق
المسيره هو التركيب والترتيب علي ما سابقه

الامام

الامام البوني رحمه الله تعالى في هذه العلاقة الجامعة
والتحقيقة القاطعة باحوال حال الركوف وتحويل
الالوف وهي هذه الاسما المبسوطة لك بالعيان
ا ه ط م ف ش ذ هذه هي حروف النار
ب و ى ن س ت ض هذه هي حروف التراب
ج ز ك ص ق ث ظ هذه هي حروف الهوا
د ح ل ع ر خ غ هذه هي حروف الما
وايضا هذه الثمانية الاملاك الذين هم
اصل الخلقة الملاكية متفرعة على هذه
الصورة وكل ملك منهم مجموع
من حقيقة هذه الاربعة عناصر بالترتيب
الموضوع اولا على قانون الوضع الاول
الاول من الحروف الحارة هو اول حروف
اسم ملك من اسما الملائكة والحرف الثاني
من العنصر الثاني والحرف الثالث من
العنصر الثالث والحرف الرابع من الحرف
العنصر الرابع فكل ملك منهم قد اجتمعت
فيه الطبايع الاربع ولولا وجودها فيه ما قامت

بمقاية الحياة الابدية باذن الله تعالى ثم
خلق الله الملك الثاني على هذا الترتيب المجموع
معك اولا واساقت فيه التحقيق في القولت
والفعل والثالث كذلك والرابع كذلك والخامس
كذلك الى عدة سبعة املاك واما الملك
الثامن فقد صوره الله تعالى من اسرار غوامض
هذه الحروف المذكورة فهو تابع لها وقايم
على شانها ووفا عهدها على احسن اتيان واجلب
دايرة انفاس وتعليق حقايق افنان انفاس
وهذه عدة الملايكة المذكورة الذين خلقوا
من العناصر على الترتيب اولهم الملك
ابجد ففيه حرف الالف من عنصر النار وفيه
حرف البا من عنصر التراب وفيه حرف الجيم
من عنصر الهوا وفيه حرف الدال من عنصر
الما وكل من هذه الحروف المذكورة يسمى برتبة
من مراتب عنصره الكاين فيه فالاول حرف الالف هو
مرتبة عنصر النار الثاني حرف البا هو مرتبة عنصر
التراب الثالث الجيم هو مرتبة عنصر الهوى
الرابع الدال هو مرتبة عنصر الما على هذا
الترتيب

الترتيب السابق والفعل اللاحق واما الملك
الثاني وهو هوزح فالها من عنصر النار والواو
من عنصر التراب والزاي من عنصر الهوا والحاء
عنصر الما فالحرف الاول وهو الها درجة عنصر النار
والواو فهو درجة عنصر التراب والزاي وهو درجة
عنصر الهوا والحا وهو درجة عنصر الما على ما
سبق فيه القول السابق واما الملك الثالث
وهو طيكل فالحرف الاول وهو الطا من عنصر
النار والحرف الثاني وهو اليا من عنصر التراب
والحرف الثالث وهو الكاف من عنصر الهوا والحرف
الرابع وهو اللام من عنصر الما والحرف الاول
وهو الطا فهو دقيقة عنصر النار والثاني
وهو حرف اليا دقيقة عنصر التراب والثالث
وهو حرف الكاف دقيقة عنصر الهوا والرابع
وهو حرف اللام وهو دقيقة عنصر الما على هذا
الترتيب والتركيب والتحقيق بالمناسبة بالدرج
لا بالعدد لان القصد هنا في هذا الفصل هو تحقيق
الدرجات اللاحقة للفعل بالذات والصفات وتكاشف
الاقوال الطبيعيات فالمناسب هذه هي

معرفة اوضاع حقيقة الحروف ومعرفة درجاتهما
في الحرارة واليبوسة والممازج والمايل الى السعودة
او النحوسة فافهم ان كنت تريد العلا وتسود
على ساير الملا واما **الملك** الرابع وهو منسع
فالحرف الاول وهو الميم من عنصر النار والحرف الثاني
وهو النون من عنصر التراب والحرف الثالث وهو
السين من عنصر الهوي والحرف الرابع وهو العين
من حروف عنصر الما فالحرف الاول وهو الميم ثاني
دقيقة من النار والحرف الثاني وهو النون
ثاني دقيقة من التراب والحرف الثالث وهو
السين ثاني دقيقة من الهوا والحرف الرابع وهو
العين ثاني دقيقة من الما على هذه القاعدة المذكورة
واما **الملك** الخامس وهو نصفر فالحرف الاول
وهو الفا من عنصر النار والحرف الثاني وهو الصاد
من عنصر التراب والحرف الثالث وهو القاف من عنصر
الهوا والحرف الرابع وهو الرا من عنصر الما فالحرف الاول
وهو الفا ثالث دقيقة من النار والحرف الثاني
وهو الصاد ثالث دقيقة من التراب والحرف
الثالث وهو القاف ثالث دقيقة من الهوا والحرف

الرابع

الرابع وهو الرا ثالث دقيقة من الما على هذا
الترتيب المذكور واما الملك السادس وهو
شتشخ الحرف الاول وهو الشين من حروف
عنصر النار والحرف الثاني وهو التا من
حروف عنصر التراب واما الحرف الثالث
وهو الثا من حروف عنصر الهوا واما الحرف
الرابع وهو الخا من حروف عنصر الما فالحرف
الاول وهو الشين رابع دقيقة من عنصر النار
واما الحرف الثاني وهو التا رابع دقيقة من
حروف التراب واما الحرف الثالث وهو الثا
رابع دقيقة من حروف الهوا واما الرابع وهو
الخا رابع دقيقة من حروف الما على هذا
الترتيب السابق الينا واللاحق معنا في هذه
الدايرة وما شاكلها في قاعدة قواعد المعارف
وتراتيبها واما الملك السابع وهو ذضظغ
فالحرف الاول وهو الذال من عنصر النار واما الحرف
الثاني وهو الصاد من عنصر التراب واما الحرف
الثالث وهو الظا من عنصر الهوا واما الحرف
الرابع وهو الغين من حروف الما

فاما الحرف الاول وهو الذال فهو خامس دقيقة
من عنصر النار واما الحرف الثاني وهو الضاد
فهو خامس دقيقة من عنصر التراب واما الحرف
الثالث وهو الظا فهو خامس دقيقة من
عنصر الهوا واما الحرف الرابع وهو الغين فهو
على خامس دقيقه من عنصر الما فافهم هذه
الاحكام تكن عالما بجميع احوال الطبايع وما يحيط
بها من هذه الكيفية المعروفة والحقيقة
الموصوفه والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب
هذا معنى قول الحكما الافاضل رحمهم الله
تعالى وكل علم لا يخرج عن علمنا هذا ولابد اد
الذين امنوا ايمانا وعلى ربهم يتوكلون واما
قولهم فانظر الغالب على هذا الشخص من العناصر
وافعل به ما يليق بهذا العنصر فالمراد به بعد
وضع هذه الاحرف واستنطاق الجداول على هذه
الكيفية المالوفة وتحرير انواع الدقايق المنكوسه
والمعكوسه فاذا اردت ان تصلح انسان من اي
الاعمال فاجعل هذه الاحرف المذكوره معدوله
على هذا الترتيب السابق واذا اردت
ان تعكس

ان نعكس انسان في اي عمل من الاعمال فاجعلها
معكوسه وصفة عكس الحروف على هذه
الطريقة مثاله عنصر التراب اذا كان معدولا فانه
يكون على هذه الطريقة ب و ى ن ص ن ض
فاذا اردت عكسه فاجعله هكذا ب ى ص
ن ص ن و تجعل الواو التي هي درجته اخرا في
هذا الترتيب وتجعل النون التي هي ثاني دقيقة
تجعلها خامسه فينعكس معك الحكم على هذا الوضع
وقد علمتك ما فيه الصلاح والفساد والغالب
والمغلوب والطالب والمطلوب والخبر وما يستخبر
عليه والكون وما طابقه والفعل وما ناسبه
والتحقيق وما سبق اليه ومن هاهنا انظر
الى ادخالك على صورة الجداول العشرة (ودبابتها) ٢ — مر العشرون الامر
وما يساق عليها من الشروح واستخبار عن كل
خبر وما يناسبه وعن مطالع الاهلة
والجمع والسنين والاوقات والاحيان وما
يتعلق بقابلية تعاليق الزايرجات واستنطاق
ما اليه الكلام المشروح ليساق باي نسق
ينساق و يتعلق به تعلق المراق

الاسباب الساقه من هذا القبيل وما يطابقه
وقد تاتي اليك اربعون جدولا على التوالي
وكل جدول وما يتبعه من الشروح وما
تفسيره وما بسائطه وما تركيبه فاعلم ايها
الطالب اننا رتبنا هذه الجداول على اربعين
جدولا وكل جدول سنوفي ما هو مطابق له في
ترتيبه وتركيبه ليكون ان شا الله تعالى
سهلا على الطالب مطابقا لما يضمره من ضمير
الراغب واستعنت بالله وتوكلت عليه وفوضت
امري واموري كلها اليه فاحتاطت هذه
الاربعين جدولا المذكوره على اسا بر بشاير
جميع الملاحم المقدمة والاخبار المستخبره
واننا عوالم ذات السر وما اليه في سره
اضمره وعلى لوامع لوايح اثار الاسرار
المستتره وبينت ذلك قواعد ومراكز
وضممت اليه ما غاب عني من ذكر
اخبار التواكز فجا بعون الله على احسن
الحال وما رايت على مثل هذا الكتاب
منوال ولا مثال وهو هذا الجدول الاول

النقام

وحالة
العكس
مقلوبا
هكذا
فاعلم
مع الحروف
الظلمانية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

هذا تحرير الجدول الاول فانظر الى طالعه
من سياق ما تقدم لك القول فيه وضم كل
قول فيه الى صاحبه يعني اثني فيه على التسير
من غير تغير ولا تبديل فاجمع منه كل
حرف من الحروف النورانيه اذا كنت قاصد
اسرار تفاع ويكون ذلك في نورانية السلطان
الاعظم وهو النير المنير وصف اليما اعدادها
بالجمل الكبير وخذ لها اوايل الجداول
من الحروف والتركيب وتعلق اخبار التعكيب
والترتيب وابني هذا القول على بنايه
الجداول المعمور الى ان يكمل معك في هذه
القايمة مايه واربعين حرفا على التوالي
وصوره جدول روحاني على حسب ما قلنا
واجعل كل اربعة احرف المذكوره فيما
تقدم كلمة مستقلة على التوالي بالعرض من
الحروف لانا لطول فانه يسايغ معك
هذا الحكم بعد ان تجعل الحروف النورانيه
مزوجة بهذه الحروف المذكوره حرفا بحرف
الى تمام حتى يتم معك هذه الادوار
المشهوره

36

المشهور وانت ايضا تمزج الحروف النورانيه
اذا كان فعلك على اقبال خير يعني يلون سوال
السايل عن الافراح وتجدد النعم واما اذا كان
السوال عن سوال دايرة الشرور او اسراف
السارق او تعطيل اية مكان اردت تنسابق
عن تعطيله وما اشبه ذلك من الاخبار
الواردة عليك واحدا بعد واحد فارسم
الحروف الظلمانية الاتية اليك على حسب
التجريد المناسب له في هذه العبارة النافعه
والتصورات القاطعه على هذه الطبقه
المتولده وهذه الصورة المذكورة
للحروف النورانية التي ترسمها مع هذه الجداول
المذكورة ممزوجة حرفا بعد حرف على هذه
القاعدة المورخة الاتي بعد لك في هذه
العبارة اللاحقة على نسق اعتبار الاحوال
بل وهي هذه الاحرف م ن ق ط ع
ك ص ل ه س ح ي ر ا واما
الحروف الظلمانيه ما عدا هذه الحروف ها ماكنا
الواقعة فيه وما نعلق عليه العمل

من الخيرات والانسادات وتوابع اخبار الواردات
على احتمال انساب اهل التعليقات واختلافات
اهوال الدنيا واهوالها العظيمة وهي هذه
الحروف الظلمانية ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك ل م ن
فاذا اضفت الى كل حرف ما كان من انسابه
وحالة التوفيق وما كان من اضداده في حالة
المضادة السابقة اليه باجماع اهل هذه
العلوم المؤرخة وقد شرحت لك هذه
القوابل المتعلقة بافعال الحروف فافعل
بالتصنيف ما كان بالضد وافعل بالقيام من
كان من اهل القيام واتباع احوال الاعلام الموسومة
المرتبة في وقوع الاحوال والتحول عن الاماكن
والمراقي والبراهين وما اختلفت عليه
احوال الاعوام والدهور والشهور والسنين
فان كان العمل قابلا عليك وسايلا عنه
في امر الاستقبال فارسم الحروف الدايرة
على التعليق والتصوير المتقدم من الحروف
النورانية مع امتزاج الخواتم المعلقة به

وعليه

وطلبه فى اقبال هذه النضا ير المتقدمة و ما
رسم فيها من تركيب الدايرة الفلكية على حسب ما ذكرنا
اولاً من كل نوع من الانواع المتعدده قد يبسطفيه
ما تركب من البسايط الشخصيه والعينيه
والجامعية والتركيبه وما يتولد فيها من تصور
تعاريف العلاقات الناطقيه فاقتضى التفصيل
والتركيب والخصاصة من ان الدور الحكمي
والعلم المرقوم متصور مما ناظره من التعريف
التى خلصنا منه افعال تعليق موالفات الاحكام
وما ناسبها من الدرج الوارده فى طبايع الحروف
المتقدمه فان جميع العلوم وما تفرق منها
قد انطوى واحتوى على بسايط الحروف و علم
الرقم والرسم المرسوم وهذه فايده
جليله انبهك عليها من سر اسرار الغيب
لا يعلمها الا الله تعالى ولا يطلع عليها الا خاصته
من خلقه وتمامه من بريته وهذه
الفايده لم اجدها من المتقدمين ولا من
المتاخرين ذكرها فى كتاب ولا وضعها
فى وضع من الاوضاع العامة فيه الا انا

وقد وضعتها في هذا الكتاب شفقة ومحبة
لمن وقع هذا الكتاب في يده فان العلما السابقون
قبلي كانوا يخاطبون الاحيا وانا اخاطب الاموات
لان الجاهل هو الميت فان الحكما قبلي كانوا يولفون
علما وحكما لنسلهم فيوضعون لهم كتبا يعرفون
رمزها ويفهمون لغزها وانا كلما انظر
الى كتاب من كتب القوم المتقدمون فاراه مغلوقا
ليس له قفل يعرف ولا مفتاح اليه اليد يولف
وقد تعبت جدا في تعاريف هذه الامور وتجاربه
هذا العقد المعمور   في ذلك اعلم
ايها الاخ الصادق والخل الناصح اننا بيننا وبينك
عهد وميثاق وهو الذي قد وضعناه ورسمناه
في الاوراق فانا جعلنا هذه الاوراق
المرقومة والامثال المرسومة هو العهد والعهد
الذي يكون بيننا وبينك وانا لك من الناصحين
وللاخوان الصادقين في الود من المحبين
لك دقايق هذه المعاني ولا اجعل يخفى عليك
شيا منها   علمك الله ما لم تكن تعلم
ان الله سبحانه وتعالى خلق جميع المخلوقات
وبسط

فاقول

فانا اني

اعلم

وبسط الارض ورفع السموات وجعل لها ثابتا
قايما في البدنيات والتجليات والاختراعات
واقام الكل بقايم الوجود وجعل لكل اجل معدود
وحد معلوم محدود وجعل هذه الحروف المركبة
في هذه الدواير لها اسرار واجل مختوم
فلما اقام هذه الحروف وجعلها في مراة الابلغة
والتقويم واجتماع شملها الى ذات بروج
ودرج ودقايق وتقويم وجعلها ناطقة بما
هو مسطر في الغيب المختوم وانطباق دايرة
السر المكنون قد هيا لها دايرة الوصف
القويم واعمل لها امرات سابقة في قايمة
التعديل لتكون دلالة على ابسباط القوايم
وارغاما واحراقا لكل شيطان وهوام فلما
نطقت هذه الحروف واخرجت بسايطها
على حسب تركيبها الموصوف وتعريفها
المعروف فجعل الله تعالى كل حرف من تلك
الحروف قايما بما رسم له من الخدمة الى يوم
القيامة فلما تحركت هذه الحروف وصارت
قابلة التفهيم باللسان وقايمة بين يدي الخلايق

كانها الترجمان بين ملا الملائكة العليون
كانها الحاكم فيما بين الانس والجان فنظرت هذه
الحروف المباركة الى عظم شانها وقوة فعلها
ولطافت خالصها وانها هي امهات العالم العلوي
والسفلي فلما تحققت والى هذه الافعال التي تصدر
منها نطقت وعلمت ان كل حرف منها ما يساق
الا على الاطلاق والاغلاق رفعت الاحرى راسها
الى الله سبحانه وتعالى وقالت الهي وسيدي ومولاي
قد جعلتني وسيلة الى خلقك وعمدة في فعلك
وقايمة بين يديك بامرك وحكمتك وقد جعلتني
جسدا لا روح فيه ولا حركة تنهبه فاريد
منك وانت الفعال لما تريد ان تجعل لي روحا
لطيفة بها استعين وتظهر ما كان مني خافيا
على مدا الاعوام والسنين وافعل بها في ساير
الافعال الفعل المكين فلما سمعها قال
الحق سبحانه وتعالى وهي تنادي بهذا القول
فقالت لك نحمد ولك نقصد وعليك نعتمد
فقال الله سبحانه وتعالى قد اجبتك لما سالتي ووفيت
لك ما طلبت فوعزتي وجلالي وجودي ومجدي
وارتفاعي

وارتفاعي ومكاني لاجعلنك القايمة في تعريف
الامور والمنتسب اليك ارباب الصدور
وفاتح بك اقفال علم الغيب المصون المصدور
ورافع بك كلمة اهل الحق من ذوي العلم المشهور
وماد بك امداد دايرة الكون المكنونة
في عالم القدر المقدور وجاعل لك روحا قايمة
لك على تمام ذات السر المصدور وتواقع ذوات
القدر المقدور وتجليات الغيب المنصور قال
فعند ذلك لما سمعت منه هذه الحروف
هذا الوصف الموصوف تحركت وتزلزلت
فيها الروح لما خاطبها ربها بالمدح الممدوح
واللسان والقلب المشروح واخذت هذه
الحروف ارواحا فصارت لها ناطقة ولمعاني
اسرارها حاذقة ولمسارعة اقبال افعالها
صادقة ولها في التصاريف المطلوبة منها
لاحقة فاستوت قايمة بين يدي الرب
الخلاق وقد انصبت فيها الارواح على هيبة
شخصية الانسان وهذا تعريف الارواح
لاجل ان تعرفها وتستراح من القول الجزل

والمزاج فلما نطقت وباو داج ابراج اروالحها تحققت
علمت ما اليه سارعت وترونقت فاستوى الحال
على ما حال واستمرت فيما دايرة الانفعال وحقيقة
الاحوال تمشي ناطقة على التوالي والامداد وقايمة
بدايرة تصاريف الكون بحسب الاعداد وهذه
صورتهم ومادتهم لتتعلم ذلك فتكون من العارفين
وعلى اهل زمانك امين مامون بدايرة احكام
الاوصاف العليه من السر المصون من الحافظين
الالف عدده واحد وهذا الواحد هو روح الوجود
المستمد منه كل موجود فهو دليل الوحده
والقايم في الذات والموده فحصولها تواضع رفعه
الله وصار قايما بطبيعة الحراره وتولدت
منه النيران الملتهبه وقصدت مقاصده الحراره
المحتجبه والنفايس المعذبه ثم ان حرف
قال الحي اوجدني روحا فعاله وحاله نقاله فرفع الله
اعداده الى الاثنين وهو ايضا بمعنى التفصيل
الحكمي من العالم العلوي الى العالم السفلي فكان
من الالف دورة الملايكة العلويه ومن
الباء تصورت الارواح السفليه وكانت هذه
الحالة

الحاله الواهنه والطبيعة الداهنة بين الرافعة
الامرين الملا العلوي والملا السفلي على ما سبقت
اليه الاشارة واتممت اليه دايرة العبارة ثم
ان حرف الجيم رفع راسه الي الله سبحانه وتعالى
وقال الهي اوجد لي روحا الكون بها قايما فاوجد له
اعداد الثلاث وهو القايم بما في الملا الاعلى
والراكن الي الملا السفلي فانقاد اليه الحكم
البسيط وتولت اليه تولية اهل التدقيق
فصار هذا الحرف جليل المقدار رايع الانوار
مع العالم العلوي في حال طبيعة الوحدة لان ثلثه
واحد وناظر الى افعال العالم السفلي لان ثلثه
واحد ومحركا انواع الهوى القايم الي ما بين
السموات والارض لان ثلثه واحد وقد حكمه
الله في عنصر المزج الذي هو سيان الافلاك واليه
تعول الامور الشاذة على الاطلاق فقام
بعد ذلك حرف الدال وله الفعل الحالك في سائر
البارادت ولواحق طوالع معالم الرياسات فقال
الهي اوجد لي روح اصير بها ما بين هذه العوالم
واتصرف بها في كل فعل الكون اليه قايم

وبامره عامر وعلى التوالي اليه صائم فقال الله
تعالى قد جعلت لك من الاعداد الاربعة وهي
الاحاطة الكونية والافعال الوهبية والحكم
الربانية فانت ناظر الى العالم العلوي والعالم السفلي
على وفق ترتيب الاعمال وتجليات الاعوام والاحوال
وانت المحيط باحاطة الاعلام وتواقع ايقاع الاحكام
وادارة الفلك تكون منك واليك وفيك من
الاربعة جهات على تحقيق الاشتغالات وتبيين
احوال اعمال اهل التصور والخلاصات ثم اقام
بعدد تلك حروف الهجا وقال الهي اوجدني زوجا
تعاله وخلاصة تقاله فقال له قد جعلناك قائم
على هذه الحروف ونولف ما بينهم في كل الف
ومالوف وعاطف ومعطوف فانت منتهي الزمام
ولك الاشارة في جميع الاحكام وغاية بداية
اهل وصالة الاتصال على ما بدت منه المداوي
من القوايم العرشية واحوال حالة احالة الفرشية
فانت حاسر الاعداد شديد الحرارة مع الارصاد
وقد اعددت لك كوكب المشتري صاحب ذات
اتصال الامر الجري والدور الجري على ما قد سبق
اليك

اليك من اعتماد تصوير البصاير وارتفاع رفعة
ادمة اوصال الوصايل التي اليها توابع الامور
ثم قادر اليه حرف الواو وقال له الهي وسيدي
اوجدلي روحا اقود بها ما بين دايره الحروف
واستعين بها على كل وصف موصوف واسارع
بها على تناهي ادمات احوال اهل النشر المنشور
فقال له المولى جل جلاله قد اجبتك الي ما سالت
وما به قصدت قد جعلت لك من الاعداد ستة
وهي دليل على الجهات الست فلك التعريف
الكامل في الملك والملكوت وتجليات احوال
الجبروت وتوفي اجمال ذات اسرار الثبوت
وتولي احوال حقيقة الشئون والجهات الست
هي اليمين والشمال والخلف والامام والفوق
والتحت فانت محيط بالدايرة الفلكية
واقامة اسرار العبودية وقد جعلت لك من
الكواكب الزهره صاحبة الموده والعطف
والمحبة فانت السابق في التصوير والراجع اليك
في تصوير الامور وتولى احكام النشر المنشور
والامر المامور على توابع الافكار وتعلق

الاعتبار وتوالي حالة خلاصة الانتقال فقام بعد
ذلك حروف الزاي وقال الهي وسيدي ومولاي اوجد لي
روحا اكون بها معني واهدي بها الي تحرير التقويم
فقال الله تعالي قد اجبتك لما قصدت وتبعت
ما فيك الي قولك فعلت وقد جعلت لك من الاعداد
السبع وهي الاحاطة بالعوالم العلوية والسفلية
والدايرة الفلكيه وارتفا احكام الادوار الحكميه
فدايرة الافلاك السبعة من اعدادك تستمد ولفعلك
تستعد وعلي توالي احكامك ترد والي قصد مقاصدك
توجد فاما فلك الشمس فهو من دايرة الوحدة
المعالم واما كوكب فلك القمر فهو من النسبة النقاله
واما كوكب فلك المريخ الاحمر فهو من رتبة الثلاثه
الوجدانه واما كوكب عطارد فهو من طباق
الازواج واستقرار دايرة المياه الي الارض العطشانه
واما كوكب فلك المشتري فهو من دايرة التخميس
وانطباع الوالد واما كوكب الزهرة فهو المحيط
بالجهات الست وله التصرفات الحيانه واما
كوكب زحل فهو الشديد المنع وقائم ببساطة
دايرة الارض وله التصرف الكامل في طولها والعرض

فاقام

فاقام بعد ذلك حرف الحا وقال الهي وسيدي ومولاي
اوجدلي روحا اكون بها سابق ولها في احكام دايرة
الحكم القوي لاحق وعليها مشارفا الى قربها
ودنوها لاحق فقال له الله تعالى لك ذلك وانت
في ذلك المطلوب المومي اليه سالك قد جعلتك
ثامن الاعداد والوفي بالمراد راس دايرة العناصر
المايية وتابعة حقيقة الوصالة الانسيه
والجنيه والرابع لك الاعداد وانت الموفي بالمراد
فما كان من جهة الفردية فلاحق منك بالثمن وما
كان من جهة الزوجية فارتقاعه منك بالربع
وما من ثلاثية فقد شئل منك على بعد
فانت المحيط بافعال الكاينات والجاري على مناهج
الحق بغير التفات والراقي الى كوكب دايرة العز
بغير خلاف ولا انشقاق فعلو بر رياض الكتاب
منك تصورت وحدود الكاينات منك قدرت
وقد وردت وما اختلفت فقام بعد ذلك حرف
الطا وقال الهي وسيدي ومولاي ومنتهى قصدي
ومنجاي اوجدلي روحا اكون لها فعال وعلى جاري
عادة اخوتي من الحروف طوال ومرجع الي

دايرة افتخار انتصار الاقتدار وتجلي حقيقة بسايط
الانتصار قال الله تعالى لك ما سالت وبيان ما قصدت
فقد جعلتك ثابت حروف النار والقايم بمركز الفخار
والمتجلي بتجليات العز الزخار وتوالي سوالف
الاقتدار على هيبة دولة الانتصار وحقيقة الاقيسة
الدوار وعلى ينابع التعريف الى قولة الترري والسوالف
الى كواكب الحقيقة واعيان الوجود والاستمار فانت
فانت الدليل واليك ترجع الاحوال وتتعلق الارتحالات
والانتزال فالحاكم على العنصر الناري انت والمقلب القلوب
بالحرارة والوهج انت والرافع رفعة امتداد البسايط
العرشي والفرشي والراقي الى حقيقة انتساب الدواير
الفلكية انت ومتعلق الدواير الملاكية انت
تقام بعدد ذلك حرف اليا وهو اخر الادوار وعليه
ارتقا ارتفاع الاخيار والاقتدار فقال وهذه
العلاقة ومنتهى حقيقة الادوار الحقائقة وما تعلقت
اليه اهل الاقتدار والسطاقة فقال المهي وسيدي قد
عرف كل حرف من الحروف ما فيه البساطة وتولى
روحه على حسب اعداده وما تالف اليه ارتباطه
فاوجد لي روحا على حسب التوالي فقال استختام الدواير

تم

فاقام بعد ذلك حرف الخا و قال الهي وسيدي ومولاي
قد بسطت دايرة الافنان وعرف المقادير على الاحوال
فقال الله تعالى اخو الاحكام والحق بالاثر الاحرف
التسعة لمطابقة الاعداد ولما عاد بعد هذه
الحروف الى تمام التاسع او الثامن والعشرون فوجه
منسوبة الى دايرة القمرية التي هي دور الازواج اذا
كان من ذوات الازواج وتناهي الاعداد واما ما كان
من جهة التقابل والتراصد فالمرجع فيه الى المنزلة
المناسبة اليه فافهم ايها الطالب هذه الاحكام
فهي مجرى هذه العلوم بتمامها واقتران افعالها
قد جعل الله سبحانه وتعالى ما كان منها كثرة الاعداد
وما يلي الاعجام فهو الى النحوسة اقرب وما كان
منها الى قلة الاعداد وهو الى الاهمال اقرب كان
الى السعودة اقرب وقد قلنا اولا في اوايل
هذا الكتاب ان الاحرف المعجمة هي المنقوطة
والمهملة هي التي بغير نقط فافهم هذه المعاني
ان كنت ممن تعاني وقد ذكر بعضهم هذا الشعر
في هذه المعنى فقال فيه فولا بليغا نافعا
محبك يرعى هواك فهل

تعود ليال بضد الامل

فما كان منقوطا بدا نحسه

وما كان مهمولا لخير حصل

وما ذكرنا هذه الاقسام المذكوره الا لاجل ان يعرف
الطالب هذه الايام ويعرف منها ساير الاحكام
فاذا اراد سوالا على خير من الاخبار السارة فيكون
فعله والنقاط الاحرف وتحرير هذه المعاني كلها
في وقت سعيد طالع سعيد كوكب سعيد منزلة
للقمر تكون سعيده حرف من الاحرف المذكوره يكون
مسعود فان في هذا بلاغ في اصلاح العمل فان من عمل
عملا نيما يضاده فهو كالنايم الذي يحلم احلاما
ولا يعرف ماذا راي ولا يستدل على رويته وقد
ذكر في تعريف هذه الايام وما يتبعها من
السعودة والنحوسة هذه الابيات المباركات

توقى من الايام سبعا كواملا

ولا تبتغي فيهن بيع ولا شرا

ولبسك الثوب الجديد فخليه وتزويجك

النسوان فالحذر الحذر

ولا دار تبنيها ولا لون واضع

والنحو

نحس للابيار ولاغرس للشجر
ثلاث وخمس ثم ثالث عشرة
كذلك من بعده سادس العشر
واحدي وعشرين قد صح نحسه
والرابع والعشرون والخمس على الاثر
واربع لايدور توقه كايام عاد
ليس تبقي ولا تذر

فهذه هي دايرة تدور القمر المنير فاذا كان القمر في الثالث من الشهر يكون في منزلة نحسه ولا تسال فيه عن خير بل اسال على افعال الشر واذا كان في اليوم الخامس كان لذلك واذا كان في اليوم الثالث عشر كان اشد في النحوسه واذا كان في السادس عشر فقد توكت عليه النحسيه التامة لانه يكون في مرتبة العين وهي ايضا نحسه لان اعدادها واقعة على ادوار السبع دورات مراتبا وكانت فارغه واما اليوم الحادي والعشرون فهو اصعب في النحوسه لانه في بيت الاعدا والحساد واما الرابع والعشرون والخامس والعشرون فانهما في غاية

النحوسه واستمرار التكرر فى البسايط فهما في
الفرع الموخر من منازل القمر فهذه تحقيقات
مصالح وصنعية هذه الاعمال وترقى دايرة
الاحوال وتولى امور اهل الاتقان فالجاهل لهذه
المعاني فهو كالميت وان لم يقبر فعليك بمعرفة
احكام العلوم والتجلي بافتتاح احوال الرسوم واتقي
الله في السر المصون وتفكر في هذه القدرة
الازلية والحكمة الربانية واعرف حق مقدار
ما وصل اليك من تجليات العلم المصون
وارعى حق الواجب وادعى لمن وضع هذه الاوضاع
وركب هذه البسايط وكان بمقدارهما بينهما
وتركيبهما عارف فان من لم يعرف لها حقا لم
ذاق لها حقيقة ولا نطقا وكان قليل التعريف
بها والتعرف بفعلها ولا يعرف بتجلي على هذه
العلوم الربانيه والحكم الرحمانيه الا خالي البال
من القيل والقال وتصور ذات الاتصال بما لا فيه
الاتصال فان خالي البال يرسخ بفهمه في رياض
العلوم ويعرف التفصيل من القول الرسوم وهذا
هو الجدول الثاني المحيط بالثماني

وهو

وهو

ا	ب	ج	د	ه	ث	ت
ح	و	ه	ه	د	خ	س
د	ح	و	و	ه	ذ	ر
ه	ط	ر	ر	و	ص	ق
و	ى	ح	ح	ر	ط	ص
ر	ك	ط	ط	ح	غ	ق
ح	ل	ى	ى	ط	ك	ع
ط	م	ك	ك	ى	ل	س
ى	ن	ر	س	ت	ث	ن
ك	س	ع	ق	ص	ق	م
ل	ش	ت	ب	ح	د	ل
م	ص	ط	غ	ق	ب	ك
ن	ش	ث	ن	خ	د	ى
س	ع	ف	ص	ق	ر	ط
ف	ص	ع	ف	ص	ق	ح
ص	ع	ق	ص	ق	ب	و
ق	ز	ش	ت	ث	خ	ه
ر	س	ت	ث	ح	ذ	د
ش	ت	ث	ح	د	ص	ح
ت						ب
ث	خ	خ	ص	ط	ع	ا

هذا هو الجدول الثاني الجليل المقدار وردناه
عن حقيقة الجداول العامه السابقه والاتية
لعشرة ابيات لانه منسوب الى حرف
البا المبدا بذكره فهو محيط باحاطة الارض
والما لانه لم يكن في جميع الحروف حرف
يابس بارد الاحرف البا فلهذه المعاني جعلناه
سببا للدايرة الفلكية من الجهتين فاما ما كان
من جانب اليبس فرفعناه الى الارض لتعرف
كيف اقامه الباري سبحانه وتعالى وما كان
من جهة البحار والمياه البارده فالفعل
لحرف البا من جهة البروده ولهذا الحرف
الجليل تعرف ما كان في قاع قرار المياه من
من البحار وغيرها وما كان في اسفل الاراضي
من الحجارات وغيرها على حسب هذا الحرف
وما اودعه الله تعالى من التصرف وهذا
شرحه ان فهمت ترشد قال الشيخ الولي
الاكبر الشيخ نور الدين المزاحي رحمه الله تعالى
حرف البا هو من حروف الازواج يعني ما كان
عدده على اثنين يسمى من الحروف المزوجه
فالفرد كما تقدم اخبار عن حقيقة اليبوسة

وهو

وهو للارض واذا اجتمع الزوج مع بعضه صار
حقيقه الما فقد جمع هذا الحرف المبارك بين
الضدين المتفارقين فاذا كان من جهة الحرارة
التي اخذها من جانب الفردية كانت في اخبار
الارض وما كانت منه من الزوجيه كانت نسبة
الى المياه الجاريه فافهم ما احسن هذه التصورات
الناطقه فاذا اردت سوالا عن اخبار الارض
وما دفن فيها او من شي عليها او من دخل
في اكنافها فاكتب احرف التراب جميعا
كما تقدمت لك اولا وهي هذه ب و ي ن ص
ت ض على هذه الصفة المذكوره ثم اجعل
احرف الشي الذي تريد تسال عنه سوا كان
من الاموال او من المتاع او من الانسان
احرفا متفرقة على هذه الصفة التي رايتها
في الحروف الترابية ثم امزجها حرفا بحرف
حرف من الاسم وحرف من الاحرف وابدا اولا بحرف
الاسم التي تريد وضعه والسوال عنه ثم
امزجهم واحدا بواحد فاذا انقص العدد من
الجهتين تكرر الاحرف حتى يتم العدد ان شا الله تعالى

فاذا تم العدد المذكور فارجع الي الدايرة المباركه
وهي دايرة الانسان ان كان سوالك عن انسان
وحقيقة حاله فانظر الى احوال الطبع الذي انت
قاصده ان كان فعل زنا فاكتب احرف الذكر
وان كان فعل سرقه فاكتب احرف اليد والرجل
وان كان اموال ذهب فاكتب افعال الراس
يعني حروفها وان كان فضة فاكتب احرف
الساقين فانما للمياه وهي ثم الارض او كان
الذي تريده هارب منك فاضف الي هذه
الحروف المذكوره احرف الهواي وامزجهما ايضا
بالحروف المتقدمة حرفا حرفا ثم اذهب
الي الجدول الاول والثاني واثر عليهما حرفا
حرفا فكل حرف رايته من الحروف الزوجية
يعني يكون عددها بالزوج فالقطه واجعله
مع الاحرف المذكوره المتقدم ذكرها سوا كانت
اربعين او عشرين او ستين او ستمائة او ثمانية
او الف اربعمائة علي حسب هذه الوضعيات
المركبه فكلها تنسب الى عالم الارض
واتصالها بها من جهة الزوجية التي

منها

الزوجية المحنسة في تاريخ تعويل احتمال تحقق
التراب فيما الت اليه احتمال دوائ الحروف
وتركيب اوصاف احوال تخليات الموانع فاذا
اردت اخبار دوائ داعية الكنوز وكل
مال محرور فانظر الى حروف البطن من
الانسان وما يختلف عليه اعتبار الاوتار
ينبغي ان يعني استان النصاري المعروف
في الاراضي فانها ستنبة عن تحقيق الحروف
الجاعية والتراتيب الانسانية والتساوي
في احاطة اوصاف الدايرة المكوكبية والتعديلات
التصويرية فاجتمعت فيه حقايق الارتباط
بالارض كما تقدم اليك فيه القول وما
نسابق اليك فيه الفعل وما تبدائ فيه
تداعي الزمان فاذا اردت اخراج الكنوز
ونوفير كل قول معزوز من ضايع اومتاع
اوانباس دوائي افعال وهذا القسم
تتفرع على مائة وخمسين قسما متعدده
كل واحده من هذه الاقسام المذكوره هو
راس اساس الداعية اليه وهذه الاقسام

التي صدرت عن عامة العلما رحمهم الله تعالى
وهذه الاقسام هي التي تاتيك دور ابعد دور
وقسما بعد قسم فاذا حصلت لك منه قيامة
على دور من تلك الادوار فادخل اليه بما سنه
ترتيب فان الانسان اذا دخل الى بيت وكان
لا يعرف احد فيه فان اهل البيت يقولون
انه لص ولو لم يكن منه عادة اللصوص من
السرقة واقتباس هذا القول ان من مشي
في غير زيه فقتل فليس له دية تقاد عند
العرب العربا واما الذي يكون ماشيا على قدر
ما راي فهو حينيذ دليل على ترتيب العقل
بالعقل فان التجرد من عالم الحال الى ترتيب
السوال انما هو من عالم الحس وتحقيق اذمة
دايرة الانس في اقبال الرمس ومعنى هذا الكلام
فهو من القسم الاول لان الاقسام عديده
كما ذكرنا نحو مائة وخمسون كما تقدم الينه
القول واقتباس الة الشور يحصل لنا من
هذه القاعدة المركبة ان الاقسام وان كانت
مائة وخمسون راجعة الى خمسة اقسام فانظرك

48

اليهم ومانا سبهم وما جمعت فيه حمية اهل الخصامة.
وتوابع النقل بغير نقاصه وهذه الاقسام هي
التي جمعتها العلما ولمالت اليها واقامت اليه
الادله في الترتيب والترغيب وهذا هو اول
الاقسام المسموعه والادلات المجموعه فاذا اتاك
سايل وسالك عن حقيقة من الحقايق او معرفة
من المعارف واقبال من الاتبالات اللاحقات
فانهم لم يخرجوا عن هذه الخمسة اقسام
ابدا اما القسم الاول من الاقسام الخمسة
التي بني عليها هذا العلم وانقامت به الحجة
واعتمدت فيه الدعوة وهو ان السايل
التي ياتي ويسال اما عن حقيقة حال
مسافر وما اليه ينتهي من الاخبار والبلاد
والثاني اما ان يسال عن خبر دفين
مدفون وهذا السوال يرجع الي خمسين
معني من المعاني كما ستعرفه ان شا الله تعالي
عن تحقيق وبيان اما سحر من الاسحار
او شي مما اليه جرت عادة اهل الارض
او مما يدس فيها ويطوي تحت بطنها

او ما يستوي فيها وكل من هذه المعنى السابق اليك
فيه القول وان تسابقت اليه احوال الدواعي وما
همت اليه فيه السواعي والنواهي في تمام التصاف
احكام الدواعي بجميع ما كان يسال عنه السايل من
احوال الارض وما درج فيها وما بث عليها على هذه
الدواير الحقيقية والافعال الواصلية في احكام التراتيب
وتقرير التحكيم كل ذلك داع الى تركيب تراكيب الارض
وما خالفت اليه الاحكام كلها راجعة الى الارض
وما هية الاحكام اليه في كل قول وفعل وفن فان الارض
وجميع تعلقاتها هو عندنا من قسم واحد على هذه
المقاييس والاحكام التوابع لها فن عجيب وتعريف
مصيب وقد دخلنا في تصوير هذه الاحكام
وما تسابقت فيه من الاقسام كما قد ذكرناه اولا
نحو مائة وخمسون على ما سبقت اليه الاسارة
الاولى وهذه اول مراتب الارض وحسب تعلقها
وترتيبها على هذا الحكم وهو انك تاخذ طها
مما يوافق تعريفها والخلاصة تاخذ من هذه الدواير
بحسب امكانها وتعريفها على ما قسمناه سابقا
من طوالع ادلة التركيب وما يكون فيه من القول المصيب

دالفقل

والفعل العجيب فاذا قامت عليكم الاقسام وارتفعت
فيه دايرة الاحكام منني الامر فيه على التعليق
الاصلي وان كان فيه اختلافات كثيرة فلنبدا من
ذلك بمعرفة الاصل التاصيلي والفعل اللايق الجميلي
والتركيب البين التبيني وتواصل الفعل التصويري
لاجل ان يكون من وقع في هذه العمة يعني وصل
اليه هذا الكتاب قد جمع ما تعلقت فيه امالـه
وانتهت احالة لان الارض هي الام الكبري
لساير المخلوقات مما دب ودرج تحت اكناف
السموات فالحق الحقيق انه يستخبر الانسان عن
هذه الحقايق ويعرف فيها كيف يشا ولكن الطالب
يخبر في هذه الاقسام المايه وخمسين الاتيـه
فاذا اتاه سايل وساله عن حقيقة انسان
وما فعل او ما حدث له او ما نسب اليه او ما هو
صاير خبره اليه او ما يتعلق به او ما يناسب
ويساق من جميع الجهات اليه او ما يتعلق بانتقال
دايرة الاطناب اليه او ما يذكر في تحقيق المعارف
الجامعة اليه او ما هو في خاطره وضميره او ما
يسال عنه في البعد والقرب والكثرة

والنقله واجتماع او افتراق او تعديل لربض او قابل الخبر
تخبر عنه وما يناسب هذه الاحوال الناطقيه والعاليه
والجامعيه والهداية والتصويريه فان كل
هذه المعاني وما يتعلق بها اقتضى الاوان هذه
الدوره تكون مطلوبه من الدايرة الارضيه
وهي الجامعة لاحوال البشر فان الارض قد حصلت
من النار العنصريه اليبوسه فوجب على السايل
عن هذه المعاني كلها اذا اتاه سايل وساله عن
حال من الاحوال او امر من الامور او خبر من الاخبار
السارة او الكارهة فلينظر الى الاقسام السابقة
فان كان خبر انسان وما نعلمه فليأخذ له اسمه واسم
امه ويضيف اليه احرف الهوى بتمامه وكماله
ثم يمزج هذه الاسما بهذه الاسم الجامع له
يعني الذي نخبر عنه في هذه الحاله المذكوره
فاذا تم دوره وتحققت احواله نظر الانسان
الى احاطة الدواير الحسيه وما يقوم لهم
من مقام التعريف والتعريف بالفعل
المصنف الى هذه الاقاويل الخاصة اليه
فيما يأتي اليه من ارتكاب الامور المولية
اليه

اليه وما قيس عليه فان السايل عن شي هو واصب اليه
يعني حابقه في راس نيبانه وعلامة الجملة بيانه
فقدر عليه التقدير وانطوي عليه العقل المنير
وحكمت اليه حكمات النصادير وارتقت فيه
رقبة حقيقة التعريف والتنكير في القول
اللايق المنير وتحققت فيه ادلة اهل التمكين
واستوت عليه معالم اعلام البراهين سنظر كما سبق
اليه القول من التصوير فان كان من سرعة
الاخبار ونافية تحقيق الاضمار نظر الى عنصر
الهواي فانه ابلغ في سرعة التعليق وباقي
بالاخبار على عجلة التحقيق وان كان الوصف
التي يجتليه يعني يخفيه في اي ارضا كانت
من لوايح الدروب او البيوت او الاسواق
او ما كان من اسرار دفان التراب ولو على الكمال
فباخذ تراب عنصر التراب يعني من الحروف
التي جمعت فيه باعتبار واختصار وانتصار
فاذا اضيف الى هذا العقل باناسه وما
جرى فيه من التعداد وتصوير المراد فايقن
ايضا انه بحسن التعليق والاقتصار وانظر

ما غلب على هذا العقل باشتهار و تدريج الدرج
على حسب ما بينت لك فان كان لانسان مخصوص
وتعرف اسمه واسمائه وما جرت اليه مقاديره
وما تصورته منك تصاويره وانقادت اليك
تفاعيله كان معك ميزان الاسر بما سبق وما كان
فيه وجانبه والتحق ونسبت اليه تعاريف
الامور وقصدت حتى اذا جانب الامر عليه وفيه
حتى اذا رقيت فيه رقائق المعرفه واخذت كل طبع
ما جانسه من الوصف والصفة وتحرير ادلته
الجمعية واقامة القسمية وما كان اليه التبنية
والتمثيل وارسم له هذه الحروف البائنه
وهي الحروف الهوى اذا كان خبره ياتي ولو كان
على طول البعد فان حروف الهوى هي ادل حقيقة
للاخبار على خلال اخبار الارض في طولها والعرض
فتجنب ما فيه تصويرا التمكين واعزم فيه
على تحرير التعريف والتبيين ثم اضف الى هذه
الحروف ما يوافقها بميزان الطبيعة التي تحصل
منه الموافقه البديعه وهذه هي الحروف
المثبته وما جمعت فيه من الاقيسه والتبعية

الجامعة

الجامعة له في تركيبه ودعائه وتوزيعه فالخبرة
جامعة والشهرة شاهره والتفاخر التي تلقي
اليك فيه قاهره وهذه هي حروف الهوى
التي تجمعها وتحولها الى دايرة تحويل التجليات
والاهتدا فانبسطت اليه جوامع الاقوال وما
تناهت فيه حقايق الاقوال وانصبت فيه
انتصاب الاستهار في هذه الحروف ومثاله
في هذه التركيبة المضافة الى فهم فهمك
العجيب وهي هذه الاحرف المباركة
ج ز ك س ق ث ظ
فاعرف قدرها واكتفي بشرها واجمع جوامع
سرها وعاين معاينة اقوالها وفخرها
لانها هي المنسوبة الى الملك العظيم اسرافيل
النافخ في الصور والمسمى اليه فيها جميع
الامور فاكتب اسم هذا الملك
المذكور معها لاجل حفظ ودائعها وتنافي احوالها
ومقاصدها وترتيبها يكون على هذا
المثال وهو انه اذا كان المسيول عنه
اسمه عامر او عمار تكتب هكذا

ع ا م ر ر وتكتب هذه الاسمار زوجة
بهذا الاسم فاذا انفد الاسم كرره ثانيا
حتى يتم لك الدور القياسي وهذا هو الدور القياسي
المذكور في هذه الاحكام المنسوبة الى كوكب
الهواي الحالل فيه تقول عامر سلاگ
ع ي ن الف م ي م را فعدد هذه
الحروف احدى عشر حرفا وحروف الكوكب
المذكور سبعة احرف تكرر منه حروفا
يعني من اسم الكوكب حتى يتم جميعا وصفته
ع ج ي ز ن ك ا س ل ث ف ق
م ظ ع ج ي ز م ك ر س ا و ق د
تمت هذه الاستراجات فانظر الى الجداول
من الاول فالاول واجمع منهم حقيقة هذا
السوال يعني ما كان مسالة في هذه
الاعداد التي ان يتم لك الكمال الاربعين
حرفا وينتهي معك القول الى حدوث
من هذه الجداول يعني صارت عدة الاحرف
المذكورة مائة واربعون حرفا على اصل
هذا الوضع المذكور فقد انتهت
معك

معك خبرة الخبر الذي تريد تسال عنه وصورة
تركيبه على ما تقدر ان تجمع في لوح واسع الجهات
ويستنطق على حسب داعيته الاستطاقات
الماضيه وتحرر هذه الحروف واحذر من الزياده
والنقصان فان الزياده مخلة بالعمل وكذلك
النقص يبطله ايضا ولا يدعه ينطق ثم
اجمع هذه الكلمات يعني الحروف التي رسمت
معك كل اربعة احرف كلمة واحده اذا كان
سوالك عن خير واذا كان سوالك عن شر
يكون ثلاثا او خمسا على هذا التقدير
المعروف وما اجتمعت فيه اوصاف اهل التصور
والحدوف والقول المالوف فترتيبه اعجاب
الصنوف فانه يخرج لك الضميرنا لحقا على احسن
حال واجل سوال حتى كانك انت الذي فعلته
بيدك حقا من غير اشكال لكن عليك
في هذا الفن واحده وهي نكتة لطيفه وقد
اخفوها اهل هذا العلم خيفة عليه ان
ينتشر وهو انه اذا تكررت معك
من الاحرف المذكوره اربعه احرف على

نسق واحد واذا كانوا هذه الاربعة احرف
على نسق واحد لا يقدر ان سال عنه سوال لم
ينطق بكلمة تعرف ولا يقول بوصف ومثال
ذلك اربع باات او اربع ياات او اربع
كافات او اربع جيمات او اربع حاات او اربع
خاات فانه لا يقدر انسان على النطق بهذه
الاحرف ويفند معه حينيذ الضمر ويغيب
لمنه فيما هو قاصده حقا ويضحك عليه كل
قريب وبعيد والصورة في ذلك وتوقيفه
انك تبدل هذه الاحرف المذكورة وتفرقها
على السطر الذي هي فيه اما من فوق واما
من تحت وتنظر لها بما يوافقها من الحروف
ليسهل النطق بها على ما ذكرنا ويظهر الخبر كانه
عيان واذا لم تجد لها احرفا توافق هذا اللفظ
فانك تقلبها بقالب المركب العددي وهو انه اذا
كانت الفات فتحسب الالف بمائة واحدى عشر
وتاخذلها اعدادا من الحروف بقدر هذه الاعداد
المشتملة على ما ذكرنا او كان في ذلك جيمات
كان على هذا المثال فافهم ترشد وهذا هو الجدول
التا

الثالث

ا	ب	ح	د	ه	و	ر
ب	ح	د	ه	و	ز	ح
ح	د	ه	و	ر	ح	ط
د	ه	و	ر	ح	ط	ی
ه	و	ر	ح	ط	ی	ک
و	ر	ح	ط	ی	ک	ل
ر	ح	ط	ی	ک	ل	م
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
ط	ی	ک	ل	م	غ	س
ی	ک	ل	م	ں	ظ	ع
ک	ل	ں	خ	ف	ض	ف
ل	م	ف	ر	س	ث	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ف
ں	س	ع	و	ص	ف	ر
س	ع	ف	ص	ف	ر	ش
ع	ف	ص	ف	ر	ش	ت
ف	ص	ف	ر	ش	ت	ٮ
ص	ف	ر	س	ت	ث	غ
ق						ظ
ر	س	ت	ث	ح	د	ص

وهذا هو الجدول الثالث من الجداول
المحمول التي هي باحرف القمر الاربعة معمورة
على كل جهة من تلك الجهات الحاصله
من اي ركن من هذه الاركان والشرط
في شرح هذه التصورات المذكورة والحقايق
المعمورة ان تضيف الى ذلك الاسم الكريم
وهو اسم ذلك الملك المتصرف بالنفخ بالصور
وهو السيد اسرافيل عليه السلام وهو ان
توضع اسمه مع هذه الجداول في الاركان
الاربع يوقف على الدواير الاربعة المحررة
من الاربع جهات ويدخل مع حروف الاعداد
المذكورة كما ذكرناه ولا في هذه العلامات التي
جمعت فيه الافعال الخلاصية والحقايق
العرفانيه وهو يرجع الى التركيب الحرفي كما سرت
الاسرار اليه وهو ان يوضع مركبا على هذه
الكيفية الف س ك ت ر ل ف ا ي ا ل ا م
وهذه هي الصورة الكامله عند اهل هذه
العلوم الربانية والحقايق العرفانيه
والتقلبات الربانيه وهذا الملك

هو

هو الذي يظهر لك حقيقة البيان ومعرفة
حار كل انسان وتعقد كلمات الحروف
الكمالية وينطبق عليه احكام ضمائر النطق
لهذه الحروف المسمية وهذه الغاية العظيمة
هي التي كتمها اهل هذا العلم مخافة ان يعرفها
الجهال الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون
ويفسدون باستنفاذ ضمائر التحريف في السوال
والتعليق على غير مثال ولولا هذه الحروف
المذكورة ما نطق من الضمائر شي فان اهل العلم
قالوا اذا كان اخبار عن امر البعد فوكل
به ملك الريح وهو اسرافيل عليه السلام
وما كان عن خبر الاموات وما يتعلق باحوال
الموتى فاستخبر فيه السيد عزرايل عليه
السلام واما ما كان من الامور الراضية
المهاجعة الخاضعة التي ليس لها اظهار فوكل
في سائر ذلك السيد جبريل عليه السلام
وما كان من امر الجبابرة والنيران
وخسف البلدان وارسال الصواعق
باي مكان فوكل به السيد ميكايل وهذا
الجدول الرابع

ب	ا	ج	د	ه	و	ز
ح	ب	ط	ى	ك	ت	خ
ط	ج	ى	س	ل	ص	ف
ى	د	ك	ع	م	ظ	ق
ك	ه	ل	ف		غ	ق
ل	و	م	ق	ر	ش	ت
م	ر	ن	ص			
ن	ج	و	ع	ر	ص	ق
س	ع	و	ص	و	رس	ت
ث	خ	د	ص	ط	ع	ف
خ	د	ص	ط	ع ف	ث	ح
ص	ط	ع	ا	ب	ج	د
ه	و	ر	ط	ح	ك	ل
ع	و	ص	و	ر	م	ن
س	ع	و	ص	س	ث	ث
ق	ر	س	ث	ت	خ	ح
ف	ه	ك	ر	م	ن	د
ه	و	ا	ى	ا	ل	ص
ح	س	ع	ف	ص	و	ط
ط	ى	ك	ل	م	ں	ب

وقد

وقد انتهى هذا القول في كشف ضمائر الاخبار
البعيده التي تقوى بها الارياح وملائكة الرياح
العامه الجنوبيه والشماليه والبحريه
والقبليه على ما سبقت فيه الاقوالت
التي تقدمت وانقادت فيها وانبسطت الى
حكم ما وجدنا وقد دخلنا في تيار
الكلام على حقيقة الافعال الذاتيه
وهو التي تكون مدفونا في الاراضي
وهو الدفن مما جميعه وكله على صورة
واحدة في الاخبار ولكن ينقسم على ثلاثة
اقسام القسم الاول عامله الينا فيه
على الارض الحاضرة بالعيان وهذا القسم
فيه ثلاثة اوجه اذا سالك انسان
عن خبر دفين وكان في الارض حقيقة
لا حكما فان كان محله معلوم فلا يحتاج
فيه الى كثير معالجه وان كان محله مجهول
فاحسب اسم الملك الموكل بدفاين الارض
وهو السيد عنيايل لانه حادم على الزهرا
والزهرا هي ناشية وناشرة عن احوالت

عن احوال حالات الارض وما يكون فيها من
الدفاين الجاهلية والكفرية والاسلامية
ثم ارسم احرف هذا الملك المذكور هكذا
ع ى ن ن و ب ي ا ال ف ى ا ى ال ا م
هكذا على هذا التركيب الحرفي فانه يضاف
الى اي مستنطوس استنطاق الارض ولا تخرج
ما فيها ويعلم حقيقة حالها الا بهذه الاسما
الموضوعة ثم تكون هذه اللفظة مضافة
الى كل مطلوب تطلبه من هذا العمل
اللاحق اليه وهذه هي اللفظة المعلومة
بين اهل العلم باظهار الخبايا ثم ارسم
حروف التراب على ما تقدم فيه القول
هكذا ب و ى ن ص ت ض و هي
تضاف وتمزج مع الحروف السابقة
وصفة مزج هذه الحروف على ما قلنا
فيه هو انه يوضع الحرف الاول من احرف
التراب المذكورة وهو حرف البا ثم
يتبع هكذا ب ع و ى ى ن ن ى ت ا ص
ى ى ا ا م وهذه هي الصورة الجامعة

فيه

فيه للكيفية والمقدار والحقيقة والاستظهار
وتوابع الاخبار على ما سبقت فيه البيه الاقتدار
ثم تدرج الى معالم هذه الجداول المذكوره
وتنظر فيها من جميع جهاتها الاربع وكل
ما نظرت حرفا جامعا لحروف التراب سوا كان
الاول او الاوسط او الاخير خذه ولم تزل تفعل
لذلك الى عدة تمام الاربعه جدولا حتى
تتم الاربعين المعهوده ويكمل معك القدر
المعروف والسابق الى مقادير الصفوف
فاضرب هذا العدد كما تقدم في لوح طولا
واعراضا واجمع منه كلمات على اربعة احرف
كما تقدم اليك القول فيه انفا مما سبق
اليك واعرف ما جمعت وتكلم به
تجد ما طلبت وما ضربت عليه بينا واضحا
جليا كانك انت الذي وضعته او دفنته
والسر كلمه وضع احرف الملك المتقدم
الذي ذكرناه فاعرف قدر ما وصل اليك والتمس
هذه العلوم الجليله تكون من الفايزين العارفين
وبحقيقة احكام العلم من المسددين وهذا الجدول
الخامس

ا	ب	ج	د	ه	ر	ر
ب	ح	ه	ه	و	ر	ح
ح	د	ه	و	ر	ح	ط
د	ه	و	ر	ح	ط	ى
ه	و	ر	ح	ط	ى	ك
و	ر	ح	ط	ى	ك	ل
ر	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ى	ك	ل	م	د	س	و
ك	ل	م	ن	س	ع	ص
ل	م	س	ع	و	و	ف
م	ن	ن	ف	ص	ص	ر
ن	س	ع	ص	ں	و	ش
س	ع	و	ق	ر	ر	ت
ف	و	ص	ر	س	ش	ث
ص	ص	ف	س	ث	ث	خ
و	ف	ر	ت	ث	ح	ذ
ر	ر	ش	ث	ح	د	ظ
س	ت	ث	ح	خ	ض	غ

وفرغ

وقد فرغ الكلام البليغ في التقاط الحروف الترابية
في تمام التوقيع وتجليات التربيع ومن هاهنا
قد انتهينا الى تحقيق اوقاع الاقفال وتجليات بدايع
الاحوال من كل فن مما يحتاج اليه في هذه
التقسيمة النافعة والتجليات الواقعة مما يظهر اسره
ويروف في رقايق الاحوال فكم فان قصية التربيع
والقول الرفيع في هذا العلم المنيع من بدايع المكريات
واجل الصناعات علا ان هذا العلم قد حوي خاصية جميع
العلوم وما نطقت به الالسن من المنطوق
والمفهوم وانبسط اليه عقل دوي العقولت
و نعني في هذا القول قولنا كل علم لا يخرج عن علمنا
ولا حقيقة فهمنا فلما تجلت العقول وانقادت
الينا فيه بسايط الفهوم حرضنا على هذا القول
بلوابح الاشكال واقفنا احوال اهل الغنيمة والازال
فان كل العلوم غير علمنا هذا فباطله وجميع المسايل
بعد مسالنا فعاطله وسنه في تمام المقصود
وان الحاز لهذه العلوم هو الذي حاز رقايق
ودقايق الفهم المعلوم والقصد من واضع تبه
على هذه الكنوز المخفية والعلوم الربانية

والعرايس العرفانية فاتنضي الامر على هذا الحالت
ان كل فن من هذه الفنون الطيفة يحتاج له سوال
ولخبار في الحال كما وقع سابقا على تحريرما وضعناه
اولا من الاخبار المثبتة والاقوال المقربه فمن هذه
التصويرات الملكية والاقوال العلية قد فهم
ان الجداول الاربعين المذكورة وان كانت مستعدة
عد لحفاظ اهرة مشهورة فانها متصلة بعضها
ببعض والقول فيها واحد ولظاهر تبطه كارتباط
الما في العود والنقر في الحجر الجلمود فان كل جدول من
هذه الجداول الاربعون قد احاط بما في هذه
الوضعية من العقل المرقوم والتحق له بلاحقة احكام
اهل التقدير والتعمير وارتفع فيه القول الشهير
البين المنير واحتوى على خصاصية خلاصة
التنعيم والتتميم وجرت به ادلته سائر
المحققين ومن هنا نقفع التفصيل بما حالت
اليه الفكر المنير وتنظر ما حوى كل جدول
من التعمير على اهلة التصوير والتدوير
وما خالت عليه احالة التقريب واجلاب التشهير
فان العقول المنيره تفصل كل قول الى فعله وما

يترتب

يتركب على اوصاف خاصه وحقايق ناصبته له وناصه
وهذا اول القول على درجات التصوير والتولع
والتعمير **فاقول والله المستعان ان
في ربط الجداول بالحروف لاسرار عجيبه
وبركات نجيبه** واجتماعا وصيبة لسر
بيعيه فان كل جدول من هذه الجداول
المعلومه قد اشتمل على الادعية طبا لسبع
الانسانيه والقوالب الجسمانيه وليس شي
يكون على وجه الارض من الحيوان او الانسان
او الجماد والنبات الا داخل تحت هذه الاحكام
ومتعلق بها تعلق الروح بالجسد والحرارة
باليبوسة والبروده بالرطوبة لانها وان
كانت اربعة طبايع فهي راجعة الى طبعين
حقيقيين وقولين جامعين فاختارت الحكما
رضي الله عنهم الى تفاصيل الاقوال واتضاح
ايضاح الاحوال وتقلب افعال اهل التدريج
والانفعال فقسمت قسمة حقيقية وجمعت
جامعة عالمية فانعلقت القلوب
بما كان محيطا عليها من التولي والتقلب

قال الشاعر وما سمي الانسان الا لنسوه وما القلب
الا انه يتقلب فاذا عرفت هذه الاقوال وما تعلقت
فلتعلم ان هذه الجداول الاربعين ما وضعها الحكما
الا للتعليم الاحاطة وتعلق الانسان فكان كل
ما في السموات السبع والارضين السبع راجع في
نفس الامر الى هذه الجداول ولم يخرج منها حرفا
واحدا الا انه في كل حال يحتاج الطالب الى تصوير
الغرض المقصود فانه كما تختلف الناس في الصور
البشرية والعقول الجوهرية كذلك تختلف
في الضماير القلبية والافعال العيانية وقد انبنا
لهذه الاقوال المذكورة بما يحيط بحقيقة افعالها
وما يتصور في دقايق اقوالها وانفعالها يعني انتقالها
فالتصرف مجموع واللاحق به مسموع ولاجل هذه
الاقوال الرضية جعلنا هذه الحقايق العرفانية
والجداول الناطقية ليفهم الطالب من تحقيق
المرادات العقل المقرر في هذه الصورة انما هو واقع
على معرفة الجداول والنظر اولا الى انواع دواعي
الوسايل التي يتوصل بها الانسان وانما جعلنا اولا
الصورة الانسانية اذا اراد الانسان ان يسال

الى

الي احوال السرقه او عن كل طالب وما نفعله او عن حال
عبد ابق وما قصده او عن حال قدوم الركبان او عن
اختبار الشاب وماذا نفعل من الزور والبهتان
او من احوال حال الشريك هل يقع منه الكسب
او الخسران او عن حال بيع تجارة تباع في اي البلدان
او عن حال غزوة هل يطلب منها النصر للمومنين
او الكفار او عن انتقال اقالة الامور وتوقع رجا السوال
السايل على كل حال فانظر كما ذكرت لك اولا الي
حواس الانسان السبع وما يتعلق بها من اي
الجهات فان الانسان الذي خلقه الله تعالى
ما يخلوا حاله عن هذه الحالات السبع المذكوره
وهي الرجلان واليدان والقلب والصدر
والراس وهذه هي التي نسبت الى الكواكب
التي ذكرناها في اول هذا الكتاب وان كنا اخبرنا
بالظهر فان الصدر مقامه والراس هي تمام
النظام فاذا اتاك سايل وسالك عن حال
مريض هل هو يشفى او يطول مرضه او يموت
وهذا القول يقع فيه السوال كثيرا في ساير
البلدان فخذ اولا اسم المطلوب الذي

سالك عنه وابسطه احرفا مفرقة وركبها مركبا
من مفرد او مفرد من مركبا فان الحرف الواحد من
حروف الهجا اذا انشرت احرفه وبسطت بالمركب
لحرفي صارت حروفا عديده فبهذا القول تعرف حالت
احالة هذا المريض فان من هذه المعالم المذكوره
تولد احوال المريض وتعلم حقيقة حاله ومثال
هذا القول كان الاسم الذي سيلت عنه محمد
تبسطه هكذا ميم حا ميم دال
هذا صفة بسط الحروف علي ما ذكره الحكما
المتقدمون والافاضل الماضيون رحمهم الله تعالى
بالرحمة والرضوان امين ثم اذا فعلت هذا
فامزج هذه الحروف المذكوره باحرف
القلب لانه هو الذي ينفع عند الاخبار
فاذا مات القلب مات بني ادم لانه سلطان
البدن وان كان اللسان يسمي السلطان فالقلب
هو احق لهذه الاشارات الجامعة من الاقوال
كلها فتعلم حقيقة وصفة المزج وهو ان
تاخذ حرف من الاسم وحرف من احرف القلب
وتجعله بجانبه ولم تزل علي هذه الاحكام
المذكوره

65

المذكوره حتى يتم معك اجتماع احرف الجهتين
ثم انظر ثانيا الى عنصر التراب وخذ
احرفه تماما فانه البارد اليابس وهو طبع
الموت ثم امزج جميع الاحرف المتقدمه
حرفا حرفا كما بينت لك ثم بعد هذه الوضعية
خذ احرف النار التي هي ضد التراب لانه
متضاد لما ذكرنا اولا فامزج حرفا من هذا
وحرفا من هذه الى تمام تقلبة الاسما المذكوره
والعلاقة المخبورة ثم انظر ثانيا الى هذه
الجداول الاربعين التي عليها مدار هذا
الحكم البسيط والتعلق المحيط وحرر هذه
الجداول بالتحقيق واجمع منها كل حرف
انبسط ونسب الى التراب ولم تزل تجمع هذه
الاحرف وتبسطها وتقيمها اسطرا مسطره
الى تمام المائة والاربعين حرفا التي حواها
الجدول الواحد المتحقق به العمل والاخلاص
والالحاق ثم استنطق هذه الاحرف
المذكوره بان تجعل منها كل ثلاثة احرف
كلمة بخلاف الاخبار عنها فالهفا تلوون

رباعية الوضع في الاحرف في جميع الجهات الا في هذه
الصورة المذكورة فانها تكون ثلاثية بخلاف ساير
الاخبار المستخبر عنها واذا لم يمكنك ايها
الطالب النطق من الكلمة على ثلاثة احرف
فاجعل الكلمة خمسة احرف على التوالي وتقابل
الجهات المختصة بهذه الحالات الواصفية ثنيه
ثم اجعل الملكين الاعظمين الملك
جبريل والملك عزرايل احرف مفرقة واجعلهم
ركبا مرموزة كما ذكرت لك اولا وامزج
احرفهم جميعا مع بعضهم بعض حتى يصيروا
الكل حرفا واحدة لا يقدر احد ان نفصل
بين واحد منهما على هذه الحالة المذكورة وتقابل
استمدار العقل المنير وتولي احالة حالة التعمد
في كل قول منير وهذين الملكين هما الذين
عليهما اظهار هذا الخبر المشهور فان جبريل
هو ملك السلامة وان عزرايل هو ملك
الندامة فاذا دخلت احرفهم كان القول
فيه مشهور وتجلت عليه اجلال توجه احوال
السطور وتعلقت خلاصة هذا الفعل
بالموت

بالموت او بالحياة كما هو مسطور ثم اجعل كل حرف
من احرف هذه للملكين الكرعين اخر كل
كلمة من اسطر الجمعية التي جمعت من اول القول
الى اخره ثم احرق هذه الحروف الموضوعه
في اخر هذه الكلام واجعلهم سطرا واحدا ثم
اجعلهم قبالة وجه المريض فان نظرتهم وضحك
فاعلم انه قد التزم به ملاك السلامه
وان نظر فيهم وبكى فاعلموا انه استولى عليه
ملك الندامه وقد جربنا هذه الفايده
الجليلة نحو الفي مرة فما اخطات ولا ابطات
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب
ولنا في ذلك طريق اخرى وهي انفع
واقرب واسهل مما سبق
وهو ان يوخذ اسم الشخص المسول عنه ويوضع
كما وصفنا لكم اولا وهو مركب من مفرد او مفرد
من مركب ونبسطوه ثم ناتي له بحروف
الحرارة وهي حروف النار ا ه ط م ف ش ذ
وحروف الما وهي د ح ل ع ر خ غ
ونطلب من الحروف الجداوليه كل

المستحقن للفعل القايمة في سياق الامر
ثم نطلب من هذه الجداول كلما كان من الحروف
منتسب الى كوكب التراب وناخذ هذه الحروف
نمزجها بهذه الحروف المتقدمة التي ركبناها
ولم نزل نجمع هذا الجمع المذكور حتى يتم لنا من
هذه الدايرة من الجداول المايه واربعون حرفا
على حسب وضعية كل جدول فننظر قبل
ان نركب حروفه وجعلها كلاما الغالب منه ان
كان من احرف الحرارة كان المريض معافا لان الحرارة
هي طبع الحياة عند ساير العلما وان كان
الغالب عليه احرف البروده فانه الى الممات
يفضي واذا كان الغالب على هذا الوضع المذكور
حروف التراب ولاتم هذا الوقت يعني
النهار التي اتاك فيه السايل الا انقض روح
هذا الشخص المذكور فاعلم هذه الاقوال
وتامل الى الاحوال فاننا وجدناه اقرب من
كل شي فاستنطق هذه الاحرف بان تجعلها
كلاما تاما فحينئذ يظهر لك ما ضعفة
مرضه وما حدوثه وهذا هو الجدول
السادس.

ف	ق	ح	م	ح	م	ت
ق	ف	خ	م	خ	م	ت
ف	اب	ج	د	ه	و	ر
ح	ط	ي	ك	د	م	ب
ط	اب	ح	ف	ق	ج	خ
ى	د	ه	و	ر	م	م
ك	ح	ط	ى	ك	ل	م
ل	ن	س	ع	ف	ص	ف
م	ر	س	ت	ب	خ	خ
ن	ص	ط	ع	ف	ف	ح
س	ع					
ف	س	ف	ف	ق	ق	ر
ص	س	ت	ت	خ	ذ	ص
ق	ص	ع	ط	ع	ا	ب
ر	ح	د	ه	و	ر	ح
س	ط	ى	ك	د	م	ن
ت	س	ع	ف	ص	ف	ر
ث	س	ث	ب	ح	د	ص
خ	ط	ع	ف	ر	ش	ت
د	ك	خ	د	ص	ط	ع

هذا ما سبق اليك ايها الطالب من تلويح الاسرار
التي مرت اليك واحد بعد واحد كله في استخراج
طبايع الحروف التي تتولد منها كل قول على ما هو
كاين عليه لانه قد عرفناك سابقا في دايرة
وضعية الدايرة الشخصية التي عليها دقايق
التحويلات ان كل طبع له سبعة احرف معدودة
لذلك تابعة الى ما هنالك لها سر وسريان
وعجايب فلا تظهر لها تاثير الا في عالم التحقيق
ولطايف التدقيق على ما هي فيه من احوال
تدور التركيب البليغ الذي فيه التاثير الذي
هو على حدة كل حرف فلا تظن ان الحروف
السبعة على حالة واحدة في الطبيعة بل ان
كل حرف له معنى ساير في ما هو مطلوب
من اصل طبيعته التي تلونت من هذا اللون
الحاصل بينهما البنا فان الحروف المذكورة
جعلت في بني ادم كمثال العروق الملتحمة
في الجسد فمنها ما هو الى الحرارة اقرب فهو
من دور ملكية التدبير ومنها ما هو
الى الرطوبة اقرب كان مغمورا بالدم الجدول
السابع

ر	و	ه	د	ج	ب	ا
ث	ز	و	ه	د	ج	ب
ث	ح	ز	و	ه	د	ج
س	ط	ح	ز	و	ه	د
ر	ي	ط	ح	ز	و	ه
ق	ك	ي	ط	ح	ح	و
ع	ل	ك	ي	ط	ط	ز
ص	م	ل	ك	ي	ي	ح
و	ن	م	ل	ك	ك	ط
ع	س	ن	م	ل	ل	ي
ظ	ض	س	ن	م	م	ك
ذ	خ	ف	س	ن	ن	ل
ث	ت	ص	ف	س	س	م
ش	ر	ق	ص	ف	ف	س
ث	س	ر	ف	ص	ص	ع
ت	ث	ش	ر	ق	ق	ف
خ	خ	ث	ث	س	ر	ص
خ	ث	ت	ش	ر	ف	ق
ذ	خ				ص	ر
ض	ث	ت	س	ر	ق	ش
ظ	غ	ض	ذ	خ	ث	ت

قد تعلقت الحروف الضامنه بما تعلق به احوال
البدن من الرخاوة والصلابة والبرودة والحرارة
على نمط الاوفاق المطلوبه فان الالف المذكور
من اول تربيع ابجد وان كان في طالع الشمس
وهو حار فهو يميل الى الرطوبة من جانب
الاعتدال لان معدنه الذهب وهو مستكمل فيه
الطبايع الاربعه كلها مساقية الالف لانه
ابو الحروف واذا عرفت اعدادها البه كان
هو الاصل التي بنيت عليه هذه الحروف
قواعدها وانشا فعلها فان لك في هذا
مثل تركيب تعرف به ان الحروف قد ولدت
منه فان كنا اذا وضعت الفا كان عدده واحد
وله من المنازل الحالل فيها القمر النطح وهي يعني
منزلة شديدة الحرارة لانها اول منازل القمر
ومنها يتصور فيه اللون الحسي والنور المشرق
لانه من اول ليلة من لياليه لا يظهر فيه
نور فاذا كان الليلة الاتية حصل
عنده النور التام فقد اكتسب النور من الحرارة
التي هي للشمس فاذا كان في الليلة
الثالثة

الثالثة حل في المنازل الحارة ايضا فيحمل بوزنه واشرق
شعاعه على جميع الاراضي وكان الانسان يري فيه
خياله وكان قبل ذلك لا يرى له خيال فكل
هذا التقدير المذكور في هذه الحقايق اكتسابه
من حرف الالف وحرارته واعتداله فاتفق الراي
من الحكما الافاضل ان هذا الحرف يعني حرف الالف
هو اول الدور الحسي وله نشاة الاعلام المحدوده
على جداول الاعداد اما تري انك اذا فعلت فعالا
من جميع الاحوال المتفرع لك من هذه التفريعات
لا بد لك من تصور دايرة الالف لانها هي
اصل الكواكب السياره واليه ترجع على كامل
التحقيقات فكل جسد اضيف الى جسد
احزمن جميع الاجساد المتمره لم تقبل عليه ولم يعمل
فيه الا الذوب وليس له فيه استراج البتة الا هذه
المعدن فان فيه سحالة تامه وهي اذا جمع فيه
هذا المقدار المذكور كان له منه اكتساب تام من
الحرارة الالهية وهي حرارة الطبيعة لانها
النار الحقيقية التي لها تاثير وفعل تام في العالم
العلوي والسفلي على ما قد سبق فيه من القول

ولنا في ذلك مثال اخر وهو ان جميع الحروف على اختبار
تصويرها ومعارفها اذا ولدت لم ينتج منها شيا
ابدًا بخلاف هذا الحرف فانه اذا ولد او لا جزوا واحدًا
كان اعداده مايه واحد عشر الفات الحلول النازله
والبسيطه الحاصلة في هذه التصويره المناسبة
على تجريد الادوار التي ناسبت منه على حضور مبعاد
التلويح وما يتعلق عليه وقد ناسب اليه في كل
اجمال واعتدال على طريقة الاعتدال الناسبة اليه
اليه في التحقيق على ما جرت بدا عاده التحقيق
وعلى الوصف الحاصل عليه على ما هيه في اعداده
على معارف المعرفة الناصحة على انفتاح الدواير
وانفتاح التصوير الى ما هو اعم بالحقيقة والصفات
الموثقة على كل مقدار لاقت اليه خلايق الاولون
والاخرون على نسبة اهل الدور الكلي وتوابع
الافق الرملي وهو خطوط اشكال الرمل فانها
تصور في التخت الحقيقي وهو الدور الكلي من
ادوار الرمل فكله نسبة الى حرف الالف وما كان
عليه من التعريف المعلق فيه الى طرايق الانفعال
التي ناسبت اليه في كل حقيقة جامعة له

في

فى كل تربيع من سائر العلوم ولنا فيه مثال
اخر وهو ان الالف اذا وضع على حقيقته بغير نقط
كان هو دايره مرتبة برج النار كما تقدم القول
اليه فى ابقا ايقاع التقطيف واعلم هداك
الله ان دايرة الالف وهى النامية والصافية
الينا فى حيازة هذا اللفظ فان له فى الثلث الاول
المزج وهو حار فى غاية الحرارة وما تولد فيه
التوالد التى ناسبت من ادوار فاذا كانت
حلول الشمس فى برج الحمل كان الثالث الاول
مايل الى حرارة الاحكام الحالة فيه مع ايقاع الطالب
المناسب اليه فان المقارنة الى الشى هى اعظم
درجات تصوراته التى تقابل منه معنى الاعتدال
والتصوير الى عالم عوالم التقدير فى الحس والمسد
فاذا تهيا لك من هذه المقادير العلاقة الحاملة
منه فعلمت ايضا انه لا تخلوا هذه الالف
يعنى الحرف المعلوم من ان يكون حرفا واحدا
قايما بنفسه على مراتبه التى تعلقت منه واذا
صرف عن مرتبة الوحدة كان جمعه على احرف
عدديه فانك اذا قلت الف مثلا تولد

منه التواليد المعروفه فصار الف لام فا هذا
على حسب تدوير الاعداد فارتفعت رتبته
الى رتبه اعداد متعدديه فكان داخل تحت
طنبية نعله حرف القاف الذي هو رابع دقيقه
في برج الحمكي فالى الرطوبة اقوى ثم اذا بسطت
هذه الحروف بميزان البسط المعروف عند الحكما
رحمهم الله تعالى صار هكذا عدده ال ف
لام فا صارت الجمله مايتين واحد
واربعين كانت هذه عدة حروف
وهو ما صي ر هذا كل من توليد
حرف الالف وهو اول الاعداد وهو اخر
الاعداد على ما قاله اهل النجوم المحرر والقواعد
المسخره فان هذه الحروف هي متحدث من
علم الميقات الذي هو اشرف منازل العلوم
بالحقيقة على عدد قياس الامثال وما ناسب
احكامه وتواليده الا على هذه التدرج العامة
والتصويرات الكامله على ما حررناه فيه
فانظر الى هذه المعارف وما تصور منها على
اختلاف احتمال الاقوال التي نبهنا عليها

الحكما

الحكما الواصلين والعلما العاملين على ما تبيناه اولاً
من التقسيمات المجموعات العاملة اليه في تبيان
هذه التصورات الرفيعه والاحوال البديعه
ولهم فيه ايضا طريقا اخر وهو اقرب الطرق
لمعرفة طبعه الغالب عليه واستنطاقه على ما
وضع فيه في اختيار التحليلات الشاملة اليه
على الوصف التعليقي وهو ان الف اذا وضع اولاً
على عدده الاصلي كان واحد وهي نقطة الوجود
المستمد منها كل موجود واذا اخذت
ترتيبه فانقطه نقطه واحده ويسمى هذا
القلم الطبيعي فصار اعداده وهي رتبة البا
التي هي درجة التراب فاذا نقطته نقطة
ثانية فارتفع قدره الى مائة وهو ايضا
ثالث درجه في برج الهوائي فاعتادت
هذه العادات الى ان عشرين تكاملت فيه
فاذا نقطته نقطه ثالثه فارتفع قدره الى
ان بلغ الى مرتبة الالفين التي هي بالف من الاعداد
الكامله وهي اخر مراتب برج الما فصارت
على الجمله محيطة بالطبايع الاربع وهذا الجدول
الثامن

ا	ح	د	ه	و	ر	ح
ب	ج	ه	و	ز	خ	ط
ح	ه	و	ر	ح	د	ى
د	و	ز	ح	ط	خ	ك
ه	ز	ح	ط	ى	ث	ل
ح	ح	ط	ى	ك	ت	م
ز	ط	ى	ك	ل	ش	ن
ح	ى	ك	ل	م	ٮ	س
ط	ك	ل	م	ن	ڤس	ف
ى	ل	م	ن	س	ص	ص
ك	م	ن	س	ع	ف	ق
ل	ن	س	ع	ف	ص	ر
م	س	ع	ش	ت	ث	ش
ن	ع	و	ص	ق	ر	ت
س	ع	س	ت	ث	خ	ث
ف	ص	ظ				ح
ص	ف	ر	س	ث	ث	خ
ق	ظ	غ	ا	ب	ح	د
ر	س	ث	ث	خ	ذ	ض
ش	ت	ث	خ	ض	ظ	غ

لما فرغ رحمه الله تعالى من التكلم على الجداول
الثمانية المتقدمه التي هي محيطة بداير الكواكب
السبعة التي هي مدار الاعمال الحسية والمعنوية
اخذ نتكلم على هيهات الاخبار التي تحدث
في هذه الدنيا اما ان تكون ماضية او مستقبله
او ما هو في الحال لان هذا العلم الجليل المبارك
تقسم فيه الاخبار على اقسام قسم منها
يكون ماض وهو الذي مضى وفات من خبر او زمان
طويل فهذا ايضا يسمى الماضي في الزمان والمكان
والقسم الثاني وهو الذي ياتي فدار على مهلة
من الزمان والقسم الثالث وهو الذي
يكون في الحال ولكل من هذه الثلاثة
اقسام احكام تختص بها تاتيك ايها الطالب
ان شا الله تعالى مرتبة مجتمعة على نوع كل
نوع قايم الى صفات ذات الاوقاع وتحفظ
مراسيم هذه الاوضاع على الحقيقة والمشاع
والعقل بغير نوع ولا دفاع وانظر الى هذه
الاقسام المذكوره كيف اذكرها على التوالي
والاتباع اولا فاولا على حسب ما قلنا

وعلى شرح ما بينا وبالله المستعان وعليه
التكلان فاقول الاقوال في هذه الانواع المذكورة
ثلاثة النوع الاول من هذه الانواع
وهو السوال عن الماضي وهو الذي فات وانقضى
وهو في هذه الاحوال سوال عن اخبار
قوم كانوا في مكان ورحلوا عنه او كانت
محل ديارهم معروف فاردت تسال عن ما كانوا
يعملوه من الصنايع او عن حالهم او عن
حال ملكهم وما كانوا يعبدون وما يتعاطون
من الاديان وهذا الكون يوذن عن الامم
الماضية جميعا على مقدار ما هو عليه
الوقت من يوم خلقت ادم الى يوم القيامه
جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن وخلقا
بعد خلق على حسب التكرار والتوالي وما
تقع في هذا العالم كله من المبتدا الى المنتهى
فاسمع ذلك وترجم على واضعه في هذا
الكتاب المبارك واعرف القول تحظى بنيل
المقصود وتفوز بالمراد ان شاء الله تعالى
وهو الموفق للصواب واليه المرجع والماب

فاقول

فنقول اعلم رحمك الله تعالى ان اوصاف الامم
السابقة معروفة وتواريخهم المذكورة موصوفة
بكل كلام وكل سيرة تجمع احوال الامم المتقدمة
وما كانوا عليه من التحويل والتغيير والتبديل
وما هو سائق الى منهاج الحكم القويم
على غاية اللطافة والتعيين والانبساط الجامع
لحالتي الظن واليقين وهذا اول الوضع في
اول قسم من هذه الاقسام فاول ما وضع الله
ادم يعني خلقه وجعله في الجنة وخرج منها
الى هذه الدنيا بامر الله تعالى وقدرة ارادته
النافذة في خلق الوجود وما يترتب عليه من
اي نوع ومقصود من الجهات والحدود فان
وجوده يعني ادم وذريته من المبتدا الى المنتهى
على ما اخبر اهل التواريخ انها عشر الاف
سنة ولا يعلم غير ذلك الا الله تعالى
هذا ما انقطع اليه علوم الخلائق وتحققت
فيه الخلائق اجمعين الى حد هذا العدد
المذكور في هذه الطريقة وانتساب الاوقات

اليها كل على حقيقته ومجاريته واختيار اقواله
وصفته وهذا هو العدد الذي عليه اهل الاتفاق
من جميع اهل الاطلاق وما ذكرنا هذا العدد
التاريخ المذكور الا لاجل ان يعلمه الناظر في هذا
الحال ويقضي فيه ما رام على ما كان وما تهية
القول عليه وعلى انقاع الدراية الوافية والحالة
الواهية فاذا اراد الانسان ان يستخبر على هذه
الحقايق ويعرف عامة تاجيلها من الاوقات
والدقايق وان يكون هو الذي حاز في هذا
الحال ليس غايب ولا اليه فيه صايب فلينظر
الي سن الدهر كم مضى سنة فان كان في الامم
السابقة قبل الاسلام نظر الي بني ادم عليه
السلام وحسبها سنين وما خذ اعدادها
كلها على الاطلاق كل سنة بسنتها
على وصفها وتعديلها واقبالها وتاصيلها
على طبق المراد المتحصل منها في ابصار القول
الوجيز في هذا القدر وصفة هذا المثال
المذكور ليس له ان ياخذ هذه السنين كلها

الماضية

الماضيه فانه امر صعب والقول فيه عجيب
بل انه يقول مثلا سنة الفين ثلاثة
الاف اربعة الاف خمسة الاف على حسب
مقدار ما مضى له من التوجه والاخالطة في جميع
الادوار فليس عليه الا ان ياخذ ما مضى من الالاف
يحسبها ويأخذ اعدادها ثم يضيف اليها
عدد الاشهر القبطية التي مضت من سنته
التي سال فيها وهو مع ذلك القدر المذكور
يبتدي من اول السنه باول توت القبطي ثم
ينظر الى الكوكب التي هي فيه الشمس في ذلك
الزمان فيحسب هذا الكوكب ويأخذ
اعداده ثم يضيف الى عدد السنه العربية
ويحسب اعدادها وليحذر من الغلط
فان السنة العربية يقع فيها الاختلاف
في ستة ايام فتارة يكون عددها على الحقيقة
والمعرفة ثلاثمائة وستة وستون يوما
وتارة يكون عددها ثلاثمائة واربعة وستون
يوما وتارة يكون ثلاثمائة وثلاثة وستون
يوما على حسب نقصان الاهلة وكمالها

فيجب على من اراد هذه الوقايع كلها ومعرفة هذا
الفضل العظيم فليحرر هذه الاوقات المذكورة
ليظهر الخير والحشر بارزًا هينا لطيفا في كامل هذه
الدلالات الحقيقية والبيانية ولول السنة العربية
شهر محرم الحرام ويتطر الطالب الى هذه الاوقات
المذكوره ويحرر اوايل السنة ويحسب من اولها
الى حين اتا اليه السايل فاي يوم كان من الايام
من الاول يعني من اول السنه اخذ منه الى حد يومه
ولا ياخذ اعداد السنة كلها الا اذ بعض العلما وقع
عنده خلاف في ذلك الامر وليس بذلك بل اذا وقع
العدد على اي يوم كان اخذ اعداده الى اخر هذه
الجمله المذكوره ويوضع العدد الذي مضى منه
سابقا ويكتب حروفا لا اعدادًا ثم
يضيف اليه عدد هذه الاية الكريمة
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون
اعدادًا محملة لا متفرقه وتفلم هذه حروفا
تامه مثال ذلك اذا وقع العدد على مايه
مونده كانت ىكا ىماق واذا وقع العدد على ما
تين

ما بني كان يمكنهما الرآ واذا وقع العدد على
الف كان يمكنها الغني لانها اخر الاحكام الناطقة
فيضاف هذه الحروف الناطقة الي الاحرف
السابقة على التوالي والتكرار وما سابق اليه
القول والدلالة والمقدار على حسب اقامة الادلة
وتفاصيل الفطنة وتحرير احكام العناية والوصلة
فحيث نفد العدد المذكور اقيم حروفا سطرا
واحدًا من اعلى اللوح لا من اسفله ثم تحسب
حروف الشي السايل عنه يعني الذي يريد
ان يسال عنه احرفا مفرقة على حسب ما
مضت الاقوال اليه وتحققت الافعال فيه
فاذا وقع هذا القول سطرا تاما قبال الاول
مزجناه حرفا من هذا وحرفا من هذا
الي ان يتم العدد المذكور زوجا من الاحرف
المذكورة فاذا لم يتم العدد المذكور يكرر
احرف الناقص من الجنبتين وهو ان يعيد مرة
ثانية حتى يوازن الحروف بعضها على حسب
ما ذكرناه اولا من التفاصيل العاملة واللاحقية

على مقدار وصفنا التي وصفناه اولًا فافهم هذه
المعاني اكتب حقيقتها و انمها على ما ذكرناه من هذه
الصفات الجامعية لهذه الاقوال الحسية والطبيعية
التي تناسب لهذا فاذا احررت هذه الافعال و قضيت
هذه المقادير فقد هان عليك عسير كل
عسر فادخل باحرف الهوي وهي التي تجلب
الاخبار وتوريك معالم الاسرار سواكان في
الليل او النهار وهي الحروف المتقدمة الذكر
لعنصر الهوي وهي جزك س ق ث ظ
المعروفة بين علما هذا الفن فاضفها الى
هذه الحروف السابقة المرقومة ثم انظر
الى ملك عنصر الهوي وهو اسرافيل عليه
السلام وركب اسم الملك بالمركب
الحرفي واضفه ايضا الى احرف الطبع الهوائي
وامزجه ايضا مع هذه الحروف السابقة
الممزوجة حرفا بحرف على حسب التوالي
في الاعداد فاذا انقضى شي فكرر اسما حروف
الهوي ولو كان عشر مرات حتى يتم المزج

فان

فان السر كله في شرح الحروف من غير تناهي ولا تاخيه
في هذه المعاني بالحقيقة المحاذية والافعال
الذاتية المقتضية الى فعل هذه الانفعال وحقايقهما
وما تنسب اليه وينسب اليها والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل فاذا تمت معك هذه الاقسام
الموجودة وصارت سطرين او ثلاثة او اكثر
او اقل فاقيما سطرا واحدا وارحل بعد ذلك
الى الجداول الاربعين جدولا والتقط منه
الاحرف التي تناسب هذه الاوضاع الجليلة
بعني عنصر الهوى واجمع هذه الحروف جميعًا
اما ان تكون هي اوايل او اواخر فانه كما ذكرنا
لك اولا انه لا يخلوا جدولا منهم عن احاطته
بجميع الاربعة طبايع المنزعة والعاتمة الينا
فيه بالاوصاف والتحقيقات العاملة علينا
فيه فاقتضى ذلك الامر الى جمع هذه الحروف
جميعًا وما تشتمل عليه ثم بعد جمعك
اياها وكونها مسطرة عندك فاجمع لها
حقيقة ادوار بنفايس التعريف وتلا في وصف
اوصاف التعريف والقول العالي المنيف الجدول
التاسع

ا	ج	ه	و	ز	ح	ط
ب	د	و	ز	ح	ط	ي
ج	ه	ز	ح	ط	ي	ك
د	و	ح	ط	ي	ك	د
ه	ز	ط	ي	ك	ل	م
و	ح	ي	ك	ل	م	س
ز	ط	ك	ل	م	ن	ع
ح	ي	ل	م	ن	س	ه
ط	ك	م	ن	س	ف	ص
ي	ل	ن	س	ه	ص	ق
ك	م	س	ع	ص	ق	ر
ل	ن	ع	ف	ن	ر	س
م	ع	ف	ص	ر	س	ت
ن	ف	ص	ق	س	ت	ث
س	ص	ق	ر	ت	ث	ح
ع	ق	ر	س	ث	خ	د
ف	ر	س	ت	ح	د	ض
ص	س	ش	ث	ذ	ظ	غ
ق		ث	خ	ذ	ض	ظ
ر	ش	ث	ث	ح	د	ض

هذه

هذا تمام المقصود وما عوض عنه في هذه
الحالة وهو اتمام الاستخبار الماضي وهو ان تنظر
الى رفعة اعلاق تاصيل الافعال وما تقوم فيما
من هذه التفاصيل الحاصلة والجابية اليه
وهو انك تمضي الى حقيقة افعال الجداول
وخذ منها ما كان في نسب هذه الدايرة وما
يجمع عليها من حين تجاور هذه
الاوضاع قال زجبه اولا فاولا كما فعلت بالذي
مضى اليك من هذه الاعداد المشهورة المعلقة
اليك في داير الانتساب المجمع عليها فما كان
مناسبا اليها في الكمال بحجة التحقيق الحالة
اليه في اقبال الاقوال لكن عليك في هذه
الطريقة ان تبسط اسم ملك الهواء وهو
السيد اسرافيل السلام هكذا كما ذكرت
لك اولا فاولا على اقبال الحكم الجاري
والحالة العامة التي تطابق من هذه الدوائر
الثلاثة التي تعلقت معك في هذه الاحكام
الماضية لان سوالنا عن الشي الماضي الذي

و انقضي الى حال سبيله فاعلم هذه الحقايق
تكن ان شا الله تعالى من اهل الحقايق والدقايق
وتفنق على كل فايق وصفة بسط حروف
ملك الهوا ان تقول اسرافيل على هذا
الحكم السابق وتبسطه هكذا الف
سين كاف را فا يا لام ميم هذا هو
البسط المعلوم والله سبحانه وتعالى
اعلم بغيبه المكنون القسم الثاني
من الاقسام الثلاثة الخاصية وهو
الخبر عن الشي الحال يعني الحاصل في الوقت
فاذا جاك سايل وسالك عن اي سوال من
السوالات ان كان نخبره عن ذات روح من
الارواح سوا كان حيوان او انسان او غير ذلك
مما يتحرك ويدب على وجه الارض فاحسب
اسم الشخص واسم امه بالجمل الكبير
على حسب توافق السوال وما يتولد منه ثم
امض على هذا العدد وادخل عليه عدد اليوم
الذي اتاك فيه السايل و انظر اليوم الذي
اتاك فيه السايل واضفه الى عدد الماضي الذي
معك

سعك على الحالة الماضية من هذه الحروف
المجموعة ثم اسقط الجميع ثمانية وعشرون
ثمانية وعشرون على حسب عدد منازل القمر
فحيث نفذ العدد سعك الى منزلة من منازل
القمر فانظر هذه المنزلة وخذ عدد حروفها
واضف اليها عدد احرف الشهر العربي الذي فيه
ثم اثل جميع الاعداد المذكورة كلها حروفا
ناطقة ثم خذ اسم ملك اليوم الذي
انت فيه وابسطه كما فعلت اولا وخذ
ما سعك من حروفه واجعلها على هذه الحروف
الماضية التي سعك ثم انظر الى الكوكب
كوكب ذلك النهار واحسبه ايضا واجمعه
واجمله حروفا واجعله على هيئة ما وصفت هذه
التفاصيل الحالة فيه وابنه على نسق الحال الماضي
حرفا بحرف الا انك لا تدخل فيه الاحرف
الهوائية ابدا لانها تاتي بالاخبار البعيد
وانما تضيف اليه احرف التراب اذا كان في
ارضك التي انت فيها فافهم هذه الاحكام
الناصحة من محب لك ناصح في العبارة ناطق

بالاشارة فاني قد جمعت لك ما كان في دخاير
العلما السابقين وما اخفوه الحكما الواصلين في
هذا الكتاب الجليل العظيم ثم ارجع الى
احرف عنصر التراب واجمعه او لا قبل ادخالك
الى الجداول وافعل به ما فعلت من المزج حرفا
بحرف الى تمام هذه العدة المرفوعة اليك
على مثال ما سبق فيه القول وما تحقق فيه
الشروط التبيان ما وصفنا لك من هذه
الحقيقة والشرط فيه انك تبسط اسم
اليوم واسم كوكبه واسم ملكه العلوي
لا السفلي لان الحكما لا يخاطبون الا الملايكة
مثال ذلك يوم الثلاث تكتب هكذا
ث ل ا م ا ل ف ز ا هذا بسط اليوم واما
بسط احرف الكوكب المذكور هكذا م ر ى م
ر ا ى ا خ ا هذا بسط الكوكب واما
احرف الملك العلوي س ر ى ن م ر ى م
س ر ى ب م ر ى م ا ل ف ى ا ى ا ل ا م
هذه عدة الحروف جميعا تضاف الى
ما تقدم وتمزج مع بعضهم بعضا على عادة
طريق

طريق المزج المحرر حتى تقيم الكل حرفا واحدا بعين
سطرا استطيلا في حد هذه السطور الكاتبة
اليه وعلى بيان الامور الحالة عليه فاتنفي ما وصفنا
هذه الادوار الحقانية والمعارف العيانية وهو
في هذه الاحكام كلها السطر الاول يمزج في الثاني
مزجا متلازما باحتكام حتى يتم لك السطور
المعهوده الموجهه لك بما تريده من اظهار
انواع الكمال والمعرفة والاقبال لكن تعقد
هذه الاحرف جميعا باحرف اسم الملك
واسم اليوم واسم الكوكب كما قد عرفتك اولا
في هذه الاحوال المرتبه والافعال المسببه فحينئذ
يكون العمل فيه باحتياط الدوائر العاليه وما
ينطق بها الافواه ومن هذه الادلة تعلم حال
ما انت قاصد وما انت راصد وصفة جمع
هذه الاقوال واظهار الغير بها هو انك
تنظر الى حال احوال هذه الكلمات وما تعلق
عليها وتضيف كل ثلاثة احرف تختم الكلمة
بحرف رابع من حروف اسم الملك والكوكب
واليوم حتى يتم معك التصوير فتجد

ما ضربت عليه ان شا الله تعالى ناطق بين نبيه
ما خطر على بال كل انسان فسبحان من اودع سره
المصون في هذه الحروف الجليلة والافعال
الجميله لكن يجب عليك اذا كان الضمير
لنطق انسان واخبار عن محكات الالسن
وما يتعلق بالافواه فانك تضيف الى الحروف
الاصليه وتثبت فيها اول ابتدايك حروف
الحلق من الصورة الانسانيه لانه يتجدد لك
من وضع هذه الحروف ان اللسان هو ترجمان
الكلام وهو تمام نظام النظم على ما ذكروه
اهل هذه العلوم السابقه واقامت عليه
الادلة الناطقه فيما تقدم وافهم القول وصنف
له اخبار علامات التوجيه التي تريد توجيهه
على كل منال والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
القسم الثالث من الاقسام الثلاثه المبدا
بذكرهما اولاً وهو الاخبار عن الشي في حالة
الاستقبال وهو الذي وضعنا هذا الكتاب لاجله
لان الانسان اذا اخبر عن امر يستقبل اليه
من امور الدنيا كانت الناس ترغب اليه ويقولون

ان

انه هذا الرجل المذكور هو من اهل الكشف
ويعتقدون فيه غاية الاعتقاد لان الناس
جميعًا لا يعلمون ما يكون امر الدنيا غدًا ولا ما
يحصل منها فلهذا القول عظموا هذا الفعل
وجعلوه من باب الاكتشاف والاطلاع
على الغيب وليس هو كذلك قل لا يعلم من في
السموات والارض الغيب الا الله سبحانه وتعالى
وقال بعض العلما خمسة من الامور لا يطلع الله
عليها وليًا ولا ملكا ولا نبيًا وهي
قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة يعني
علم يوم القيامة وينزل الغيث يعني المطر
فلم احد من المخلوقين يعلم وقت مجيه في الليل
ام في النهار ويعلم ما في الارحام يعني يعلم
سبحانه وتعالى ما في بطون الحوامل من
الذكور والاناث ولم احدًا من المخلوقين
يعلم ذلك وما تدري نفس باي ارض تموت
يعني ان الله سبحانه وتعالى اذا اراد خلق الانسان
ويصوره في بطن امه جمله اربعين يومًا
ما جريًا ثم يامر الملك الموكل به ان

ان ينطلق الى موضع قبره وياخذ منه ترابا من
تحت راسه يعني موضع ان يدفن ويعمله في
هذا الما الجاري الذي هو من شهوة الرجل
وشهوة الانثى فلا تتم هذا الما الا بهذه
الطينه قال الله تعالى منها خلقناكم وفيها
نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى فهو لا يطلع
على ذلك احد من المخلوقين وما تدري نفس
ماذا تكتسب غدا يعني خلق الله تعالى الانسان
وجعل على قلبه حجاب الغفله حتى انه لا يدرك
ما انقسم له من الرزق والماكل والمشرب
في غد لانه في هذه الحاله لم يعلم ما هو صاير
اليه في هذه الحالات المذكوره والدقايق
المعلومه لكن لنا في هذه الحالات
المذكوره تعريف لطيف نخرج به عن هذه
التصورات ونضعه محكوما موافقا لما
هو مستقبل وما هو ات ولا نظن اننا قد
اطلعنا على الغيب ولا نفتخر انفسنا بهذا
المقال وهذه الوصفات المذكورات هي من
افعال القدره الربانيه على ذلك فيجب

فيجب على من فعل هذه الافعال و تملي بهذه الاقوال
ان يجعل نفسه اقل الناس و يجعل خده دايما
تحت المداس فان اسرار الالهية لاتوقع الا على
اسافل الناس وهذا مثل عليه وفيه يقاس
اهل القياس وقد قلنا اولا ان من افتخر
او تكبر اهلكه الله تعالى كما قال الله تعالى
في حق قارون لعنه الله تعالى انما اوتيته على علم
عندي وكان الله سبحانه وتعالى قد علمه
صنعة الحكمة الالهية فلما راى ما
خرج من يديه من هذه الصنعة الجليله
صار يفتخر على الناس و يحقرهم و يلبس
حلله العدد المثمنه والجواهر الغاليه
لاجل ان الناس يتخذوه اله و يعبدوه من دون
الله فلما راي الله سبحانه وتعالى الى كبره
وتكبره خسف الله به الارض وصار
عبرة للمعتبرين و هذه الكنوز جميعا
التي على وجه الارض هي من فضلة مال قارون
الذي يصدر تحت هذه الارض فلم ينفعه
بشي فان نفع الحكمة هو التواضع الجدول
العاشر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ى	ك	ل	م	ں	س	ں
ك	ل	م	ن	س	ع	ص
ل	م	ن	س	ع	ف	ق
م	ن	س	ع	ف	ص	ر
ن	س	ع	ف	ص	ق	
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ف	ق	ص	ت	ح	خ	ض
ص	ص	ق	ر	ث	ث	ث
ق	ق	س	ت	ث	خ	د
ر						غ ع
س	ت	ث	خ	ذ	ص	ظ

وقد انتقل

وقد انتقل رحمه الله تعالى من الجدول العاشر وهو
الذي يتضمن القول في هذا الضمير المستقبل وقد تكلمنا
على شي لطيف من شرح هذا الجدول المبارك
وما اتيناه من صدق هذه الماهية ولنرجع الى
تمام شرح هذا القول ليعلم الناظر في هذا الكتاب
الجليل ان مدار هذا العلم على استنطاق الاخبار ومجاري
اختبار اهل الاختبار وماهيته دوى الاقوال
المختار قد ذكرنا آنفا يعني سابقا ان هذه
الطبايع هي التي ترتب عليها هذا الكتاب بين امهات
ما في العالم كله على وجه التخصيص والعموم وقد
تسابق الينا من كل وصف فيه محتوم
ومختوم والتحقت به لحاقات الصناعة الجامعة
من غير تعديل وتعديل التعديل وانا اذكر لك
الطرق السهلة في هذا المكان لتقيس عليها
ما اردت وما شئت من تحقيق حقايق السوال
وتوجه احوال الوجه والتمثال اعلم رحمك
الله تعالى ان الذي يخرج هذه الضماير ويحقق
منها اسرار المسايل وتوابع اهل الخلاصة
الجوامع اذنت تعد ذلك في شرح هذه الاحوال

فاقول

لا ينبغي له ان يكشف الاستار ولا يبيح بهذه الفوايد
عند الاشقيا الفجار فان هذا اسرار الملوك فلا يطلع
على احواله كل ذي علوك كما قد قدمت لك القول فيه
ولكن الواجب على من اراد كشف هذه الاسرار فانه
يعتقد ان الله تعالى واحد لا شريك له وهو الفعال
لما يريد ويسال الله تعالى فيه اظهار الحق وخلوص
النيات هي راس الاعمال وهي القاعدة العظمى في تاريخ
البيان وتخريج التبيان من اوصاف اضعاف النسيان
ولكننا نعتقد ان الله سبحانه وتعالى جعل لكل
شي سببا من الاسباب فاذا حضر السبب وجد
المسبب قال الله تعالى قد جعل الله لكل شي سببا
وهذا السبب المذكور هو الذي يوصل الى المطلوب
لان من دخل الدار من غير بابه كان سارقا ولا ظفر
بمراده فان الباب هو الذي يوصل الى قاع الدار وان
من طلب شيا من غير اصله كان كمن يولد
سمكا من حجر او بطيخا من ثمر او انسان من
صخر فلهذه الاقاويل كلها انتسب في هذه الاحكام
وما يتوصل اليه فان من طلب شيا من غير اصله
كان حرام عليه الوصول اليه قال بعض العلما

من

ترك الاصول فاته الوصول وحرمانه بطول
فانظر يا اخي الى هذه المقالات العجيبة التي ناسب دفعها
في هذا الكتاب الجليل والتحقيق الوصيل ونرجع
الى ما نحن في طلبه من تحقيق القول في اصله
فنقول من اراد الكشف على احوال الجبروت
والتمتع برياض الملكوت فلياخذ هذا الشي على
حدته وطوارق احواله فلياخذ هذه الاية
الشريفة وهي قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب
لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط
من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض
ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين
واعلم يا اخي ان هذه الاية جمعت احوال
الاولين والاخرين وما تنطق به السن المتقدمين
والمتاخرين وهي عجيبة في سر الله تعالى
اذ لا يطلع على اسرارها الا العلما العاملون
والايمة الواصلون وهي من اعظم اعمال الروحانيات
وتلقي احوال اسرار الصناعات وبها تحرير
حقايق الدور الحكمي وما ينتهي اليه فيه

في الامر اللائق بهذه الاية الجليلة وصفة العمل بهذه
الاية هو ان تبسط حروفها على عادة البسط السائر
بين اناس الحكما وهذه صورته الكاملة
لتعرف ما فيه حالة الصلاح والفساد وتحقق غاية
المراد وهي هذه الصورة واو عين نون نون
دال ميم ميم فا تا حا الف لام عين با ا
لام الف يا عين نون لام ها الف لام الف
الف لام لام ها واو يا عين نون لام
ميم ميم ميم الف فا يا الف الف ميم با ا
را واو الف لام حا را واو ميم ميم
الف دال سين نون قاف طا ميم ها نون نون
واو را قاف تا الف قاف لام الف يا عين نون
لام ميم ميم ها واو لام الف حا دال تا ا
فا ظا لام ميم ميم الف تا الف زا ميم الف نون
را ضاد واو لام الف را طا با واو لام
الف يا الف دال سين نون الف لام الف
فا كاف تا الف با ميم ميم دال يا ا
نون

ن وين هذه الاحرف المذكوره كلها تكتب
على هذه الصوره التي رايتها ايها الطالب
ثم تجمع اسما حروف جميع منازل القمر الثمانية
وعشرون منزله تضعها الى هذه الحروف
المذكوره كما علمت من وضعية المزج المذكور اولاً
حرفا حرفا الى الختام على هذه الصوره المذكوره
الجامعة لهذه الاحوال بالخصوصية والعمومية
فاذا انفد عدد من هذه الاعداد سوا كان من
الاول او من الاخر على هذه الصورة المتباينة في
هذه القاعدة المحرره تكمل من اصل هذه
الحروف ولو تعيد الحروف ثانيا او ثالثا حتى
تعادل الاية المذكوره فان المدار فيها على قولنا
فاذا تمم مزجك هذه الحروف مزجا لطيفا فانظر
الى القمر باي برج من الابراج والشمس في اي
برج من الابراج سوا كان الحمل او الثور او الجوزه
او السرطان فان الابراج اثنى عشر برج
تقسم على اربعة طبايع فاجمع حروف هذا
البرج المذكور واستنطقه مع احرف الشمس
واحرف ابراج القمر وابسطهم كما

تبسطن الاية اولا ثم ادخل الجمع على حروف
الاية المذكورة الممزوجة اولا على حسب وضعيتها
ثم انظر الى احوال حال السوال الذي تريد تسال
عنه فان كان عن حال حالة قتال او حرب او شي
مما هو في هذا المعنى فاضف الى هذه الحروف المذكوره
حروف اليد فان الفعل في هذه الحالات راجع الى
اليد لانه من لوازمها القتال والعياط والضرب
والطعن وما في معناه الجاري على احكامه وتصويره
وما يبلغ من غاياته التي تدل عليه من احوال
دراة اقفال الاقوال وما ينحدر فيه القول
والوصاب وهي التي رسمناها اولا في صورة
الانسانية التي في اول الكتاب ثم انظر ثانيا
الى هذا الشخص المسول عنه فان كان في بلاد
بعيدة او مقطوع اخباره فخذ اسم طير من
الطيور الفارة مثل البازي او الحداه واذا كان
الهدهد كان ابلغ في السوال لانه قد حصل منه
الاخبار من عهد نبي الله سليمان عليه السلام
واحسب اسمه بالجمل الكبير وخذ قدر اعداده
جمعا واجعلها مفردة كل حرف من حروفه

باعداده

باعداده تاما على ما هو عليه من تداول الحروف
فاضفها الى هذه الاية واذ قال ابراهيم رب
ارني كيف تحيي الموتى قال اولم تؤمن
قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ اربعة
من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل
منهن جزءا ثم ادعهن ياتينك سعيا
واعلم ان الله عزيز حكيم تكتب هذه
الاية احرفا مفرقة وكل سبعة احرف تجعل
بينهم الفاس اسم ذلك الطير المذكور فاذا تم
العدد فاعد الاية ثانيا حتى تكمل الثمانية
عشر الفا ثم ادخل هذه الاية احرفا مفرقة
كما هي على الحروف الاصلية التي معك من الاية
السابقة وامزجهم مع احرف البيد واحرف
الاية السابقة حرفا حرفا على التوالي وكل
من نفذ منهم فاعد اليه العدد ثانيا حتى
يكمل الامتزاج بالحقيقة والاقتصاد على اقنية
وضع دايرة العلية والتحقيقية الى اوصاف
الكمال وتحل دايرة التولد وانتفا الحالات
التي هي من نسب دايرة الافكار التحقيقية

فقد كملت معك الابيتين الكريمين وما بينهما
من حقايق هذه الافعال الخصاصيه والتركيبية
فقد تناهت فيه الة الامتزاج على الطريقة
المعروفة والصفات الموصوفه ثم انظر
ثانيًا الى وصف الحروف التى استخلصها من
نفس الجداول الاربعين على التوالي والمعارف
وحقايق الوصايف الجامعة له فى هذه التوالت
واحتفال الاحتيال على ما ناسب فيه من كتمان
العرفان يعني انك تنظر الى ساسة الحروف
فان كنت تسال عن حال البعيد من اخبار
القرى والبلدان وما تعز به اهل هذا
الشان فادخل الحروف القوي فانها هي
التي احق باتصال الاخبار ولكن ان كانت
الاخبار سارة فانظر اليها واجعلها معدولة
على طريقة الشيخ البوني كما تقدم فيه
القول واذا كانت الاخبار سيئة فانك
تقلبها على جهة بسارها الا على جهة يمينها
وصفة قلبها هكذا ح ر ق ث ظ ك ز
هكذا قلبهم على هذه الصورة ثم
ادخل

ثم ادخل بحم على هذه الجملة التي بين يديك
وهذا التبيان الجليل والفعل النبيل وحق
اليقين ثم اذهب الى الجداول الاربعين
فانقط منها ما كان من نسبة هذا البرج
العظيم على ما سبقت فيه الاقوال المتقدمة
والافعال المهوله افهم هذا المقال تحظى بنيل
المراد وتثبت الفواد وهذه الطريقة
هي اجل الاخبار الجامعة لحقايق الوجود والموفية
بكل مقصود وما تابعة من تابعيته اصل
الوجود وما انتفى فيه تنافي الشهود وحقق
اليه الحق كل موعود هذا هو راى العلما
الافاضل والحكما الاماثل لكن الطالب
فيه مخير بين ان يضع الاقوال المستخرجة
من كل طبع دايرة محيطه ويختم
بها القول او يجعلها على تيار فعلمت
ودقيقة حالها ويعمل بسر فيها الحروف
الهوايية لانها المخصوصة فقال استاذنا
الشيخ البوني صاحب شمس المعارف ان هذين
الطريقتين على حد سواو بها في الفعل واحد الجدول
الحادي عشر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ی
ه	و	ر	ح	ط	ی	ک
و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
ز	ح	ط	ی	ک	ل	م
ح	ط	ی	ک	ل	م	ں
ط	ی	ک	ل	م	ن	س
ی	ک	ل	م	ن	س	ف
ک	ل	م	ن	س	ع	ص
ل	م	ن	س	ع	ف	ق
م	ن	س	ع	ف	ص	ر
ن	س	ع	ف	ی	ق	
س	ع	ف	ص	ذ	ر	ش
ع	ف	ص	ف	س	ت	ث
ف	ص	ق	ر			
ص	ف	ر	س	ت	ث	غ
ق	ر	ت	ت	ح	د	ظ
ر	ش	ت	ث	ح	د	ض

هذا

هذا احر وضع معرفة حقيقة سوال الاستقبال
وما فيه نوال وهذا الخبر على طوله وحسن
سيرته يدخل فيه ساير الاخبار سوا كان السوال
عن الاحيا ام الاموات او ما في معناه من كل
الجهات وهذا قد اختصرناه اختصارا ما لانه
قد وضعه الشيخ جمال الدين المحلي في كتاب
عاحدته بلغ هذا الكتاب اربعين كراسا
وقال فيه هذا كتاب نزهة البصاير
والاعتبار في التقاط اخبار البلاد والمدن
والقرى والانصار فقد اطلعنا على هذا
الكتاب العظيم واخذنا منه ما فيه غرضنا
نجا بحمد الله على احسن الاحوال ونطق بالخبر
من غير اخفا ولا ابدال وهو عمدة لمريدين
وعليه تنسال الملوك والسلاطين لانه
هو المطلوب عند كل الناس وهو اصل
الاساس الذي يبني عليه كل اساس
وبعض العلما الافاضل اخرج منه نحو ماية
الف خبر مما يسال عنه حتى انه سالت
عن حال البنت البكر وما تاخذ من الازواج

من الازواج فتحقق الفعل ان بنت من ابنا دولة
السراكسة بارض القاهرة اعني مصر حسب
لها الشيخ جمال الدين الحلي ونطق لها ما حسب
فوجد لها ازواجا اربعة وعشرون رجلا وكان
الامر كذلك فما ماتت حتى بلغتهم وكان ذلك
لها في عالم الغيب وكل من فعل هذه الاخبار
وما يتوالاها فيقول اذا حسب شيا انما العلم
عند الله وفعل الله سبحانه وتعالى هو صاحب
العلم الكلي والجزي وبعضهم قال يستحسن ان يقرا
عند وضعه هذه الاحرف هذه الكلمات
لتكون حافظة للانسان من الخطا الحاصل
على طول الزمان وتوالي الاحوال وهي هذه الاسما
ابرق نور الله فانجلت الظلما هذا كتابنا ينطق
عليكم بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم
تعملون وقيل انه يضيفه الى هذه الاسما
العليم الخبير المبين ويقول علمني يا عليم خبرني يا خبير
بين لي يا مبين ويكرر هذه الاقوال الجملة تنشا
نعم تكريرا كثيرا حتى يتم وضع الاحرف
واذا كتبت مع الاحرف كانت هذه كتابة
حسنة

حسد في غاية المراد والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والماب قد خرجنا بحمد الله تعالى من الاقسام
الثلاثة التي تكون في الماضي والحال والمستقبل
ونشرع الان في ما هو اهم من ذلك وحقيق
بما هنالك وهو تمام المقصود والخبر الذي
انبه الوعد الموعود وهو ايضا وان كان
بعيدا عن الاقسام الثلاثة فهو داخل فيهم
مسارع اليهم وهو تبيان ما نحن قاصدينه
من وضع هذا الكتاب وما ينسب اليه في حالة
الاقتصاد وهو السوال عن حال الغالب والمغلوب
بما نعمر به البلوى من اخبار الملوك وما
هو في معناها قال صاحب الشعر الجليل

لن يخلو الانسان من ضد وان
لازم العزلة في راس جبل

جعل رحمه الله تعالى ان جميع ما على وجه الارض
له ضد ينازعه حتى الذي يكون في عرفات
الجبال او في البلاد الخراب خصوصا بني
ادم فان له اعدا كثيرون ان لم يكن من
الانس يكون من الجن واذا تحفظ من الاجنان

يعني واذا تحفظ منهم هاج عليه الوحش فان لم
يهج عليه الوحش هاجت عليه افاعي البر
وهي الحيات التي هي خلقت عدوة لادم وذريته
الى يوم القيامه وهذا مثل من جملة الامثال
والافات بني ادم لم يغلبه شي الا ابنا جنسه
والذي يمشي على رجلين مثله فاعلم هذه الاقوال
التي ذكرها شاعر البسيطه ابو النواس شاعر
امير المومنين هارون الرشيد وكان
في تلك الليله قد حضرت عليه جوابات ان
ملكا من ملوك الافرنج قصده يركب عليه
وقد اخذ هذا الجواب واخفاه ولم يظهر عليه
فلما نظر الشاعر الى حواجب امير المومنين
وغيظه وجهه علم انه لابد من خبر اتى اليه
فانشد هذا الشعر لاجل ان يسليه الفكر
الذي هو فيه فقال في هذا المعنى الجميل
كل العداوة قد يرجى زوالها الا عداوة من عاداك في
الاعداوة من عاداك في فنك
قال فلما سمع امير المومنين هذا الكلام
عرف انه رائي الجواب ونشد على ما فيه

وارد

واراد ان يقوم من هذا المجلس ويساله عن
هذا القول فلما تزحزح الملك من
مكانه واراد ان يقوم اردفه بهذه الابيات
لاجل ان يحط منهم ويزيح الغيظ فقال

كل العداوه قد ترجوا مودته
الا عداوة من عاداك في الدين

قال فلما سمع امير المومنين هذه الاقوال
عرف انه وقع الجواب في يد حقيقته وقام
قايما على قدميه واخذ من طوقه وصار
يلطمه على خديه ويقول له من اطلعك
على سر اسرار الملوك فقال له والله
ياسيدي لم رايت شيا ولا ابلغني خبرا
وانما رايت الغيظ قد حبك في وجهك
فاردت ازالته عنك بهذه الاشعار
فقال له وتربة اجدادي ان لم تخبرني الخبر
الصحيح والا قطعتك اربا اربا فقال له
والله ياسيدي ما عندي خبر شي فقال له
الذي قد حصل لي اخبرتني به في الاول
وفي الثاني ففي اول شعر من الاشعار

ذكرت الصنعه فانه ملك وانا ملك
فعرفت انه يضادني على الملك وفي الشعر
الثاني ذكرت الدين فعلمت انه افرنجي وانا
مسلم فعداوة الدين عداوة طبع لا تخرج الى
يوم القيامه فهو اذا لم يطلب قتالي لاجل
الملك طلب قتالي لاجل نصرة دينه قالت
فتعجب الحاضرون من فصاحة هذا الشاعر
الذي راى وجه الملك واخبره بما هو في قلبه
من غير كتابة ولا قراية فقد اخذها بذكاوة
الفهم فعلمنا من هذا القول يعني اظهار
خبر الغالب والمغلوب لا يسال عنه الا الملوك
خاصه هذا على وجه الخصوص واما على وجه
العموم فان جميع الناس لهم اخصام ان لم
يكن على شي كان على الصنايع المتداولة في ايديهم
فان كل من له صنعة وكان له فيها شريك وضد
او اهلكه الله تعالى بصاعقة من السما سوا
كان هذا او هذا فالحسد حال من الطرفين
والله سبحانه وتعالى اعلم ومن هذا الحكم
يناسب ان يكون السايل عن هذا السوال
الملوك

الملوك او غير الملوك فمن اراد ان يعرف هذا
السوال و يتحقق منه الحال فليرصد كوكب
زحل عند خروجه في اي ايام كان وله
عندنا تعاريف كثيرة واسور شهيرة وهو
ان كوكب زحل سلطان الكواكب فناسب ان
يسال عن احوال الملوك به لان السلطان هو
سلطان وهذا هو السلطان في الفلك
العلوي او يسال عنه من طريق الاخر وهو
ان زحل من جانب النحوسة عن جانب عظيم
واذا رصده الانسان كان اشد نحوسة
والنحس شي ظاهر لا يخفى فناسب عن هذا السوال
ان يسال عنه به في هذه الدايرة المشهورة
والقلاقة المشهورة وهذا الكوكب لا يزول
من السماء قط بل دايما موجود سوا عند احراق
الكواكب او عند اسعادها على هذا التفصيل
المشهور في حلية التقسيم لان هذا الكوكب
الجليل عند الفلكيين يقطع الفلك في ثلاثين
سنة من دون ساير الكواكب ولهذا القول
ذكر الامام عمر بن الوردي رحمه الله تعالى

في قصيدته المسماه بلامية العجم قال فيها
ولا تطع رجلا يرصد في الليل زحل يعني ان
ارصاد زحل لا يكون الا في الاخبار المنحوسه
لان جميع الكواكب تنحس وتسعد الا زحل
فانه دوما على حالة النحوسه لم يسعد قط
هو والمريخ الا انه نحس اصغر اتلفر رأى المريخ
في النحوسه افهم هذا السر العظيم فناسب
ان يسال عنه في حالتي الغالب والمغلوب لانه
حقيقا اذا ثار عياطا او فتنة او بقتالا او حالة
من الحالات الجامعة للشرور لابد فيها ان يكون
احد الخصمين غالب لصاحبه راجحا عليه
فناسبه عن السوال الى هذه الحقيقه
ولهذا الكواكب الجليل اربعة حالات تخبر
عنه كل حالة في شهر من الفصول الاربعة يعني
يظهر في اول شهر من اي فصل كان على صورة
غير الذي هو عليها ضمنا فتاره اذا حلت
الشمس في برج الحمل كان يخرج قبيل العشا
بحصة لطيفة والحال انه يعني نجم زحل
خمسة انجم بقي قد اثنين قصاد اثنين
والخامسة

و الخامسة اسقليم هذا في اول العسف و على
راس كل نجمة منهم خمسة نقط صغيرتين
اذا كان الهلال مشرقا اخفاهم ولم يظهر لهم
اثر في هذه الحالة وهذه صورتهم
الخانقة لهم في هذه الحالة

فالمطلوب من الذي يريد اظهار هذا
الخبر يعني خبر الغالب و المغلوب
ياخذ صورة هذه الانجم المذكورة
ويصور صورة الغالب صحيحا و المغلوب
قصير اليد وقصير الرجل كما سبق فيه القول
سابقا وصورته مذكورة سابقه ثم
يصور الاثنين قصاد لبعضهم واذا كان
يعرف الطويل منهم يميزه بالطول وان لم يكن يعرفه
رسمه على حد سوا في هذه الحالة المجهولة
ثم تعد هذه النقط التي على راس النجوم
وتاخذ لكل واحده منزله من منازل
القمر الخمسة في الخمسة بخمسة وعشرين
الى ان تفضل من المنازل المذكوره ثلاثة
منازل اترك الاولي والاخيره في الجدول
الثاني من

أ	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ح	د	ه	و	ر	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك
و	ر	ح	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ى	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ق	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ن	ر
س	ع	ق	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ث
ف	ص	ق	ر	ش	ت	خ
ص	ق	ر	س	ت	ث	غ
ق						ظ
ر	ش	ت	ث	خ	د	ض

من المنازل المذكوره وانظر هذه
الحروف التي تخدم على هذه النجوم المذكوره

خذها

حنذها ببعض هذه الحروف المذكوره واكسرها وابسطها
كما فعلت اولا على جاري عادة الكسر والبسط فاذا حققت
هذه المقادير الحاصلة معك من هذه الادوار المذكوره
فامض الى صورة القايب والمطلوب وصور هم صورتين
كما سبق الحكم الفهم في تحرير هذه القواعد
المذكوره والدفعة المشهوره ولكن الشرط في
هذه المعارف الخاصية واللاحقية هو ان تصور
صورة الانسان وانت فاكر فيه وناظر اليه
كانك تنظر الى شخصه الحقيقي على الجملة الفاعلية
والاقوال الناصحية وانت تكرر عليه المحاورة
كانه انسان قدامك بحال ترفع اليه القول
وتطلب منه ان يجيبك الى ما انت قاصد
منه لان هذه الاسرار الحاصلة والحالة
لا تكون توهمية حتى ان الانسان يتوهم
كانه يخاطب هذا الرجل الذي هو قاصد
حتى اذا لم يكن يوجد هذا الشخص
يتوهم بانه هو المخاطب ويتخيل شخصه
الصوري وصورته الصورية حتى يتوهم
كانه يخاطب انسان على انواع عمومة اللفظ

وتعلقه الاصطلاحي التي اصطلح عليها اهل هذه العلوم
وما بينا سبها فان الامر فيه على حسب اختيار وتوقيف
المطالبه على احتباس الادوار اللاحقة في تبار هذه
المعارف التي بسطت تركيبها وتعلقت احكامه على هاه
الصورة التامه و العلاقة الدالة فيه فاذا قامت به
اقامته تاكيد الدوام وانبسط فيه الافكار من تصور
التشخص واظهار تكونه في حالة ارتباط الافكار
الدالة على اختيار العمومة على حالة اللفظ واقامته
الفعل فقد تولت فيه الاحكام واستولى عليه دايرة
الافكار في اقوال وترسم صورة دايرة الانسانية
التي سبقت لها اشارة بخصوص الافعال التي سبقت
من كونك تجعل المغلوب بيد مشكوله يعني قصيرهت
والرحل موجه ليتضح لك وبيان امر الغالب من
المغلوب لكن بشرط كونك ترصد داخل على
زحل وترسمها كما عرفتك سابقا فتاخذ لكل
نقطة من النقط الخمسة والعشرون خمسة وعشرون
منزلة وتسمي كل منزلة من هذه المنازل
باسمها المخصوص لها ثم ترسم هذه المنازل حروفا
في تعليق هذه المقاصد الحالة على هذه الدوائر الناصحة

تكون

فی کون هذه الطلاقة من الحروف ویرسمها حروفا
علی تحقیق هذه المسالمة التی تعلقت فی کون الادوار
بالحقیقة تابعة لما هو فیه علی اسباب احتمالات
الادوار المناسبة الی احتیال تداور الحقیقة التی
هی جامعة لما فیه علی التصور الحقیقی الناطق فیه
علی احتفال التصور التی مضی فیه الحقیقی الجامع الیه
علی تحیر الافعال التی ساقت بنا الیه علی تناسب
التصور الدوری الحکمی والتقدیری فاذا انبسط الیه
التصور ارسم الدایرة النجمیة بعینی صورة منازل
النجم جمیع الحروف الجامعة له علی تدویر الحقایق
المعرفة الجامعة علیه علی ای صورة شئت وتمثل
صورة الغالب وتنقش صورة المغلوب فی کل
ما حدث فیه التصور الحکمی المنقاد الیه فید فاما
جمع الاسما والاعداد فانک تجعل اسما الشخصین
المذکورین لک سابقا علی تنبار اجتماع شمل
المحبوب وتوصلة کل طالب الی حالته
مطلوب فان لم تکن تعرف الغالب من المغلوب
فصوره علی حسب ما ترید لکن اجعل واحدا بدیع
فصیح عن الاخر ثم اجمع اسما الشخصین

المذكورين واكسرهم وابسطهم على وفق الاراده التي
تريد منهما على راي الحكما الافاضل الجامعة اليه
في حقيقة اجتماع الجامعة اليه في حد الحقيقة التي
جمعتهم ثم صور صورة البلدين واسمهما ايضا
على روسهما اي بلد شيت ثم اكثر احرفهم
وابسطهم كما بينت اولا في طريقة الكسر
والبسط كما ستراه ان شا الله تعالى شافهة
لتكون عندك جميع هذه الحقايق مجمعة
ومفصلة ولاحقة ومجملة الجحد التبيان
الناظر فيه في قياس ما سبق فيه وهذه صورة
تدوير احتيال بسط هذه الحروف ومعرفة
حميتهما على ما صورته اليه اهل الفكر وتواطات
فيه اهل الذكر ونطقت به اهل السياسة
والفكر فافهم هذه المعاني ان كنت ممن تعاني
لتحوز جمع الاماني وحياصة النعيان بغير
راحته فانه يرتاح من المعالجة التي يسبق اليه
فيه التدوير والخلاصة الى انوم تقطيل
ويتسوى تبطيل فاذا انسب اليه حكم من
احكام ادوار الكلام وتحقيق مبانيه انبسط
الينا

اليناقيه من التصور على هذه المعاني احتفاظ اداءه
التهاني وهذه مثاله بالحقيقة اذا كان
الطالب سلطان مصر مثلا والمطلوب سلطان
مكة مثلا تكتب اسما البلدين كما عرفتك
سابقا ولاحقا على حد انشيته القول فيه وما
نشا عليها في تيار هذه الحقيقة المعمولة فيه
والناشية عليه فهو احد حدود هذه
الدواير وما يتولد فيها فيما هو جامع عليه وهو
هذه التسلمة العائدة والقواعد الجامعة وهو
هذه الحيازة مصر هكذا تكون
م ى م ص ا د را م ك ه هكذا
م ى م ك ا ف ه ا تقيم هذه
البلدين يعني ايما شيت واردت تجعلها
غالبة او مغلوبة على حقيقة اجتماع
شملها وما توافقت اليه من توفية هذه
الاحكام على ما جرت به على العاده الكسر
والبسط ثم بعد ذلك الجمع والبسط
الذي بسطه اجرى عليهم افعال التكسير
كما ستراه ان شا الله تعالى وهذه التكسير

التى سبتت به التعاليل التي جمعت فى هذه المباني وما
يتعلق لها وهذه هي صورتة فافهمان من تعلم
وعلينا ترجم م ى ص ا د ر ا هذه هى البلد
وهذه ى م ص ا د ر ا م و هذه هو صورة
هي صورة م ص ا د ر ا م ى البسط الحقيقي
التكسر ص ا د ر ا م ى م التى مضى
التى ذكرناها ا د ر ا م ى م ص معك من الاقوال
من اول هذا د ر ا م ى م ص ا التى ذكرناها
الكتاب ر ا م ى م ص ا د من اول هذا
الجليل الى ا م ى م ص ا د ر الكتاب
هاهنا م ى م ص ا د ر ا العظيم الى هنا
والله اعلم بحقيقة القول والعالم بما هو ات
فى الغد واليوم فقد علمت صورة الكسر
والبسط على ما نقلته الحكما وهو الذي اخفوه
وتواتقوا على اخفايه فى جميع الكتب
وهو عليه مدار سائر العلوم لان هذه
الاسما المذكورة تخرج معك الطبع الغالب على هذا
العقل فمن لم يعرف هذا الكسر والبسط ولا
حقيقة ما هو عليه لم يظفر بعلم الروحاني
ولم

ولم يدخل له من باب علي ما سبقت اليه الاشارة
والتوت اليه العبارة لان مدار علم الروحاني علي
هذه الطريقة الجامعة والعبارة النافعة في حد
ادوار التعاليق المخصوصة التي قلناها من اول
الوضعيات الي اخرها وتعلقت اليه العبارة
المناسبة فيه لان مدار جميع جميع هذه العلوم
وما ينسب اليها هو في اقبال الدور الحكمي وما
نشا فيه اليه فاما علي صورة التحقيق وتعلق
المعرفة الجامعة اليه فاما من لم يعرف ما قلته
فلا يفعل من هذه العلوم المذكورة الا ما هو
كالاباطيل الداخلة علي هذه الصورات الحقانية
اليه فاما ما طابق اليه بابين القول من
اول الكتاب الي اخره علمت فيه السلامة
واجتمعت فيه الاقامة علي اكمال المعرفة والملابسة
فاعلم هذه الاسرار التي جمعتها السادة الاخيار فان
جمعتناها هذا علي معرفة ما وضعت لك
وتركيب ما بسطت لك من اسما الكسر والبسط
وما حمل عليه فاما بي فاذا تاملت ما قد ذكرت
لك احتياطا واحتفالا فقد صنت العلم وفهمت

القبان المتقدمه فاعلم انك تبسط اسم الطالب واسم
المطلوب على حسب ما ذكرناه لك واقتفي هذه الاثار
يعني اتبعها كما عرفتك سابقا من الكسر والبسط وما
تالف فيه من الحكم المطابق لهذه المعاني الدالة عليه
فاذا اشتهرت فيه الاقوال واختلفت فيه الخصال
جمعت جامعة ابية التقصير وانطوت فيه اجلة
البراعة والتغليط من الامان التي هي جامعة احوال
المناسبه في ضمن هذه الخيرات وانتقال الواجبات
الي التعليقات فتفصل الامر على ما سبق منه القول
بالاجمال المناسب لك فيه من البراهين الفارعة
التي لم يكن تحتها طايل ولا فوقها حايل وقد
رجعنا الي تفصيل قولنا التي سبق اليه القول
من التدوير الملحق فيه على غاية الترتيب المطابق
للفعل المناسب الذي اذا تحقق وفهم مسكه
باجماع اهل القيام والقعود على ماهيه القول
وتمام الفعل المناسب لما قصدناه وتعلقنا عليه
الى دواير هذه الايام وانطباعها على احكامها
وتعليقها فترسم اسم الشخصين متقابلين وانت
تسير في حالة الوضع الى اسمايهم يعني تقول فلان

على

على حسب ما تنطق به وتصور كانه المخاطب المشاهد
لك في هذه الصورة المعلومة والتبيان المذكور
من التوهم فاذا كان في اللوح كانه هو الذي تخاطبه
واذا كان في الورقة كانه هو الذي توجه الخطاب اليه
على حسب ما قلنا واظهار دابينا على ادوار هذه
الحكومة وما تعلق عليه وارسم اسمايهم فادخلها
على هذه الاحكام السابقة وقد انقسم هذا الحكم
المذكور على اربعة اقسام افهمها تفوز بها
القسم الاول هو ان يضرب اسم الشخص بعيني
الصورتين المذكورتين كل واحدة على حدتها
وما تعلق بها على جريان يترتب عليها من
تناسب اداة التعليق وما قرر علينا فيه من
حقيقة دائرة التحقيق القسم الثاني على ما
شارفت اليك فيه على احتيال الوضع التي
ذكرناه الوجه الثالث هو ان تاخذ الاحرف
التي من الاسما والبلاد وتبسطهم وتكسرهم
على ما بينت لك فيه القول والفعل الوجه
الرابع هو ان تدخل هذه الحروف التي اجتمعت
معك على حروف الجداول المذكورة الجدول
الثالث عشر

ا	ب	ح	د	و	ز	ح
ج	ح	ط	ى	ك	لم	ن
د	ث	س	ع	و	ص	ع
ه	ق	ر	س	ث	ش	س
و	خ	خ	ض	ظ	غ	ن
ز	ا	ب	ج	د	ه	ى
ح	ه	و	ر	ح	ط	ل
ط	ى	ك	ل	م	ن	ك
ى	س	ع	ف	ص	ق	ك
ك	ر	س	ش	ث	ح	ط
ل	د	ض	ظ	غ	ظ	ط
م	ن	س	ع	ف	ض	ب
ن	س	ف	ص	ق	ل	ى
س	س	ت	ث	خ	د	ه
ع	ض	ظ	غ	ق	ر	ر
ف	ئر	ت	ث	ح	د	ج
ص	ص	ط	ع	ق	لر	ب
ق	ش	ت	ث	خ	ذ	ا
ر	ص	ط	غ	ق	ر	غ
س	ت	ث	ح	ذ	ض	ط

لما فرغ من الانتقال على هذه الاوصاف المعلومة على ما
تقدم من تحقيق هذه المعاني المرتبة على ما سبق
فيه القول من الترتيب المتعلق على وفق الارادة
التي ناسبت الينا فيه من التوسع في هذا القول
المجموع اللاحق بوهم التماث هذه الاحكام واعلم
ان هذا الجمع الذي جمع اليك فيه من التزام الادوار
المتحققه والجامعة اليه على تبيان اقسام الاحكام
المتقدمه غير ان هذا الحكم وما ينوالي عليه من الاقسام
الخاصه التي تساق على تحقيق ما قدمناه فاما ما ذكرنا
من التراكيب التي تحققت في انساب الافعال
المراده وتدخل الى هذه الدواير الخاصة فيه
على التبيان الماضي فاذا دخلت نفس الاقسام
الادبعة السابقه على ما اردت تحصيله من الاطلاب
الجامع لما قصدنا فانظر الى دايرة الفعل الذي انت
قاصد من الدايره الانسانيه واجمع احرف البدو ما
تطلب منها ان كان السوال عن حقيقة مطالب
الافعال لان الدايره الانسانيه فيها كل نوع مما يجمع
من قدم الدهر وحدثيه لان بني ادم احواله
القلبية والصورية على ما جمعت اليه النصاد بر

الحقيقية الجامعية اليه وهذا في مقدار ما تالفت
التحقائق المناسب لغرض الطالب فان الانسان لا يخلوا
من هذه الاثني عشر قسما الراجعة الى اقسام الصور
الحسية والمعنوية والمناسبة في الوضعية
والحكمية التي يناسب ان تذكر فاذا كان الفعل فيه
ما يشمل اليد ذكر احرف اليد ما كان فيه من جهة
الرجل واليد كان داخلا فيها هذه الاحرف على نسق
المراد التام في احوال العلاقة التي جمعت فيهما فهذه
التبيان التي تالفت فيه وقياس ما جمعت فيه
اهل المجامع باعتبار التحقيق المناسب له وفي
هذه الاحكام الدالة على قوام الفعل بوضع معه
حسنة حساب احرف الرجل واليد ان الجامعة
التي اقامت عليه الاحكام المرتبة من سابق الفعل
وما جرت عليه احكام الدوائر المناسبة
اليه فان اليد تتعلق بالفعل والرجل تتعلق
بالمشي فكان في جمع هذه الحروف المذكورة مناسبة
لما ذكرنا فيه من تساوي حال اوراق الانفعالات
فاننا جعلنا الدائرة الانسانية هي التي اقامت
عليه التعاليق الخاصة اليه واللاحقة
اليه

اليه فارسم هذه الحروف التي جمعت على كافة ادوار
الكلام المناسب لما نبي اهم به فانقادت الاحرف
الملاقيه على تيار الفعل وتناسب حاله الدال عليه
باجماع اهل السلوك والخلف الجامع فيه ثم تمزج
هذه الاحرف وما جمعت مزجا ملاقيا على الحروف
التي هضت وما تحققت عليه باقبال التعاليق التي
حصلت ونسبت من اوله الى اخر ما تحرر اليك اللفظ
من اجتماع الاحرف جميعًا ثم ادخل بهذه الاحرف
الجامعيه والناصحيه التي باينت اليه التصاوير
المحققه التي انقادت اليه وما تم اليه فيه الحكم
ثم ادخل بهذه الاحرف على حروف الجداول المعهوده
التي هي اساس هذه الطرايق كلها لكن الجمع في هذه
الحالة المذكوره الذي تجمعه من عامة الجداول المذكوره
يكون مناسبا لغرض الناصح يعني الواضع له من
نسب حروف اليد والرجل لان القول راجع اليهم
في الرسميه المتعلقة به وما جرى مجراها في هذه
الاحوال الجامعة له على تيار الوصف لان جميع
التعلقات التي جمعت فيه من التقادير
الازليه المناسبه الجامعة له في التقدير

الدرجي على احوال اجتماع الخصايص الدالة عليه فاما
ما وضع عليه الجمع وتحقق فيه العقل في ابساط هذه
التحقيقات التي تقدم الدور اليه واجتمع اليه
للعلق على العقل ثم تجمع ما جمعت عليه الاعداد
الدالة عليه وما يقام اليه التقسيم الكلي على بساط
التحكيم التي تحكم فيه بالجمع ثم اعقد جميع هذه
التصاوير التي دلت عليه الاحكام بالعقل العام
والتصاوير الحقيقي وصفة انعقاد الكلمات
ان تنظر كل خمسة احرف كلمة واحدة على حسب
ما ذكرنا فينطق لك الضمير على حسب الحال الجامع
اليه فيه فانعقد الامر على ما ناسب فيه
من الجهات المحققه على تبيان الامر المجمل فيه
والمقيد على ما وصفنا الجمع الحال فيه والدائر
هذا اخر تقدير وتقرير الضمير القالب والمقلوب
التي شبنا عليه مرار تهذه الجامعة بينهم
وهو السياق الذي عليه جميع علما التوركز
بارض الروم واما ما عليه علما ارض العجم
جميعا على هذه الطريقة التي اذكرها وهي
طريقة الجمع والافراد فالجمع التي ناسبت فيه

الجمعيه

الجمعيه هو ما سبق القول فيه واما طريقة الانزاد
وهو انك تجمع احرف كل اسم من الاسما العامه
والخاصه يعني اسم الشخص وما يتولد منه وما
نسب اليه من الفعل والضوابط المحرره من كل
فتجمع اسم الغالب على حدته يعني وحده وتجمع اسم
المغلوب على تبيانه وبسايطه الداله عليه وعلى
نسبه الجامع اليه ومقدارا وصافه الجامعه له
على استنطاق الجمع واجتماع المحلات الداله عليه وما
ساواها وتعلقت عليه الاحكام فاجمع اسم كل
واحد لوحده وتعلق الفعل وتوسلات الجمع
وما نسب اليه الحقايق والمعارف والتطاول
والتفاضل والتحاق اجتماع الضوابط وما
نسب اليه القول في الحق الواقع ثم اجمع له
ما يناسب حقيقة الاوصاف المذكوره لما قامت
اليه القاوم المعلقه على الفعل الدالة والقول
الجازم لما انحتم عليه فانك تجمع حروف اسم
الطالب الذي سالك اولا وتكسرها وتبسطها
كما عرفتك سابقا واسما المنازل كما سبق
اليك فيه القول واجتماع التحقاق الفضايل

العامة عليه وما احتوي عليه الفعل وما نسب
اليه من اول القول الي اخره كما تقدم القول اليه
ثم احسبه بعد كسره وبسطه بحساب الجمل
الكبير وخذ كل حرف علي حد تبيانه وما
تتعلق عليه مرجا بعينه الا افضال سر الاسقاط
وركب فيه هذه الحروف المبسوطه التي هي حروف
اليد والرجل حتي يتم المزج علي عادة امتزاج الحروف
وما يترتب عليها من التصاوير المقتدره الجامعة
اليه وما تناسب اليه الافعال التامه وحرر كل
حروف الي اصلها علي راس الطالب والمطلوب
وانظر الي ما غلب علي الحروف المجموعه فان
رايت غالب الاشكال مركونه الي عنصر التراب
من احد الجانبين فاعلم بانه هو المغلوب
وانظر الي الاخر وانظر ما غلب الحروف القايمة علي
راسه فانك تجد احرف النار فهو الغالب
في تبيان التدوير وتحقق التصوير المصور
الي ارواح افعال امنية الاوصار وتوقي انفعال
الانفعال وما لحقت عليه علي كل قول
ثم اجمع بين هذه الاحرف بالمزج

ابضا

ايضا علي ما سبق وهو ان تاخذ من احرف الطالب
حرفا ومن احرف المطلوب حرفا اخر حتى تجمع بينهما
بينهما جمعا تاما فاذا انفذت فيه النصا وبر
اللاحقة عليه وما تقوم مقامها بالخاصية
المجاورة له حتى يكمل من الجهتين ثم ادخل عليه
احرف الجداول المنتظمة والجامعة له في هذه الدوائر
والقراريط التي عليها النصوف الجامعة للنائبة
كما قبلت اليه الخفافة التي ناسبت ادوارة وبي
احتماع حروف الجداول المحققة بالفعل وما عظم
فيه من سيان الادوار المتحققة الجامعة حتى
يكمل الحدود المستخرج منهم علي ما اقسم فيه
وتصور الافعال التي قامت عليه في حد حدود ٥،
الافعال وما يناسب اليه من القول اللازم
علينا من مجاورة هذه الاوصاف واجتماع هذه
الحروف وما تعلقت عليه الثوابت والسوابق
واللاحق واللواحق المجتمعة عليه وعلي جامعية
اوصافه والتحاق الحروف مع بعضها بعضا في
التصور حتى يصير روحا كاملا كابنا جامعا
الي هذه الفكرة التامة والمناسبة الي حد

التصابر وما تولعت عليه التولعات وتعلقت
عليه التعلقات حتى يتصور فيك تبيان الدور
ويمزج معك استخراج الطبع المناسب اليه
واجمعهم بعد ذلك كلمات تامه وحقايق عامه
على ما توالت اليه الحكم الجامع له وما مثاله
في هذه الحقيقة التامه وما توالت اليه
التوانق والتحاقق الى حقيقة العقل والذات
الكاين حتى يكمل فيه شكل الجداول الاربعين
باعدادها وهو مائة واربعون حرفا على ما قسم
وما اجتمع اليه الدواير الذاتيه والاحوال
البسائطية واقسام الادوار الحقايقية
وتعارف المعارف الذاتيه فانه يكمل وينطق
على ما قسم من هذه الصورة التي جامعت
فيه واجتماع التصاوير والتقامير الجدوليه
والوثايق العرفانية حتى يجتمع معك دورك
الحاصل لك من اول الاحكام الى اخرها وقد اظهرت
لك حقيقة الرتبتين الكاملتين الحالة الاولى
والحالة الثانية وتحقيق مجامع اعتزانه
وتوانع احواله وما نسب اليه من الدور
الحلمى

البدء الادوار والتماس الحقيقة وتوافق الادوار
فاختر لنفسك اى الطريقين اغلب واجمع من
هذه المعارف الحقانية على تعريف العقل وقياسه
من جميع الاقسام وتولع احالة الاحوال على تبيان
الاحكام وتولف الشور التى كانت فيه وقد
انقسم الحكم والظواهر الداله على تبيان ادوار
الكلام المجمل اليه وقد تولدت صورة الغالب
والمغلوب على قسمين وما طولنا فى هذه
المقاله الا اننا حققنا افعالها وحررنا
بيانها اليزوا غير من جميع ما سبق لان من
عادة الملوك واهل السياده انهم يهتموا
باحتماع هذا الضرب والسوال عن حقيقته
كثير فانهم لان الملوك هى التى تحتاج الى
هذا السوال ويعتنون به فى كل حال وعلى كل
بيان وتبيان فان الملوك لهم من
بيانهم ويقضى جميع افعاله واعماله على نسق
واحد لوكد من هذه المعارف والتباين
والتوافق وما فى معناها على هذه التبيان
الاصلى والقول الفعلى على التسامح انتهى الجدول
الرابع عشر

ب	ا	ج	د	ه	و	ر
ج	ح	د	ه	و	ر	ح
د	د	ه	و	ز	ح	ط
ه	ه	و	ر	ح	ط	ى
و	د	ز	ح	ط	ى	ك
ز	ز	ح	ط	ى	ك	ل
ح	ح	ط	ى	ك	ل	م
ط	ط	ى	ك	ل	م	ن
ى	ى	ك	ل	م	ن	س
ك	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	ل	م	ن	س	ع	ف
م	م	ن	س	ع	ف	ص
ن	ن	س	ع	ف	ص	ق
س	س	ع	ف	ص	ق	ر
ع	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ف	ف	ص	ق	ر	س	ث
ص	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ق	ق	ر	س	ث	ث	خ
ر	ر	س	ت	ث	خ	ذ
س	ت	خ	ذ	ض	ظ	غ

وقد

و قد خلصنا بفضل الله تعالي من ما يتعلق بالاقسام
الثلاثة وما يتبعهما علي ما سبق به الوعد السابق
الان في تفصيل احكام الدنيا وما يبني
عليه عامة السوالات الخصوصية والعمومية
وما يدخل تحت هذه الادوار بالكلية والعامية
والنطاقة الي عامة اللفظ في تحقيق مجامع هذه
الاقوال واقبال تركيبهما علي افرادها واجماعها
لاجل ان يكون هذا الكتاب الجليل جامع لجميع
الكتب التي تحتاج اليها الحكما والفضلا والاجله
والعظما فانه يكون حاوي جميعها و جمعها
علي تفصيل العلما الاعلام السابقين علي ديوان
اتمام الكلام وما تفصل منه علي ادوار الاربعة
التي مرت في هذه الخلاطة بالفعلية التي
تناسب اجتماع هذه الطريقة المجتمعة
والاحاطة المشتملة في تيار الفعل علي ما ناسب
الدور الحكمي من التعلق الجمعي والقول الصنفي
واقبال انتشار الفكر وما يحول فيه الفعل
قد جمعناها علي ابواب عديدة ومسايل
مفيدة تاتيك ان شا الله تعالي علي التوالي

وللشرع

والاقبال والتعالي والتمالي على انفصال التمالي
وتزايد الافكار والتعالي وهذه اول الاقسام
الجامعية والاقبال القاطبعه على شهادة التوالي
على حال التفصيل وما يساق اليه فاقول
اعلم اننا قد خرجنا عن مقاصد الشروع في الامر
المسموع والقول المصنوع والان نقبل الى تمام
ضباعه العقل واجتماع مجامع الفضل في القول
الانخر الصايع للعقل فاذا سالك سايل عن
اخبار السنين والشهور والاعوام وما يحدث
من الامور الحادثة قدام على حسب التصور
والامكان وهو يعني هذه الحال ينقسم على قسمين
جامعين وقولين شاملين يكون بينهما
اتجاهات عديدة واقوال واجمال ممتده في
مواطن درجات عقيدة يتبعها اقوال رشيدة
وامور شديدة يستلذ لها السامع ويطير
ذكرها في ساير الاراضي العماير والبلاد ثم على
حسب التاكيد وتولية القول الشديد بد
على ما مر بيانه وظهر لك برهانه وجمع
ما منه اشتماله ووقايع افعاله على ما سبب

اماله و تحقيق سواله وانها دايرة اجل اجاله
مبتدئاً اولا بما يعم به السوال ويكثر
فيه الرغبة بين النسا والرجال وهو ابحنا
على اربعة اقسام جامعة لتمام النظام ونشاكلة
الى وقايع الحال بالحال وتوقع عامة السوال
فنقوله مجملاً نحدنا ثم به بعد ذلك
مفصلاً فاقول اعلم ايها الاخ الصادق
والخل الكريم الموافق ان جميع الخلايق فى جميع
الارض فى طولها والعرض فى كل سنة
من السنين يقع فيما السوال عن اربعة
خصال كل الخلق محتاجة اليها على كل
حال وما عنها تفرقع ولا انبطال ولا لها
تحول ولا زوال بل انها تتكرر فى كل
عام فى جميع الاجيال والايام وفى
كل دور من الادوار التى يمكن ان
يفصل لها هذا الانفصال فاذا كان
السوال فى قطر مصر فانهم يسالون فيها
عن طلوع البحر وحاله فى العلو والقصر
على جمعية اهل التواصل والوصل

علي مسايل التواصل التي فيها علي انواع التكافل
والتعاطل وما قدم علينا من هذه التصور
والتفاصل علي كل حال تجمع لها اهل اهلة
الافعال والتناصل وقلة الفكر وسلامة
التفاصل التي لاحت لنا من هذه الفكره
التي اليها تواصل وتفاصل ثم ان بعد
السوال عن البحر وما يتعلق به يحصل لك
السوال عن اسعار الغلال وما يحتوي عليها
من مفاصل اهل التركيب والنوال فيحصل لك
السايل ويسال عن رخص الغلال وقلة الطلال
وما ينبني عليه الفعل في الماضي والاقبال
علي طول الطوال وعامة افعال فما فيهما
علي تصور الافعال وتناهي رغبة اهل
الفضايل والعرفان ثم بعد ذلك يحصل
لك السوال عن حال الانبات وما يحدث
فيه في هذا العام وتمام فيه النظام واتفقا
اثر اهل العرفات في كل زمن واوان
وكل محفل ويكان هذا التفصيل اذا كان
السوال بالقطر المصري واما اذا كان

بالقطر

والقطر الرومي او القطر العجمي او القطر الهندي
او القطر العراقي او القطر اليمني او القطر الشامي
فيسال السايل في هذه الاحكام كلها وما يتولد
فيها من السوال على حسب الاسعار وعلو الاثمار
واقامة مدة نزول الامطار وما يتحرك فيه امثال
التركيب ويقتضي فيه اجمال جمال عامة التطويل
والتطويل على هذه المدة المذكورة من الغلا والوبا
وما شابه ذلك وفي تقسيم هذه المعارف
المذكورة واستنطاق اخبارها ايضا هو من
اصل اصول العلم النافع الذي تحسن عاقبته وتتوقى
بين الخلايق افاته وحقيقته ومعارفه وبا
في هذه الحالة المعلومة تكون عامة ابداع بطانه
وحصال انوار بهجته وهو ايضا كما ذكر سابقا
ان الاقطار سبعة فلها تفاصيل تاتي على سبعة
اقسام كما انها هي راكبة على سبعة. وبيان
اذ معلوم عند كل العلما ان كل قطر من
الاقاليم المذكورة ينسب الى كوكب من الكواكب
السبعة فهو بابه الذي يسال به عن حالته
واقامة اصول سواله لاجل تحقيق المسالة

لان الانسان اذا قصد بيتا ولم يعرف فيه احدًا فانه
يقف على باب ذلك الدار ولم يدر ما فيها و لا
يعرف ما هو داخلها فتنبيه في هذا المعنى قال
الله تعالى واتوا البيوت من ابوابها وقال علما
علم الروحاني اذا دخل الانسان بيتا واراد ان
يفعل فيه فعلا مما يتعلق بالروحاني فانه
ينظر اولا الى عامر المكان ويعرف من اي قبيلة من
قبايل الجان فيصرفه ويفعل في هذا المكان ما
يحب ويختار فان ادارة الامور كلها وتمام نظمها
وتزايد فعلها عند اصحاب المكان المعهود واقامة
الدليل على كل مدلول واقتفا اثار اهل التطاول
والفضول وقد حدثت عليك خبرا اخر وهو ان
فصول السنة القبطية اربعة فصول وكل
فصل منها له طبيعة خلف طبيعة الاخر على
حسب تركيب الصنع الالهي فصارت السنة
القبطية اربعة فصول مترتبة كل فصل منها
له طبيعة وخلق الله سبحانه وتعالى من هذه
الطبايع اربعة املاك كل ملك متصور من
طبيعة فصله واعطاه الله سبحانه وتعالى

فعلا

الحكم

الحكم في جميع اقطار الارض في هذه المدة المذكوره
حتى اذا كملت ايامه وتجدد فصل اخر خلق الله
من طبيعة ذلك الفصل ملكا اخر وولاه
على جميع قطر الارض المسكونه فاذا سالك
سايل وقال لك ان الله تعالي خلق الاراضي
على سبعة اقسام كما تقدم وانتم قلتم ان الله
تعالي خلق ذلك الملك المذكور على طبيعة الفصل
المخلوق فيه وان الطبايع كلها متضادده لا
يناسب طبع منها اخر فكيف بقولكم هذا وما
توصلكم الي هذه المقادير العليه والافعال
الاصليه   نقول ان الله تعالي جلت
قدرته وعظم شانه خلق هذا الملك
من هذه الطبيعة المنسوبه الطبع من
الزمان ليس هو من المكان فالزمان غالب
على المكان وان لم يكن طبعه فان الازواج
التي تتلاحق بالافعال متغايره فجعل الله سبحانه
وتعالى ذلك الملك المذكور يحكم على افعال
الزمان لا افعال المكان فهو غالب على هذا
المكان لان الصيف اذا دخل دخوله

الجواب

على زمن من الازمنة دخل على سائر الاقاليم كل اقليم
بما نشا فيه من اصل طبع الملك المذكور فسبحان
القادر على كل شي الفعال لما يريد ثم اعلم ان حقيقة
هذا الملك وتصرفه في الملك هو تصرف الطبع
الغالب عليه وما نشا فيه من القوة والضعف
فاذا خلق الله ملكا اخر وصوره على صورة طبعه
المستقبل فيه اضعف الله طبيعة هذا الملك
الذي قبله واماته فلا تعجبني انما بل يخلق الله
ملكا اخر ويسلم اليه الامر كما اسلمه الى
الذي سبق فهذا هو راي الحكما الافاضل
والعلما الراسخين في العلم رحمه الله تعالى
وهذه ايضا دقيقة ظريفة من لم يعرفها فاته
هذا العلم كله وما تناسب اليه فيه على امثال
قواعده وتفصيله واجماله وتحويله على ما
سبق فيه القول واقامة ادلة العقل وما هو
بصور في الكون جميعا على ما انتهى الينا
فيه القول ومثلناه بايدينا وعلقنا حاله
بفعلنا كما قال صاحب الشعر الظريف
والجوهر اللطيف في هذا اللطيف

شعر

شعر

سلي ان جهلني الناس عنا وعنهموا
فليس سوا عالما و جهول

وقال الله تعالي هل يستوي الذين يعلمون والذين
لا يعلمون هذه هي افعال الخواص من العلما
الراسخين في العلم الذين جربوا الامر و عملوه
عرفوا من طريق الفتحه وتزايد النصيحه
ان كل شي لا يوخذ الا من ابوابه التي تدلت
عليه وحقيقته فعله وما ينسب اليه حتي
ان بعض الناس قال في هذا المعنى هذا الشعر

ليس الخبر في الحكم مثل العيان
وما رايي في المعنى لمن سمع

فافهم هذه الاقوال تفوز بالنوال وينفتح اليك
فيه البيان على كل حال وتبلغ فيه
اتان الامان وترتقي بمعرفته من حال الي حال
وتنال منه وصال الاتصال ولا تكن من
اهل الجهل الناقصين العقل والراي والافعال
فان العلم نور والجهل يوقع اصحابه في ظلمات
الغرور والذل والفتور والهوان عند
كل الخلايق وركبان الفجور الجدول
الخامس عشر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ن
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ف	ر	س	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

واما

واما السوال عن هذه الاوضاع وما يتركب عليها
هذه الاقسام واقسام حالة على ما قررناه اولا من
تركيب هذه الاوضاع السبعة وتصويرها في
هذه الحلية وما ينطبع عليها من علامة ايجاد وجودها
وتوقيرد دولة صورة احتيالها على ما هي فيه من
ادوار التوقيع وخلاصة التفريع والوسم القويم
الوسيم وستراها ان شا الله تعالى واحدا بعد واحد
على جميع الابواب العامة وما يلاحظ افعالها
في هذه الصور الجامعة والحقايق الهامعة وما فيه
اتصال القول واتباع حجمية اصول حال التفريع
والتوزيع فاختاروا رحمكم الله تعالى
اختيار الحكما المتقدمين والعلما العاملين والاجلة
الفاضلين الذين خاضوا في هذه العلوم وفرقوا بين
المنطوق منها والمفهوم واعملوا فيها جميع هذه
المتقدمات من الشروط تنجحوا بتمام السوالات
ويتم لكم من هذه الحقايق كلها والمعارف واصلها
ما فيه اصلاح الحال وتقوم اصول اهل الخبرة
على كل حال وتعين امكان ولطايف طرايف
كل فن افنان من هذه الحيلة وما فيها

من الاحوال والتحكم واتصال الاتصال وما يجدث
لكم على اسى الامان وترقي الوصول الي الدخول على
مقام العرفان فان مقام اهل العلم وخيره جسيم وفعلي
قويم وما حل بالعلم احد وصار من النادمين وما
تبع الجهل احد الا صار كانه الرجيم وكان فعله
قبيح وكان عليه فيه اللوم ويتعدي عليه كامل القوم
ويسام اليه فيه اهل درجات الشوم وايضا يكون
حاله شوم ويتوجه عليه اللوم فان الجهل عمى حسا
لا حقيقة وهو اقوى من العما الحقيقي قال الملك
المتوكل على الله ابن بنت المعز لان افقد جميع
بصري احب الي من ان افقد بصيرة قلبي والمراد به
عين البصر وما تقوم به من مصالح العلم لان البصر
فقده انه ليس بعيب وانما العيب الحقيقي هو الحال
للعلوم من الجهل قال بعض العلما تعلم يا فتى فالجهل
عار ولا يرضى به الا الحمار فعلم من هذه
الاقوال ان فضيحة الجهل فضيحة عامة وفضيلة
العلم فضيلة تامة فنسال الله الامان الامان
من الجهل والخسران وان يمن علينا برفعة
العلم ويولي انفسنا من التفاخر والزعم انه
هو الولي

هو الولي الحميد المبدي المعيد وهذه اول
الدخول في هذه الاقسام السبعه التي تقدم القول
عليها و توابع الاسرار بها في هذه الحاله وما يقوم
مقامها و ملوثاتها وانتجارها وما ينسب
اليها ويوضح بيانها في هذه الصورة المتخيله
والحقيقة العامة المجمله والتقوية الناسبة
المتصله وعزيمة ادوارها المقدمه فنقول
اعلم ايها الاخ الصالح والخل الناصح ان في هذه
الاقسام السبعة المتقدمه علوم الاولين والاخرين
وجميع اخبار الاعوام والجمع والسنين وجميع
الامطار والاسعار والانيال و النبات
والحيوان وايضا علم الموت والحياة باسر
الملك الخلاق وما تعرف فيه حقيقة الغلا
والوبا والقحط والبلا وما ينسب فيه
الفعل الحابع له في الملا والخلا كل ذلك باختيار
الخالق و توفيقه كل صامت وناطق وتعالم
المعالم التي يعجز عن وصفها كل ناطق و ما من
شي في الوجود واحوال القيام والقعود حتى
معرفة معلوم معالم كل مولود في هذا الجوهر

المقصود والوعد الموعود فاقول القسم الاول
من الاقسام السبعة وهو اخبار خبر القطر المصري
وما فيه يحدث من الاخبار و يجري وهو انك
اذا اتاك سايلا وسالك عن احوال البحر وما
يكون عاينه من الطول والقصر والعلو في هذه
السنه وعن الاسعار وعن الوبا وعن الغلا
وعن الحيوان وعن النبات وعن الاقوات
وعن الحياة والموت فاعلم ان هذه سبع سوالات
ايضا انت في سوال واحد عن قطر واحد
فقد تكون السبعة سوالات لها سبعة احوال
كما تاتي اليك حالا بعد حال وسوال بعد سوال
ولنرجع الى مقصودنا وهو اذا سالك انسان
عن النيل وهو النهر المصري الذي خص الله
سبحانه وتعالى به القطر المصري واصله من
الجنه وهو اعلى من المياه جميعا التي تجري
على وجه الارض وافضلهم وهو اصلهم وكل
شي نبت منه فهو احلاهم واعلاهم وانماهم
واركاهم واوفاهم واصحهم للبدن لان
مجراه على كثيب الرمل ويجري عنه على
كثيب

كثيب الاحجار وفي الرمل حار رطب تعدل رطوبة
البحر وبرودته حتى ان من شرب منه وهو
على الجوف وكان الشرب منه في شهر طوبه
وملا جوفه منه حتى شبع كان له دوا من كل
مرض في جسده ولم يمسه الم في تلك السنة
فعلى الحقيقة الانهار الخارجة من الجنة اربعة
كما هو موصوف من كتب اهل العلم سيحون وجيحون
والفرات ونيل مصر وهذا هو انفعلها ثم
كانت المياه جميعا النازله فهي ساقطة من
الجبال جارية على الاحجار اذا شربها الانسان
في الشتا على خلو الجوف خرج في كبده مرض يقال
له الاستسقا وهو مرض من اكبر امراض
بني ادم واذا شرب منه الانسان في الصيف
وكان على خلو الجوف كان منه مرض الحمالات
بجراه على الاحجار كما تقدم ومن خصايص بحر
النيل ان كل حيوان اكل من مرعاه كان لحمه
لذيذا حلوا وكل طعام اكل من مايه كان لذيذا
حلوا وليس في جميع الانهار نهر يزيد وينقص
البلاد وينقص كما كان الا هذا البحر فان

الخواص قد اجتمعت فيه وقد ارسل ملك الروم
يتفاخر على الملك المقوقس ملك مصر ويقول
ان الله تعالى خص بلادنا بان فيها جبالا تفصير
ذهبا وفضة فارسل اليه الملك المقوقس
وقال ان الله خص بلادنا بنهر من الجنة يعلو
اليها في عامة كل عام كل قطرة قطرة منه
على الارض تولد منها دينارا وقد تخرج على شاطيه
نخيلا واثمارا لا توجد الا في الجنة فهذه
هى كرامة نيل المصري الذي قصد بالفضل
من دون ساير الانهار وتولى بالحكم على ساير
البحار واما السوال عن هذا النهر الجليل
فان جميع اهل القطر المصرى وما والاه من جميع
البلاد يسالون عن خبر هذا البحر المذكور
فاذا اردت معرفته والضمان لغايلته وتمام
نشاطته ورفعة شانه وتولية احوالت
حاله ولطايفه فاقول اذا حلت الشمس في
برج الحمل وتساوي مساوي الليل والنهار
يعني لا يزيد النهار على الليل دقيقة ولا النهار
على الليل دقيقه وكان متساويا الليل
والنهار

والنهار على الاستوى وحقيقة الاهوى فانظر
الى هذه السنة التى انت فيها ولو كانت مضت
باشهر كثيره فالعربيب اليها لانه سربه بها
فاحسب اي يوم دخلت تلك السنة القبطيه
واجمع اعداده بالكمال من الجمل يعني بالجمل
الكبير لانه الذي تقاس عليه جميع المعاليم
الحاصله والبسطه حروفا عدد ثم انظر
الى طالع السنة العربيه واجمع حروفه كما فعلت
اولا ثم انظر العددين وهما العدد القبطي
والعدد العربي يبين البصيره فاضف الى كل
عدد من الاعداد ما يوافقه بميزان العدد الطبيعه
بالدرج لا بالعدد وابسط الجميع حروفا فتصير
معك اربعة اصناف القبطي والعربي وما نابه
ادوار بالحقيقة والعليه ثم اجمع هذه
الادوار الاربعة وركبها تركيبا لائقا يعني
بميزان الكسر والبسط الذي تعرفه وتقدم
اليك معرفته ثم خذ هذه الطبيعة
كل طبيعة على حدتها وتقوية شانها وقدامها
بعد الكسر والبسط المعروف وادخل

عليهما طريقة طبيعة الما وهي الما يعني حروف
عنصر الما الذي هو على طريقة الطبايع المتولدة
من العناصر الاربعة لانها اصله وتمام فعله على هذه
القاعدة المعروفة وهي هذه الحروف المذكورة
د ح ل ع ر خ غ وهي حروف الما
المعروفة فادخل عليهما تحقق العامل الطبيعة
التي خرجت معك من الحروف المائية الست
وتمام افكار دورته التامة المناسبة له
ثم امزجه ايضا مع هذه الحروف السابقة
على طريقة المزج المعروف حرفا من هذا وحرفا
من هذا الى تمام ادوار الاحكام التي تعلقت
من دايرة العقل ونسبة القول والفكر
ثم اجعل هذه الحروف بسايط كما عرفتك
وهو ان تبسط الحروف بطريقة البسط الذي
عرفتك به سابقا على نفاذ القول وجريان
العقل وانتساب الشكل وتوليف الدور
حتى تبسط حروفا تامة جامعة على هذه
الاحكام بالكلية والوقاية المولدة الجامعة
له حتى يصير فيه التوليد والتاليف الجامع

له

لدي خلاصة التاليف ونداوة الظريف وهي
تخرج لك الطبع المطلوب سمنا ولم
تزل تبسطها حروفا حتى تجمعها جميعا ثم
ادخل بها الي حقيقة الكسر وهو انك تلقط
حروفا وتولدها الي ان يخرج معك الزمام
ناطقا وانت تمشي فيه هكذا الحكم الحاصل
من هذا الضرب وما وافاه وما جمعه علي
جمعية الاوفاق المتحصلة الشاملة فيه
وبيان الحكم اللاحق له علي هذه
الوصفية فاذا جمعت هذه الحروف
المذكورة وضربت بها اللوح فاجمعها جمعا
لطيفا شاملا وهو انك تضيف كل
اربعة كلمات مما تقدم لك فيه النقل
والدور والحكم جمعا لازما من غير تناهي
ولا فصول ولا قياس ولا اصول ولا حركة
ولا زوال الي ان تكمل الجمع التي جمع معك
من التصور الذاتي وهو انك تجمع الكلمات
وهي متواليه واجزاء ان تختلط معك حرف
باجزء فتحل معك المعنى فيه الجدول
السادس عشر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ى	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ث
ف	ص	ق	ر	س	ت	خ
ص	ق	ر	ش	ش	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

تم کمع

ثم تجمع اعداد عنصر الما جميعا وانظر الي اعداده
واحسبها بالجمل الكبير وانظر كم حكم اعدادها
بالقاعدة الجمليه وادخل الى هذه الجداول الاربعين
المذكوره واجمع على قدر اعداد الحروف المشهوره
وانت تفرها واحدا بعد واحد على هذه الاحكام
وما يتعلق بها في قانون هذه الادوار المجتمعة
واعرف قدر الاجتماع وعده حروفا الى غاية
ما تجمع من احرف التلقط الذي انت ساير فيه واجمع
له جمعية اوصاف ادراك ترتيب علاقة
الدور الحكمي وما ينسب اليه ويعرف به في هذه
العلاقة الجامعة والاحوال النافعه فقد
ذكرت لك اصلا تعتمد عليه وترجع في
جميع احوالك اليه فانك تعد هذه
الحروف جميعا من اول السوال الى اخره
وتضرب اعداده وتسقط من الحرف
المتكرر فانه يتكرر معك احرفا عديده فاحذف
هذه المكررات ولا تلتفت اليها فان الحرف
الواحد له مراقي كثيره من كل قبيل
واصل وتاصيل فافهم هذه الوقايع

الدالة والحقائق الواصلة واعلم انك اذا جمعت
هذه الحروف كلها تضيف اليها اسم المنزلة
الطالعة بالفجر ومرها هنا قد القسم معك هذا
القسم على قسمين عامين كاملين فيهما انواع التقا وت
الى غاية التمام فاذا اردت القسم الاول من
هذه الاقسام فاحسب ما وقع معك كلمات
تامة وحقيقة عامة واحسب وقايمها ونهاية
طولها يعني الكلمات وخذ منها السدس فهذا
هو عيار اجماع اذ البحر في هذه السنة
المذكوره واذا اردت احكام النقص والزياده
والتحرير والتقدير على وفق السوال المناسب
للحال فادخل عليه اسم تلك السنة
وهي تخدم من الجهتين اما ان تدخل عليه
اسم السنة الواقعة على حساب العربية
او حساب القاعدة القبطية وكل
من هذه الطرق الاثنين كاف في الوضع
فاحسبهما جميعا وكذلك يوخذ منهم
السدس فهو يكون مقدار قعاد الما على الارض
في تلك السنة فاذا اردت ان تعرف

حال

حال النقص ايضا وما يختلف عليه الحكم
في هذه الدواير وما يتم به الفعل فادخل
عليه اسم يوما ليزور ان كان ثلاثا
او اربعا او اي يوم من الاسبوع فان الامر
الطابق جمع معك جمع افراد وتركيب
وتعالي وتوالي وزياده وحسبة هذا
هو الضابط الصحيح الجاري على قواعد تحرير
اهل العلم في هذه الوصفه وما جمع منها
على اي التفاصيل التي تعلقت باتصالات
البحر الى الارض باكتمال امنية التحويل
العلاقي والتصور الكاين في هذه الحقيقة
الى اتم السوال وافضل الاتصال
وانوال النوال وتحرير الادله على كل
حال في اي دور وزمان وقامة اوان
ونسبة اتصال وتوليع احوال اليما يكون
الفعل باقي على مر السنين والاعوام فكل
سنة من السنين وما يتعلق فيها
لها من الاحكام فتعرف هذا الحكم
وهو الطريق الصحيح الذي عليه بني

عليه العمل قواعد هذه المراتب اجمالا وتفصيلا
ولنا طريق اخر وهو اسهل من هذا واقرب
مونة وهو انك تحسب احرف الما بالخاصية
على حدته لا تزد عليه شيئا ثم انظر
الى منازل القمر التي يحل فيها ويتعلق بها
في شهر باونه وهو الذي ينزل فيه
انصباب البركة في النيل وهي النقطه
واجمع حلول برج الما في اي ايامه اجماعا
ان حكمت خميسا او اربعا او واحدا فخذ اسما
هذه الايام جميعا وخذ عدد منازل
القمر في المنازل المايية خاصة واستحكم
هذا الحكم ولا تخل عنه فانه ايضا
قاعدة عظيمة يبنى عليها جميع القواعد
الخاصه والعامه ثم ضف لها اعداد
هذه الاية الكريمة وهي قوله تعالى
وهو الذي انزل من السما ما فاخرج به
من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله
اندادا وانتم تعلمون تجمع احرف هذه
الاية الشريفة وتضيفها الى ما معك

من الاعداد

من الاعداد الماضية ثم تسقطها حروفا
كاملة على عدد شهور السنة كل
شهر حرف من الاحرف المذكوره حتى
تتم جميع هذه الادوار وما جمع عليها
وقسمنا على هذه الخصايص فاجتماعها
ثم انظر الى هذه الاحرف واقسمها
على ثمانية اقسام وانظر الى كل
قسم من هذه الاقسام الثمانية الحاصلة
معك فاذا رايت احرف عنصر الماء
غالبا على جميع العناصر التى قدامك فاعلم
ان هذه السنة سنة ري حقيقة من
دون ساير السنين ثم انظر الى
الحرف التى في نصف هذه الحروف
يعنى التى جمعت معك من السطور
المجموله التى تقدمت معك يعني من
طالع الجداول العشرين فاذا حكم
حرفا غالبا مثل الميم كان البحر في
هذه السنة عشرون ذراعا لاسيما
يوخذ على التوسط وما لحق به

من عادة هذه الادوار التامة والعنايات
العامة على وفق هذه التصورات وما لحق بها
في هذه المعارف اجمالا وتفصيلا فاذا خرج
الحرف المشار اليه جيما فخذ اعداده الطبيعية
المشاكلة له في النطق فهو مولدا ايضا من
ثلاثة احرف تامة التركيب وهو الجيم والياء
والميم فتضيف اليه اعدادها صار ثلاثة
وخمسون عددا اضف الى الميم قبلها وهو
الياء واسقط اعداد الجيم جملة لانه لا مراة
له في هذه التركيبات ثم جرد نصف
هذه الاعداد بدون الناطق لك في هذه
الاحكام التي ظهرت خمسة وعشرون
ذراعا وهو غاية ما تسمى اكمال ادوار
البحر وتسمى احواله ويكون في هذه
السنة النيل عاليا الا انه ينقص في تلك
الامة المعلومة ثلاثة اذرع في دفعة
واحدة لانها سقطت من حرف الجيم
فهي ترجع اليه لان الجيم منسوبا الى عنصر
الهوى في قاعدته وما اليه جمع.

ولعنوي

واحتوى فاذا كان وسط الحروف حرف
لام فقد اتضح لك الحكم الثابت من
هذا البيان وهو ان حرف اللام هو دقيقة
عنصرلنا وهو التي تجمع فيه احمال ما ضاع
واحتمال اداه ما شاع وذاع فتنظر
الى الحرف بالخصوص من دون سائر الحروف
وتجمع عليه ما هو له مرتبة ومنا هو
له درجة وهو الدال والحا فيكون
اللاحق له في هذه الاحكام الدال والحاو هما
اصله الذي ترتبي وتالف منهم فتضيفهم
اليه وتحسب هذه الحساب جميعًا فيكون
العدد الجامع له في هذه المعارف المجتمعة
اثنين واربعون عددًا فخذ منها
النصف فهذا القدر هو اذرع النيل
في هذه السنة المذكوره ويكون
اقامته على الارض وارتوا البلاد ثلاثة
امثال العدد من الايام هذه هو الضابط
المحرر عند اهل مصر الذين يتعاطون
علم الميقات وهذه الطريقة المذكوره

كان عليها ونعم بها الشيخ الفاضل والاستاذ
الواصل مولانا الشيخ علي بن الرداد قياس
البحر بارض مصر الذي تولى على المقياس من
يد السلطان قايتبيك فعليها اولاده
من بعده وكان رحمه الله تعالى يخبر بها
كل ملك تولى مصر او وزير من
الوزر وكان قاضي عسكر الشراكسه يثبت
عليه هذا الحكم المذكور بالديوان السعيد
بارض القاهره فما تخلف معه هذا الحكم
ابدا مدا الدهر من السنين واولاده جميعا
على هذه الحالة الجامعة والتوصلات
النافعه ولهم في ذلك طريق اخر
يعرفون بها تركيب البحر من حال الزياده
والنقص وما يحدث فيه من الخسس
والخلل من كل ما يوديه من الوصف
والعلل على حسب التركيب ولاحقه الحكم
المصيب والراي العجيب وهو انك
تنظر اي يوم نزلت فيه النقطه المباركه
وتنظر القمر في اي برج من الابراج الاثني
عشر

عشر ويجر فيه القول فان كان نزل في
هوي اخذ اعداد الحرف الوسط وان
كان علي برج نار اخذ اعداد الحرف الوسط
وان كان علي برج تراب اخذ اعداد الحرف
الوسط ايضا وان كان علي برج ما اخذ
اعداد الحرف الوسط كما سبق فاذا كان
البحر طالعه علي برج نار كان وسط حروفه
حرف الطا وهو ايضا حرف يابس حار
ضد الما فيضف اليه عددا مثله فيكون
المقدار في ذلك كله ثمانية عشر وهي
اذرع البحر في هذه العده الحاصله
فتكون هذه السنة سنة شراقي قليلة
المياه واذا كان الطالع برج الهوا كان
الثالث حرف الكاف كان اعداد عشرين
ويمكث علي الارض ماية وعشرون يوما
ويروي الارض جميعا لان الهوا سراي
ويجري المياه واذا كان طالعه بالتراب
كان ثالث الحروف اليا وهو نصف الكاف
فيكون حكمه حكم الهوى والله اعلم الجدول
السابع عشر

ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ح	ح	و	ه	د	ح	ب
ط	ط	ز	و	ه	د	ج
ي	ي	ح	ز	و	ه	د
ك	ك	ط	ح	ز	و	ه
ل	ل	ي	ط	ح	ز	و
م	م	ك	ي	ط	ح	ز
ن	ن	ل	ك	ي	ط	ح
س	س	م	ل	ك	ي	ط
ع	ع	ن	م	ل	ك	ي
ف	ف	س	ن	م	ل	ك
ص	ص	ع	س	ن	م	ل
ق	ق	ف	ع	س	ن	م
ر	ر	ص	ف	ع	س	ن
ش	ش	ق	ص	ف	ع	س
ث	ت	ر	ت	ص	ف	ع
ث	خ	ش	ر	ق	ص	ف
غ	خ	ث	ش	ر	ق	ص
ظ	ص	ث	ت	س	ر	ق
ض	د	خ	ث	ت	ش	ر

قد تحررت

قد تحررت قواعد ما ذكرناه من احوال دايرة البحر
وما يتولد من ادوارها الخاصة به والعامة على ما لنا فيه
اقبال واعمال وقد اتبعنا فيه طايفة العلما الاعلام
رضي الله عنهم فما ملحوظا محفوظا من جميع العلايق
الجامعة له والمولدة فيه على احسن حال واتم نوال في
غاية الاقبال واستولى الحال على ما كان وما به حالت
وتولت عليه احوال التمام شملنا على ما وصفنا وقد
اتبعت ذلك بسوالات ايضا تاتي تابعة ورا
بعضها على حسب ما تولت عليه احكامنا في هذه
العلاقة المنسوبة الى علما الفلك فان كل قول
في كتابنا هذا اخذناه عن عارف بطرق هذه
العلوم من ايمة الفلك وما فيه اليه مجمعون
وعلى اقوالهم لها يستدلون وعلى طوالع لوامع
اوقاتها يستفتحون لهذه الاخبار الدالة عليه
في اي اوقات كان السوال عنه وما يترتب فيه اليه
غاية فنه وتولت احكامه على ما قسمناه سابقا
لان كل سوال من هذه السوال تجمع على سبعة اقسام
كما هو معروف ووقايع الحال فيه اليه ما لوف
وما حاكمت الا على وصف موصوف وقايم الى قول

معطون وزيادة الون علي وصف كل واصف موصوف
وحقيقة كل عارف عطون وما نسب اليه في كون
اعمال اخبار هذه الحقيقة وانتساب الدوائر اليها
محيطه فالقول فيه علي تبيان ما اتي فيه وما
ثبت لديه وقارب افعاله فيه علي اختيار اهل
الاوصاف الذين وصفوا لنا هذه العلوم وتوافقوا
فيما علي احسن اعمال واولي طفوف ولنرجع الان
الي قسمة ما وضعنا وحقيقة ما جمعنا علي
ديوان افعال الحقيقة رفعنا ولهذه الاحكام
الجامعة قد دفعنا في هذه الوصايف بالذات
واختلاف الاحوال وتقدم الافعال علي ما فيه من جمعية
الاحوال حتي يكون وضع كتابنا هذا جامع لجمع اجتماع
الاوصاف المحيطة بالدنيا علي ما وافا اليها من
نوع التركيب الاصلي والدور الحكمي فان اقسام
الكلام فيه جمع من كل وصف طريف وكل قول لطيف
فنحمد الله علي اكمل حال وخلاصة اهل الافعال
الذين خلصوا من هذه الاوضاع وجمعوا جوامع
تامة الاطلاع فمن عرف المضمون حاز الفنون
والله سبحانه وتعالي هو الملهم الصواب والغني

عن

والغنى عن جميع الاسباب السؤال الثاني
مما يخص القطر المصري واعماله على ما تقدم الوصف
فيه وتوابع احكامه وتوالي اجماله واقتفاء اثار
فاقول
ادواره واحواله وبالله تعالى المستعان
وعلى فضله وجوده واحسانه التكلان في كل
وقت واوان اذا اتاك سايلا تعبد ربي
البلاد واسقا الغيث جميع العباد وقال لك
ماذا يكون حال احوال الزرع في هذه السنه
وما يبسط عليها من الغيث والندا فان الحكما
جعلوا ان البحر الذي يحيط به منه على الارض
كناية عن الذكر والارض كناية عن الانثى ولكن
الانثى لا تقبل على حمل الاولاد وتنشوهم في بطنها
الا با قوات تقتات بها في جميع الاوقات
حتى انه يوفر حملها ويستوي فيه حد امرها
ونفيها فان الذكر قد مسها ومضى الى حالت
بسبيله وما تحقق طبعه بينهما يعني اعطاها
غاية الحرارة التي في ظهره من الة الذكورية
وبقي على الانثى ان تظهر لاولادها حالة الرطوبية
لاجل ان تربي ولدها وينشوا نشوا صالحا

و يترني تربية صالحة و نخرج هذا الولد المذكور
سالم من العهات لم يتطرق اليه الخلل من جميع الجهات
و يظهر سنه في العالم الاقوات كما ان امة حصل
لها الاقتيات فنقول ان الاسرقد كمل من زرع
الارض المذكورة وما وضع فيها من القدرة الربية
على حسب الارادة الكاينة منها فنرجع الى سوال
السايل فيجي اليك السايل و يسايلك حقيقة
عن هذه الارض التي وضع فيها الزرع و يقولك
لك اخبرني هل يحصل في هذه الارض في هذه
السنة المذكورة غيثا من الندا و الامطار
ام لا لان لنا شاهد في ذلك من كلام الحكما
و قوله في هذه المعنى شعر طريف و رونق
لطيف ينشا فيه على اقبال المراد و يتهدي
اللبه فيه العقل و السداد في قوله فيه

سبحانك الله تعلم ما خفي سبحان
سبح لك الطير في كبد السما سبحان
والانس والجان يقولوا كلهم سبحان
من انبت الزرع و اغداه بالندا سبحان

فهذا شاهد و دليل على ما وصفنا لك فيه

ر

من التصور الحسي الذي لا ينكره احد فان الارض
على الحقيقة هي الانثى والبحر هو الذكر والذي
ينزل ما بينهما من الما هو الغذا والذي يتولد
منه الرطوبة وان لم ينزل هذا الما الذي
ينزل من السما والا استولى على الارض المذكورة
خاينة اليبوسة لان الارض عند كامل العلما
هي العنصر البارد اليابس والطبع لا يخرج من
طبعه ابدا فاما ما كان من جانب البروده فهو
طبع الموت واما ما كان من جانب اليبوسة
فهي العطب والفساد وقد اتينا في هذا
الكتاب بما فيه من حاله الصحة والفساد
فينبغي لمن اراد هذه العلوم ومعرفة هذه
السنة وما يبرز فيها من الغيب المحتوم
والمقدور المكنون فليمض الى حروف
اليبس ويخرجها ويمض الى حروف البرودة
ويخرجها ويجعل كل من هذه الدواير المعلومة
على حدته يعني كل احرف بعيدة عن الاخرى
على ما مرت الاشارة اليه في هذه الاقوال
المتعلقة بدور هذه الاحكام وما يناسبها

علي ادوار هذه الاحكام المساقة الينا في غاية
الامان وارتكاب افعال وقتية الوقت والزمان
وهذه تعريف الاحرف اليابسه والحروف البارده
وي ن ص ض الاحرف البارده ب ت ض
هذه الحاله هي بنسبة الحروف فانك تعرف ليلة
النقطه التي تنزل فيها البركة في البحر وتنظر
الملك المتوكل بها من الملايكة اصحاب
ساعات الليل والنهار وتاخذ اسم هذا
الملك المذكور وتحسبه بالجمل الكبير
وتضيف اليه اسم هذه الليله ان كانت اربعا
او خميسا او ما يشابه ذلك من التحقيق
الكلي والفعل الجلي والقول العلي وما في معناه
فان الضمير في هذه المعاينة يخرج حقيقة على ما
انت قاصد لان هذه الليلة التي هي ليلة النقطه
معلومة عند جميع الناس ثم خذ اسم هذه
الليله وضف اليه اسم ذلك الملك الموكل بهذه
الليله وابسط الجميع احرفا كما بسطت لك
سابقا حتى يخرج منهم التحقيق ثم كسرهم
على عادة التكسير الحاصل لك من جميع
العلايق

العلايق المارة اليك فانا قد عرفناك سابقا عن
احوال البسط والتكسير وما تطرق اليك فيه الفكر
والتاصيل على احسن حال واهدى سبيل فاقول
اذا تم تكسيرهم بعني الاسمين المباركين اسم
الليله واسم الملك وخرج منهم الزمان كما بينت
لك سابقا فادخل عليهم الاحرف اليابسه
والاحرف البارده كما بينت لك قريبا من هذه
الصفة وما يلقى عليهما في مخرج العمل وما يضاف
اليهما من صورة التركيب والقول العجيب وما هو
في هذه الغاية والنهاية والتقريب ثم اضف الى
هذه الاحرف المجموعة التي خرجت معك اسم
الندا والمطر ولترجهم من جا لطيفا كما علمت
سابقا من ادوار الاحكام الماضية اليك ثم اجعل
هذه الاقبالات كلها الحالة اليك من هذه المقادير
دورا واحدا محكما في غاية الادوار التامه وترف
لجميع حروفا على لوح طاهر ثم انظر الى احرف
الاعداد الذي معك والحال انهم صاروا اربعة اقسام
فاجعل كل قسم من هذه الاقسام لوحده ولم تضف
اليه غيره من بقية الاقسام الثلاثة لان معك

احرف اليبوسه قسم واحرف النار قسم واحرف
الطر قسم واحرف البروده قسم فهذه اقسام
اربعة قد حصلت عليها فى هذا السوال وما يشار
به اليه فى هذه الملاقه الجامعة والتحاويل
الساطعه ثم انظر الى هذه الاقسام الاربعة
وحال تفرقتهم على ما وصفت لك من هذا البيان
والقول والعيان فافهم هذه العبارات التامه
والحقايق العامه فانظر الى هذه الاقسام بعد جمع
الاحرف على هذا السوال والبيان وما ناسب
اوضاعه فيه على انواع هذه المعارف بالقولات
والعيان والترتب والافتنان على حسب القواعد
المرتبه على تبيان الامور ولواحق الاقوال
فاذا نظرت الى الاقسام الداله والجوامع العامله
والنواميس الشامله فحينيذ يتبين لك ما قد
ركبته لك فاذا غلب طبع اليبس من الحروف
بالكثرة فاعلم بان هذه السنة نبتها باطل
وزرعها عاطل وقوتها باطل وكثرتها
هالك ويستولى فى هذه السنة الدود على جميع
الاراضى وياكل عليه النبات لان اليبس

اليبس هو طبع العطب والفساد كما تقدم لك القول
اليه سابقا في هذه التصورات العقليه لان هذا
العلم منسوب الى الجوبرات يعني جوبرات العقل
وما يتالف منه على بصر بصيرة اهل الوجود العامه
والعقول القصيره واذا كان الغالب سعك على الحروف
احرف البروده فاعلم بان هذه السنة طاهرة
من الدود المولم الذي ياكل الزرع ويقطع الارض
قطع ولا يقدر احد من المخلوقين له على منع فافهم
ترشد واما ان كان الوصف الدال عليه في رويه
السنا يعني احرف السنا بابنه يعني كثرة من
بين الحروف وهو الدال والنون والالف واللام
فاعلم بان هذه السنة زرعها غالب وفيعها
فاطب بركاتها مترادفه وخيراتها متضاعفه
واذا كان طبع المطر غالب يعني احرف المطر
وهي الميم والطا يعني جمع هذه الحرفين متاصل
فيه كثرة فان هذه السنه كلها
مدرار وخيرها كالبحر الهدار ويشفق الجار
على الجار ويرخص فيه جميع الاسعار في
جميع القرى والامصار والله اعلم الجدول
الثامن عشر

هذا الجدول الثمانية عشر من نسبة الاحرف
الدايرة على احد اليبوسه والرطوبه
وهو الذي يدخل في هذه الاحكام دون غيره

ب	ب	و	ى	ب	ص	و
ت	ب	و	ى	ب	ص	ب
ب	ت	ض	ب	و	ى	ض
و	ب	ص	ت	ص	ب	ت
ى	و	ى	ت	ص	ت	ص
ن	ب					ن
ص	ى	و	ن	ص	ب	ى
ب	ص	ب	و	ى	ن	و
ص	ت	ص	ت	ض	ض	ب
ب	ب	و	ى	ب	ص	ض
و	ت	ص	ب	و	ل	ت
ى	ب	ض	ت	ص	ب	ص
ن	و	ى	ن	ص	ت	ن
ب	ض	ب	و	ى	ن	ى
ص	ص	ت	ص	ب	و	و
ن	ى	ت	ص	ت	ض	ب
و	ب	و	ى	ت	ص	ص
ى	ت	ص	ن	و	ى	ب
ن	ن	ص	ت	ص	ت	ص
ص	ت	ض	ب	و	ى	ن

قد حمنا

قد جمعنا فى هذا الجدول المبارك الاحرف الترابيه
جميعًا كل ذلك لاجل الدخول على المطلوب
والمقصود العامل فيه على حقيقة هذه المعارف
وما نتصوره منها فى حقيقة ادوار هذه الحقايق
التى تعلقت بهذا التصوير وان كان العقل فى
الذات واحد والحاصل من دونهم واحد والتركيب
الصادق عليه لاحق على نسبة القول المايل
اليه واللاحق به من دون التصورات وفيه
طرق اخر اذكرها على حسب التاويل المقرر
الذى هو من نسب هذه الادوار وما يلتحق
معها على كل مقدار وهيئة ودنار وكسر
واعتدار وتقويم وانتشار لان افعال هذه
المعارف اذا جمعت وفهمت كانت لها طرق
عديدة نتصور فيها على اوفاق التراكيب
وما ينسب اليه من العقل العجيب والعقود
التى اليها كل فعل عجيب من التزين والتزور
والنقود والهيبات والدثور على شان
المتقدم من التقديم والتاخير والتوسط
والتعديل فان لنا فى هذه الاقسام التى

تسبقت الينا اربعة اقسام وهي التي تتفرق على ما
سبق فان السوالات وان كان يضم بعضها الى بعض
في عقود منصوبة سابقة الى الحكم السابق والامر
اللاحق على تبيان الدواير بالذات وارتكاب الصفات
فاسمع الى هذه الحقايق المنسوبة الى عالم البيان والحقيقة
والتبيان فاقول قد مر هذا الحكم الذي سبق
وما الحق فيه من البيان ولنرجع الى التفصيل
الذي تقدم فاننا ذكرنا هذه الاحكام مجملة فناتي
الى سوقها مفصلة ليقع الفهم على كل ذي لب
سليم وعقل قويم اعلم رحمك الله تعالى ان الحقيقة
اقتضت بهذه الحقيقة على افعال التوطية والترصية
فان قد تم لك من هذه التصورات الدالة والاحقة
فيه دليل واحد وهو ايضا ينقسم على اربعة ادلة
كما ستعرفه ان شا الله تعالى الدليل الاول قد
مضى الى حال تركيبه وما ينساق اليه من هذه
الفعلية والاحوال الذاتية لتتصور كل صورة
من الاربعة على تفصيله الحال فيه فانه جرت عادة
اصحاب الاقوال جميعا ان اخبار الارض لا يسال
عنها باخبار السما وانما يكون السوال عن حال

السما

السما بحوال السما وما تتعلق عليه دايرة الحكم
وما اليه الامر انتهى وانما فان حال الارض يبسال
عليه مما تقدم واما السوال عن اخبار السما وما
ينزل منها من المطر فى هذه القابلة نعنى التى يسال
عنها السايل على كل حال من انواع السوالات التى
نعم هذه الحقايق وما تقوم منها على اى الاخبار
والصفات والحقيقة والنجاة فاقول اول الوصولات
الى حقيقة معرفة السما وما ينزل منها من
الغيث والمطر والندا وما جمعت عليه احكام
التوليات وانتساب احكام هذه الحالات وهو
الوجه الثانى من السوال فانك تاخذ هذه الاية
المباركة وهى قوله تعالى وانزلنا من السما
ما مباركا فانبتنا به جنات وحب الحصيد
وتنظر كم جمعت هذه الاية الكريمة من الحروف
ثم انك تبسطها على حسب التولع الذى عرفناك
عنه سابقا وهو ان تركب الاحرف حرفا حرفا
حتى يتم دور البسط المعلوم من هذه
الطريقة ثم اكسرها كسرا معلوما كما سبق
لك القول فيه على تبيان الاقوال وما سبق

اليه في هذه التقوية الحاصله ولم تزل تكسر هذه
الحروف المذكوره حتى تخرج منها الزمام لان كسر
الحروف فيه السر مالوف والخير موصوف وما تابعه
ارتباط الوصف به موصوف فقد ثبت لك القول
بالفعل فاذا اتمم الزمام من هذه الاية الكريمه
فامزج احرفها الطالعه باحرف التراب المتقدمه
لك في القسم الاول على دولاب هذه الحقايق وما
تتعرف اليها من نوع الاسباب وتوابع الاستعتاب
فحينيذ قد انبسط ما معك من دور التاليف
وتوجه القول والتعريف على وفق اداة الوصف
الوصيف ثم اعقد هذه المولفات التي ترتبت
معك ادوار اليعني كلمات حتى تتم منه السوالات
التي جمعت من اوله الى اخره ظاهره وباطنه وما
يتالف منه تخيله وتوابع افعاله وخصايصه
الذي اذا نسب له دور هذه الافكار انبسط البكت
فيه الحكم اي انتشار فاقدم على فعلك الذي انت
قاصده ومعرفتك التي انت راصده وتابعه
على اجماع اهل التواصل والتفاضل والذوات
والتاصل فقد بنيت الاصل على اصول ما
هو

اصول الانفعال فحينئذ تعقد هذه الكلمات
باحرف التراب حال اليبوسه وحار البروده
حتى يتم لك انعقاد الكلمات جمعًا وتنظر
اليه ادخل عليهم باحرف الجداول الاربعين
والقط منها ما كان مناسبًا الى حقيقة الدور
المناسب لها في حد تكملات الموضع المبسوط فيما
يلي اقدام التوسط على هيئة الافعال التي تناسب في خلاصة
الذات من الجداول ومعنى هذه الاقوال انك تدخل احرف
النار على احرف النار واحرف التراب على احرف التراب
واحرف الهوى على احرف الهوى واحرف الما على احرف
الما جمعًا ملتزمًا حتى يكونوا روحًا واحده وانوارًا
صاعده ثم انظر الى هذه الاربعة اقسام وانظر
ما غلب فيها من الحروف فاذا كان الغالب على الاحرف
احرف النار فهو الحاصل من العنصر المذكور
من هذه الحروف التي جمعت خلاصة عنصر النار
وما يتوالف عليها بالادوار بالغلبة ومعنى الغلبه
ان تكثر احرف طبيعة من الطبايع على ما سواها
ولو بحرف واحد فقد غلب الطبع عليه وهذا هو
راي الحكما الافاضل الاسرايليه جميعًا

فاذا غلب طبع النار الطبايع كان الزرع في هذه
السنة قليل الانبات وتقلوا فيها ساير الاقوات
لان النار من طبعها الحرارة وشي الاحراق لكل دابب
على وجه الارض فاذا انضم اليها اليبس كان طبع الفساد
حاصل من الفعلين فافهم هذه الاشكالات الموضوعة
لك فقد قل من تنبه لهذه المعارف واتقنها
بالذات والوصايف وقام لها على اقامة الراي
الجامع لها في هذه المعارف واذا غلب طبع الارض
على طبع النار كانت هذه السنة جدبة لا يوجد
فيها نباتا قط ولا ينزل فيها انديا ولا امطار
البتة لان غلب على الارض اليبس فهي الحقيقة
الجامعة والاقاويل الشايعة والاوصاف
الدامعة واذا غلب طبع الهوى ايضا على ما سواه
كانت هذه السنة غالب عليها الحرارة من
قبل حرارة الهوى كان الزرع فيها متوسطا
بين الحالات الثلاثة واذا كان الغالب على
هذه الطبايع عنصر الما كانت هذه السنة
خصبة كثيرة الخيرات جامعة لجامع الصفات
وتوفي وقاية الحالات واتمام دايرة البركات

تكس

لكن في هذه السنة المذكوره يتولى على الارض الجراد
بكثرة لان معالم هذه الوضعيات بالنسبة الى تحقيق
استعمال الصفات جامعة لهذه الفضايل وما والاها
على الاطلاق وتوفيه الصفات وما يشير اليه في
هذه النصور للتنزهه عن خلق الله تعالى هذه
الحركات الكاينات من توالي هذه الصفات وما
هو منسوب من هذه الاقسام المذكوره وقد
نظمت لك هذه الانتظامات الدالة من هذه
التراكيب بالجمعية والاضافيه الى هذه الكواكب
انما هو على حسب ما وضع الله الاسباب ومسببها
هو الله تعالى اذ بهذه الاحكام المذكوره اجرى الله
العادة في خلقه حيث قدرته وتعظمت افعاله
لا اله الا هو وقد عرفت من هذه الاحكام المذكوره
دوري تامين جامعين لما قصدته ونقل
ما رصدته بالحقيقة الدالة عليه باجماع اهل
العلم وحقيقة الذات هي الذات الجامعة لمنافعه
على ترتيب هذه التسبيبات التي حصلت من
هذه الصفة الجامعة والحقيقة الشامله
وان هذه المعارف وان كانت احوال هذه الافعال
منسوبة الى العوالم العرشيه كان فعلها

علي حسب ادوارها وما يتعلق من طبعها المناسب لها
علي التحقيق الذي يجمع اليه فيه علي احتياط الادوار
التي تشمله وتجمعه وتحيط به احاطة عامة وقضية
شاملة تامة فاذا فهمت هذه الحقايق وعرفت
ادوارها الشاملة التي نسبت اليك من اولها الي اخرها
فقد فهمت المقصود وارتفعت اليك فيه اقامة
جمعية مراتب الحدود وهذا ايضا هو القسم الثاني التي
يبني عليه دايرة التكوين وما يحصل فيه النوع
الجامع لما يشهد عليه اهل البصاير والتصورات
الاشارة وكل كتاب ذكر فيه هذا العقل لا بد فيه
من هذه التفصيل الذي سبق وان كان ذكروا غيره
من التعليقات فانه تعمية وتغطية علي عين كل
انسان من الجهال حتى لا يقع القول فيه الا عن
حقيقة وبرهان وتوجه تام لان الله تعالي
جلت قدرته وعظمت ارادته جعل جميع
ادوار الفلك مرتبط بجميع ادوار افعال الارض
فما نسب فيه الي توليد الجامع له ظهرت فيه
قوة التاثير بما في هذه العوالم كلها وارادات
اوصافها علي ما يطلب منها فسبحان الحكيم
البصير

السعيد الذي ركب هذه الكواكب وقيدها بالافلاك
فهي دايرة كدوران الترس المحمول لستاقته فتارة
يقلب الاعلى اسفل وتارة يقلب الاسفل اعلى وفي
هذه حكمة بالغة على تقالب الليل والنهار
والشعاعات الرشيد تكون على هذا الوصف
الجامع لها وقد وكل الله سبحانه وتعالى بالشمس
ملك خلقه من نور العرش ووكله يجذب هذه
الشمس من المشرق الى المغرب وهذا الملك
مخلوق من حرارة الشمس لا يخفى تحت كوكب
زحل وكوكب زحل يحف بالعرش الاعلى
فهو السلطان وجميع الافلاك تابعة له
الا ان الله سبحانه وتعالى قد جعل الشمس هي
سلطان النهار وهي لتجفيف الرطوبات
التي تتولد منها العفونة في الاراضي السفليات
وتوابع الجمع الحاصل لنا منه في الصفات
وجعل مقابلها وزيرها الذي هو القمر
المنير ولكن جعل الله سبحانه وتعالى طبيعة
القمر خلاف طبيعة الشمس فمنها الحرارة
ومنه البرودة لاعتدال الامور الجدول
التاسع عشر

ب	ا	ج	د	ه	و	ز
ج	ب	د	ه	و	ز	ح
د	ج	ه	و	ز	ح	ط
ه	د	و	ز	ح	ط	ی
و	ه	ز	ح	ط	ی	ک
ز	و	ح	ط	ی	ک	ل
ح	ز	ط	ی	ک	ل	م
ط	ح	ی	ک	ل	م	ن
ی	ط	ک	ل	م	ن	س
ک	ی	ل	م	ن	س	ع
ل	ک	م	ن	س	ع	ف
م	ل	ن	س	ع	ف	ص
ن	م	س	ع	ف	ص	ق
س	ن	ع	ف	ص	ق	ر
ع	س	ف	ص	ق	ر	ش
ف	ع	ص	ق	ر	ش	ت
ص	ف	ق	ر	ش	ت	ث
ق	ص	ر	ش	ت	ث	خ
ر	ق	ش	ت	ث	خ	غ
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

القسم

القسم الثالث من الاقسام الجامعه لسولات
القطر المصري وما يتعلق به وهو على ترتيب
ما سبق وترتيب القول المناسق له في هذه
الدوله وما جمعت على احد اداراد الترتيب الخاص
لهم وهو ما كان يعمل به الشيخ الفاضل
الشيخ ابو حامد الغزالي رحمه الله تعالى
وهو اخراج خير برابزجة الاعمال التي توالت
لنا وهو ايضا طريق سهل علم في خاص من
تعرف به استغنى عن مراجعة غيره وتوليه
اصواله وغرايب شك ابده فاقول حال الترتيب
لهذا القسم الثالث وهو الذي نحن عنه
عند حكما الروم برابزجة الاحرف وهو معروف
عندهم لهذا الاسم ولا يسمونه بغيره ابداً
فافهم هذه القواعد العامة والخاصة في هذه
الافعال وما ينسب اليه في حال الوضع وهذه
هي قاعدة الاستنباط على هذه التراكيب
بالحروف وهو ان يوخذ اسم الشهر القبطي الذي
هو افتتاح السنة القبطيه ثم يوخذ
اسم الشهر الذي هو اول السنة العربية

على ما سبقت به اليه الاشارة سابقا ثم انظر
اي منزلة كان القمر فيها حالا من منازل القمر فخذ
اسم هذه المنزلة المذكورة ثم انظر الى
الشمس باي برج من الابراج على حول العربية
يعني السنة العربية لا القبطية فان الكلام
منسوب اليها في هذه الاحكام لان قاعدة القبطيه
لا تتحول ابدا بل هي على نسق واحد في هذه الادوار
المرتبة على هذا العمل ودوالة الاربعة التي
تستحكم من اي القواعد الجامعة له في هذه
التصورات ثم اجمع هذه الحروف جميعا
وصف الى كل حرف من هذه الحروف ما يوافقه
بميزان الطبع يعني من احرف العناصر الاربعة
وامزج الجميع مزجا لطيفا كما عرفتك فاذا تم
مزج هذه الاحرف المذكورة اكسرها وابسطها
كما عرفتك سابقا ولم تزل تفعل بها هذه
الافعال حتى يخرج الزمام ويرجع السطر
الاول اخرا وتقراه من جميع الجوانب على نسق
واحد فاعلم ان الطبايع كلها قد اجتمعت في
هذه الحقيقة الجامعة له على اي نوع من انواع
الحقيقة

الحقيقة الشاجلة له والقاطعة اليه في هذه
الادوار فاحسب سطرا من تلك السطور
بالجمل الكبير وخذ اعداد هذا السطر المذكور
واضربه في الاسطر المكسره حتى يتم ادوارها
وتحسبها وتجعلها جملة واحدة على نسق واحد
في هذه الحلية المذكورة والوصفية المعمورة
والاحكام المشهورة ثم احذف من هذه الجملة
التي صارت اليك اربعة وخمسون من العدد
ثم خذ ربع هذه الجملة الحاصلة معك وانزلت
بها في خاتم ربع على عادة اوضاع الزايرجات
ولم تزل تردد التنزيل المذكور واحدا واحدا
حتى يتم لك هذه الحقايق الادوارية وتختم
الخاتم المذكور فانظر الى هذا الخاتم الذي
وضعته واجمع زواياه الاربع من اليمين
والشمال والتحت والفوق ثم استنطق هذه
الزوايا الاربع بان تجعلها حروفا ناطقة وتنظر
الى هذه الاحرف اي طبع من الطباع الاربع غالب
عليها فانسب هذه الاعمال كلها الى هذا
الطبع الخارج في تلك السنة فان كان

الطبع الذي خرج اليك الغالب عليه في تركيبه
عنصر النار فانسب اليه دايرة عنصر النار وما
يساق فيها الى افعالها الخاصة والعامة وما
يتداول فيها على احكام هذا العنصر الناري
الحامل الجملة انواع اليبوسة لانها المطلوبة
منه على نسق التصاوير الفاعلية والعلاقة
الجامعة والطرافة الثابتة على هذه
التصورات التي تساق في هذه الحلية وتقوية
الفعل بالذات فان هذه الدوايرة كلها وما
طبع عليها وما فيه من التراكيب الجامعة
على قياس الادوار وما جمع معها الى تعلق
القياس المدار قبل هذه الصورة المتعلقة
بهذا الوصف وما تقاس عليه في كل دور
من هذه الدايرة الطولية والقضية الجملية
وتعلق الافعال وتناهي الافعال على قياس هذه
الحلية فان غلب عنصر النار على الثلاثة التي
قبله نسبناه اليه من هذه الحالة المحكمة والقطعة
المشتملة وتناهي اقوالنا فيه انه هو العنصر الناري
على هذه الحقيقة الثابتة فيه وهو من

هذه

من هذه القابلية وما يضاف اليه بالفعل والحسية
وتوالي الحاقة الجامعة له على كل ما سبق قريبا
من توافق عنصر النار وهذه الحقيقة الجامعة
قد اشرنا الاستاذ الفاضل ابو حامد الغزالي هذه
الوضعية وما يتالف منه على هذه الحالة الجامعة
وان خرج الطبع الغالب على طبيعة الارض المناسبة
لها فان هذه النسبة غالب عليها اليبس كانت
قليلة الفعل في جميع الجهات التابعة له في هذه
الدولة المجتمعة والدامغة لدفيه وهو هذا
من اعجب الاعمال التي تنسب الى هذه الفاعلية
التي ان قادت اليه في كل نوع الاعمال التي
سبق لك سنده هذه الحلية وما يتالف منه
فان الارض طبعها الاماتة من جهة اليبوسة
قال الله تعالى الم يروا الى الارض الميتة احييناها
يعني بالامطار فنسب الله تعالى لها الاماتة
من كونها يابسة بالفعل لان اليبس هو
طبع الاماتة الجامعة لقصد التوليد منها
لانها كما تقدم القول فيها هي الانثى والبحر
الذكر كما هو معلوم مما تقدم فيه وهو

على هذه الصورة التامه واما اذا خرج الطبع
من هذه الدواير المنسوبة الى اقفال الاحتمال
التى ناسبت لهذه الحلية وما تتوافق عليها في
هذه الجهة فان الارض هو اجتماع احد التابيد
الى الاسانيد التى ناسبت من طول صولة الارض
على احتمال الاوصاف وما جمع له في هذه
الخواص المذكوره والتوابع المشهوره فقد نزلت
علينا هذه الحقيقة التى هي اجتماع حقايق
الاعتدال لهذه الحلية وقد اجتمع معك هذه
الدوله والفكره وتوقيع هذه العبره وتوافق
الطبيعة المناسبة لهذه الهيبة التى تركب
منها الفعل وما ساق اليه في هذه الحاله
واما اذا كان وضع هذه الحالات مجموع بجمع
هذه الحاله وما يتوقف عليها كان فعله ما
هو منسوب اليها واما اذا خرج الطبع الغالب
على الخاتم طبع المياه فقد حصلت على جملة انواع
الفضايل وعاد الدور المنسوب اليك بيد كامل
وواصل وتناهت افعال تصاوير الحقيقة
اليك في العاجل والاجل واما اذا خرج الطبع
منسوب

منسوب الی الحصوا فاعلم بان هذه السنه المذکوره
الغالب علیهما ما کان من کان له جناح فیکون
فی هذه السنة الزرع عظیما الا انه یخشی علیه فساد
الطیر مثل الجراد والزرزور وما اشبهه علی هذه
الحلیة وما یجمع علیها وقیل ان خرج الطبع
الغالب علی هذه السنة الیبس کان الغالب علی
هذه السنة الحشرات الخارجة من الارض لان الارض
فی هذه الحاله قد اعطیت جالبة القوة وغلابة
الفعل لان الارض فی هذه الحالة وما یتالف علیهما
فی هذه الدایرة الجامعة والقضیة الساطعة فان
هذه هی احکام فصل الارض وما یناسب الیها فی
هذه الرتبه وما هی الاشارة هذا العلم وتمام امره
اللایق علی حاله وما توافق علیه هذه الادوار
الحاله من تحل هذه الصور الجامعة والطبیعة
الغالبه فاذا عرفت هذا الجمع وما اشرت الیک
فیه فاعلم ان السایل الذی یسالک عن هذه
الافعال وما حققت فیه علی هذه الجوامع التی
نصبت لک من هذا السوال فاذا اخبرته الخبر
التام اللاحق لهذه الجمعیة فیقول لک

اريد ان تخبرني عن حقيقة الاقوات في هذه
السنة وما الذي يعملوا فيها وما الذي يرخص
لان هذه السنة قد علم امرها بما تقدر فنقول
لك على ذلك لكن بعد ان اخرج لك الضمير
الرابع الذي اوعدتك به فان في هذه الحالة
قد طلبت مني ان اضع لك ما بين هذه الصورة
الحقيقية التي اجتمع معك منها ما بين التملك
وتوطية القول المكنون على قياس هذه العلامات
التي مرت اليك بالاشارة الجامعة على هذه
الحلية المتمكنة والذات المعتمدة فاعلم ان لنا
في هذه طريق سهل الضيا وهو تمام ادوار
الحالة الرابعة التي اوعدناكم بايرادها على هذه
الاوصاف وما يشاكلها ويجري على تحقيق
المراد ولجماع توصية الاصحاب يعني اني وعدت
الاصحاب جميعا في هذه الحالة باني ارتبها على اربعة
اقسام كما ذكرت لك سابقا من هذه الصورة
الجميلة والطبيعة الجملة والاوصاف المتمثلة
وانا اتي بهذه القاعدة على حسب ما وصفنا فيه
وما بيناه وما الحقنا به الحق وعيناه لان

الوعد

لان الوعد الصادق هو الوبابه للاخوان وما
يشاكلها فى هذه الدورة التامة وما فى هذه
الكفاية الناصحة فاقول اعلم ان القسم الرابع لهذه
الدواير الجامعة له وما فى نهاية افعاله وقيامة
استواحاله على قول التحقيق وتوابع التعليق الى
نهاية التوثيق وقد جرب لنا فى هذه الدايره
ايضا اربعة ورابعة الاشيا هى تمام الافعالات
ولكنها سهلة قريبة النوال وعليها تجرى
مجامع كل حال و قد نسب فيه القولة
الجامع له فى هذه الحلية وما توافق الاقوال
الى الذين سبقونا فيه الى تيار العقل وقد
جمع لنا فيه اربعة اقوال من اقوال الايمة
الفضال وحقيقة الشور المناسب لما فيه
توطية اجماعا وحقيقة انما الاعلى هذه
الدايرة المشتملة الى ما تهاينه شامله فتامل
ايها الاخ الصادق والعقل اللاحق وما
تولف اليه وتواصل اليه التوصل الجامع
فان فى هذه الدور الرابع هو توسعة لكل
مريد محتاج لانه قريب الوضع والله اعلم الجدول
العشرين

ب	ا	ب	ج	ه	و	ز
ج	ب	ح	د	و	ز	ح
د	ج	د	ه	ز	ح	ط
ه	د	ه	و	ح	ط	ی
و	ه	و	ر	ط	ی	ک
ز	و	ز	ح	ی	ک	ل
ح	ز	ح	ط	ک	ل	م
ط	ح	ط	ی	ل	م	ن
ی	ط	ی	ک	م	ن	س
ک	ی	ک	ل	ن	س	ع
ل	ک	ل	م	س	ع	ف
م	ل	م	ن	ع	ف	ص
ن	م	ن	س	ف	ص	ق
س	ن	س	ع	ص	ق	ر
ع	س	ع	ف	ق	ر	ش
ف	ع	ن	ص	ر	ش	ت
ص	ف	ص	ق	س	ت	غ
ق	ص	ق	ر	ت	ث	ظ
ر	ق	ر	س	ث	خ	ض
ش	ر	ش	ث	ث	خ	ذ

القسم الرابع

القسم الرابع من الاقسام الاربعة وهو الذي قصدنا منه اظهار
الضمير وتحرير التاكيره المفرد قال حجة الاسلام المولى
الفاضل مولانا الشيخ ابو حامد الغزالي قدس الله روحه
ونور في الخافقين ضريحه اعلم يا اخي ان الحكما رحمهم
الله تعالى قد وضعوا الاربع طبايع الذين بهم اصل
الوجود وارتقا كل موجود فلا يخرج عنهم شيا من
الاشيا الاجمالية والتفصيلية مما بين السموات
والارض الاظهر في هذه المقايير المعلومة وانطوت
عليه الادوار الاربعة المختومة فان تاليف القلوب
والانعاطف والقبول والاقبال والنجاح والخراب
وما في معناه كل معتاد لهذه الاشيا ولا
تتوقف عليها امر من الامور الاجمالية والتفصيلية
والعاملية والاجلية على مقدار هذه المعارف
وما يتصور عليها من جميع الطباع وهي دليل
يستدل به اهل هذا العلم الجليل لانه ميزانهم
وبها يحررون القواعد وينطقون بحقيقة
العلوم كلها على التفصيل والاجمال لقولهم
كل ما في الوجود لا يخرج عن علمنا هذا

وليزداد بهذه الاقوال تصاحذ في العلوم وترتيبا في هذه
الفنون وبما الاربعة طبايع الجاريين على افعال الخلايق
اجمعين من الغايبين والحاضرين وما في معنى هذه
الاقوال المركبة والاحوال الموبدة والعوالم المسببة
وقصد الشيخ رحمه الله تعالى بهذه الاقوال ان جميع
ما على وجه الارض من خير وشر قد تعلق بانفعالات
دايرة الكواكب وما يتوقف عليها من علوم واحتياطات
وتصاوير واقاويل ومعارف كلها راجعة الى العناصر
الاربعة التي بها قوام هذه الدنيا وما يبنى عليها
من هذه الحقايق المعرفة والاوصاف المتفرقة
فاذا حسبت انت حقيقة من الحقايق او اسما من
الاسما كان وعددت كامل اعداده واسقطه على
اي اسقاط كان لوجدته محتويا على عنصر من
العناصر الاربعة اما ترى الى قولك طوبية
اذا حسبت الطا بتسعة والواو بستة والبا
باثنين والها بسبعة وخمسة عشر لخرجت
لهذه الحسبة بعد الاسقاط المعلوم منها
اثنى عشر وصار الفاضل عشره خرجت على برج
التراب كما هو معلوم فانظر الى هذه القاعدة
الجليلة كيف رجعت كل شي الى حقيقته الغالبة

عليه

وهذا ايضا سر من اسرار الله المكنونه
والفضايل الجليله العظيمه وهو باب مفتاح
هذه العلوم كلها في هذه الاشكال وما جمع
عليه منها وما تصور فيه من الحقايق
العرفانيه والواضحات الربانيه التي فتح الله
لها على من نشا بما نشا جل الله الواسع الحكيم
في خلقه تقدس وتعالى وهذا مثال
يساق عليه كل بادب على وجه الارض
فاذا تاملت انسان من الخلايق التي لها
استاد هذه الاسما هي اعلام على هذا الجسم
اللطيف والقالب الروحاني الظريف لانه
يقال للانسان روحاني لانه روحه
امتزج في اعضايه بواسطه الروحانيه
فما من ملك في السموات والارض ولا فلك
الا فيه شابه من بني ادم لانه لا يستقيم
الانسان الا بالاربعة طبايع التي تقررت
الينا سابقا وكذلك الافلاك العلويه
والسفليه قد تركبت على هذا القانون
الشكلي والجوهر النفيس الفعلي والاصلي

الجاري على هذه القاعده والقاينة الواقع فقد تتبعت
هذه المعلوم وما يتعلق عليه امور الاعلام وحقيقة
الافعال التي ناسبت على هذه الاشان التي سبق اليها
القول والمراد بهذه القواعد وما يبني عليها هو ان
تنظر الى السنة الصالحه يعني القابله اليك فاضرب
هذه الحقايق المتعلقه بالفعل ودلايله في الوصف
والقول والحاصل من هذه الاقوال التي مضت وابنت
عليها الاصول وتحولت عليها قابليات الامور فنقول
من اراد الدخول الى هذه الاصول وتولية المعقول
منها والمنقول على الدايرة الجامعه والاضافة
الشايعة والحقايق الساطعه على حدود مواقع هذه
المعارف والتصرف اليها بالقول الجامع لجميع المعارف
فاذا اردت الدخول الى هذه الاشارات وتحاقق
الفعل بالذات فاضرب على اشهر هذه السنه واحسب
السنة الاضافة من الزمن الماضي من سني الهجره
اذا كنت بسني الهجرة او بتاريخ ادم اذا اردت
تاريخ ادم على هذه القاعده مثال ذلك ان تقول
س ى و ا ل س ا ى ل ى س ا ل ع ن خ ب ى
س ث ة ا ل ف م ث لا و م ا ى ة و ح م ر ع

و س ة ى ث

129

وستين مثلا فتاخذ اعداد هذه الحروف جميعًا
وتقول س ى ن واو الف لام س ى ن
س ى الف ى ا لام ع ى ن ن ون س ى ن
ن ون تا الف لام فا واو ميم الف
ى ا ه ا واو حا ميم س ى ه ا هذه الجمله
التي ظهرت لك تضيف اذ ى ه ا ل فظه
س ى ن تا ن ون وهي القاعده ثم تنظر
الى هذه الحروف التي معك فانظر فيها نظر
معرفه وفصلها على قسمين قسم الاحرف
الصامته وقسم الاحرف الناطقه ثم انظر
الى حقيقه هذه الحروف فاذا غلب الناطق
على الصامت او غلب الصامت على الناطق
ادخل بهم الى دايره الاربعين جدول التي
معروفه من هذه الكتاب واجمع كل
شكل الى شكله الموافق له ثم امزج
هذه الحروف المعلومه و تضاف اليها مزجًا
لطيفًا بان تضم كل حرف الى حرف مزجا ترتيبًا
لا تبقا محميًا على هذه الصفه فاذا سالك
سايل وقال لك اخبرني عن الحروف الصامته والحروف
الناطقه فقل له الحرف الصامت ما كان هجا وه

على حرفين مثل الباء والتاء والخاء والحاء والهاء والظاء
والطاء والهاء والفاء والراء واما الحروف الناطقة
ماكان مجاوره على ثلاثة احرف مثل الكاف والقاف
والواو والجيم والعين والغين واللام والشين
والسين والصاد والضاد وما هو من هذه الاشكال
ونضيف كل شكل من هذه الاشكال الى جنسه المتولدة
منه على هذه القاعدة وما يلتحق بها على اسوار هذه
المراقي وما ينسب اليها في هذه الادوار وما يقوم
عليها في هذه النسبة وما يحتوي اليه في هذه
الجيره وما ينساق عليها في هذه القول التي من
هذه النسبة على الفعل الذي منه ثم اضرب
هذه الاعداد كلها في بعضها يعني هذه الحروف
المذكوره الصوامت والنواطق التي خرجت عليك
من هذه الضماير والافعال وما يتصل بها على حكم
القوالف والخوالف المفترقه والمجتمعه في حد هذه
الحدود وانظر الى ما اجتمع معك من حروف
هذا الضرب اقيمه سطرا واحدا واكسر حروفه
على عادة اوضاع الكسر والبسط كما تقدم لك

القول

القول في هذه الحدود وان يكون سطرا واحدا في لوح
واسع ولم تزل تكسره حتى يخرج معك الزمام على
على ما وصفنا لك من حدود هذه المعارف
وما بينا كلها على نظم الحكما المتقدمون والعلما
العاملون واحذر فيه من الغلط ولم تزل
تكسره تسرا بينا حتى يقوم الاربعة جهات
يعني يخرج زمامه خرجا بائنا على احتفال جمعية
الوصل والتوصل الذي منه استخراج الطبع الغالب
على التوصل والتواصف الي قول اهل المعرفة والمعاطفة
المعاملة على اوكار هذه الشيانة التي هي محررة
على جمعية اعطاف القضية وهي احاطة الدور
وما ينعطف عليه العقل وما يتوافق عليه
من ذمة الدور وهي التعلق على احكام الكسر
المزاول الى هذه المرتبة بالعلية والقولية
والفعلية ثم انظر الي ما خرج معك من
الحروف بعد الكسر واجمعه على اربعة اقسام
القسم الاول طبع النار والقسم الثاني طبع
التراب والقسم الثالث طبع الهوى والقسم
الرابع طبع الما على هذه الحالة والحروف

التي انساقت عن حقيقة الطبايع فاذا غلبت حروف
طبع هذه اتبع في جميع هذه الحالة التي تنطق به علي
دواير الافعال فان خرج الطبع طبع النار علمنا من
هذه البسايط ان الحرارة فيهما نوع من اليبوسه
المركبه علي حقيقة الوضعيه التي تقومت من
هذه الوسايط علي حقيقة المعرفة وهي نسبة
الي الارض وما تابعهما علي حد حقيقة الانفعال
ومن نسبات اليه في تدوير الحقيقية العامة علي
هذه الاوصاف لان نسبة الارض هي اليبوسة
هي التي خرجت علي هذه التعليقه والقوابل
المعلقة عليه فان هذه القوله قد نسبت الي عالم
الطبع وما يوافقنا في هذه الملازمة والتابعية
له في كون الانفعال وما يقابل له في هذه النوعية
وقبامة الانفعال المتعلقة عليه فان هذه الصورة
هي المعلقه عليه واذا خرج الطبع ترابيا الي
هذه المناسبات لان معاملة الطبايع هي التي
علقت علي هذا التعليق وما ينسب فيه فقد
بلغنا ان العلما القوابل والفضلا الوسايل
كانوا يجعلون هذه الحروف هي اساس كل
فعل

فعل وقيامه كل امر علي ما وصفنا وقلنا فيه
من سابق القول فاذا خرج الطبع هوائي كان
طبعه ضد طبع الارض لان الهوي كما قلنا سابقا
انه ضد التراب والضد لا يزيح مضادده علي
هذه الحلية وما يساق الي سياقها وغاية
افعالها وان خرجت الطبيعة الغالبة طبيعة
الما كان هذا هو عين القصد فاستنطق تلك
الحروف واجمعها كلمات تتعين كل اربعة
احرف كلمة ولم تزل تجمع هذه الحروف
وما يحمل عليها من قياس وقيام علي اوفاق عامه
وشامله واستنطق هذه الكلمات بالحقيقة
فانك تري هذه المعارف وما يشتمل عليها
سائغا سوغا بينا تجده ناطقا علي كل
شاهد وكافل علي هذه الكفالة التي ترتبت
وتبيان الحروف الجامعه علي هذه الوصفية
الشامله والحقيقة العامه فتجد ما ضربت
عليه ان شا الله تعالي سهلًا بينا ويظهر لك
الله سبحانه وتعالي علي اعداد نزول الغيث واوقاته
واخبار ما يحدث في هذه السنة والله اعلم الجدول
الجاري والمشرق

وبه خرجنا عن الدايرة المصريه وماتابعها

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ى	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ن	ض	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ث	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

وقد انتقلنا

وقد انتقلنا من دايرة احوال السوال عن مصر
ومن احوالها فاستمع ما اذكره لك على اختلاف
الاقاليم وما يناسب ذلك من التعليل والاوصاف
والتمثيل فاقول اعلم ايها الطالب الواقف على
هذا الكتاب وما ينسب اليه من دواير
الانقطاب وهو قلة تتميم الفايده وما اليه
ترجع اقيسة الفايده وهو ايضا على ابراد تحقيق
دايرة الافعال المرتبه والحقايق المقلبه والتصورات
الطالبه والتحقيقات الغالبه على افكار اذكار
معارف الصور التي هي اليه منتسبه وما يدرج
عليه من اوصاف العلايق المتوجبه بعني التي
تكون على وفق هذا القياس وما في هذه المراتب
الجليله وتوقع الافعال الدليله فاقول على هذه
المقادير وما يساق عليها من هذا القبيل والجوهر
التعديل وما يصان به الى حقيقة المعارف
اللاحقه الى هذه التعليقه التي ساقات اليك
من التعليق الاصلي فاستوي العقل فيه على ما نسب
فيه من الدور الكامل على وفق ما قد قصدنا
وغاية ما قد رصدنا على بيان الاحكام وما بسط

عليه من روايت الافعال واقتفا اثار اصحاب
التبيان فنقول على هذه القاعدة التي ترتبت
من هذه الدواير الفعليه والاصلية وما
جمعت عليه في تصادر التراكيب الانفعاليه
وما تحاكم عليه في قول التعليق والقول الانيق
على فكر افكار التواصل من انساب الدوابر
وتعاليق اولوا الاصايل وتحكيم اصحاب
الفضايل فاعلم ايها الطالب لهذه العلوم الجليلة
والفضايل النبيله والتقاسيم الجسيمه ان هذا
العلم هو جليل القدر والمقدار خصوصا فانه
يسال عنه السايل في جميع الاقطار وتعلق
الافكار يعني ان جميع الخلايق من ساير الاقطار
يسالون عن هذه التقاسيم وما يضاف اليها
من روايته التتميم واشارة اهل التعاليم والتقاسيم
والعقل المقيم على دواير الافلاك واستنطاق
الملك والملاك وتعاطي ادوار الاشتراك على ما
نبت من اصل هذه الحكمه وما يضاف اليها
لان الاصول توخذ من الاصول ومن فاته الاصول
حرم الوصول وتعالى القول المحتوم والفعل
المعلوم فان تحقق هذه الاصول هي كاينه

في

كافية فيما سياق اليك على هذه الجملة وما اقيم
مقامها على هذه الحقايق فافهم هذه العلايق
وما ينضم اليها وما ينضاف عليها من كل علم اخذه
الاخرين عن الاولين في هذه الاحكام وما بسط
منها في كل حال ونوال ونقاطته اهل الافكار
وتناسب هذه الاطوار فتامل الاصل بما هو
منسوب اليه من كل فعل واعلم ان حقيقة
جمعية الاوصاف وما والاها راجعة الى ما ذكرنا
من حدود هذه العناصر الاربعة وما يترتب
عليها من الاحاطة العامة وتعاطي الافعال
التامة في حقيقة الدور الحكمي وما ينسب
اليه من قابلية التحكيم وما يجري به الفعل
القويم على عادة التدليل الذي يدل لنا من
هذه القاعدة العامة في هذه العلاقة وهذا اول
دخول في هذه المقاصد وهي ستة مقاصد
فاذا سالك سايل عن سوال معلوم عن قطر
من الاقطار التامة خلف القطر المصري وما
تابعه على هذه الحالة التامة فان في هذه
السوالات كل سوال ينفصل على سبعة اقسام

وهي التي تنسب الي ما تولد منه الاصل على الحقيقة
والعيان فيما انتسب اليه من جمعية الادوار
وتقلب العيان لان هذه السوالات السندية
التي تابلها القوابل على ما ترتبت من هذه الاصايل
والاحايل فقد يغلب غالب الطول وما يتصور
فيه من افكار تحول في العقل عن اخبار العامة
فيكون حلم هذه الارض وما ساق اليها في الطول
والعرض على نشابة اهل التوكل والقاعدة
فيه بالفعل والدليل على ما قيل فيه من
التاصيل ونكاية التعطيل وتعلق اهل
التاصيل وما قام لها في هذه التعلقة وما
هي عليه في ثبات التفكير فان فيه العلاقة
على اجتماع احتفال المواهب العلية وما قام لها فيه
من الاسوار وقيامة الافكار حتى ان القطر الذي
يذكر فيه هذه الجامعية على مقدار وصف
هذه الوصفة والحلية الناسية وهي في قوة
الافكار واهل الاعتبار على ما نسب اليه القوات
وتوثبة الفكر ونشا لحة هذا الفعل على اي نسبة
اردت من جميع هذه الصور والسوالات التي
تاتي اليك واحدا واحدا على ما يقاس فيه الفعل
بالفعل

مالفعل علي راي اصحاب البصاير وما يناسب اليه
فنقول علي هذه الاحكام وما ينسب من الفكر
الي قول اهل المعرفة والايمان فالاحكام في هذه
الاقطار التي كانت عليه من مقاييس الاحكام
وما يندرج فيها علي قياس ما قلناه سابقا علي
خلاصة العلم وما ينتهي عليه الحكيم علي
وفق الارادة التي يريدونها الحكما علي هذه
الوصفة فنقول في هذه الاقسام وتعاطي
الاحكام علي ما نسبنا فيه من التقلبة والتوطية
والاحكام علي ما نسياق اليه من هذه الدورة
الفلكية وحياطة الوقايع العارفية وما
يناسب لها علي هذه الجلية بالكلية
وهذه نسبة الاقسام وتوقع عليها حول
احتيال هذه المراتب وقيامة الدليل عليها
فنقول اعلم ايها السايل يعني المسول عن هذه
العلوم وما نقاس عليها ان الله سبحانه وتعالي
رتب هذه السبعة اقاليم وما ولاها من
البلدان ووقايع الاحوال واعطي في كل
قطر من هذه الاقطار قوة هذه الكوكب

وحاله وقايعه وتوافق احواله على ما ناسبت اليه
من النسبات وتوافق الذات على ما حلت لنا
عليه من تعاليق الوفق المرصد فيه على اهبة
هذه الذوات ورتقة الصفات وتولية الافعال
هي الاصل على تعريق البروج وتعاظم افعالها انما
يكون على دور اسوار التخاف الجامعية على ما
ناسب من توقيع الوقايع وصفات المنافع واعلم
ايها الاخ الصادق ان هذه الاقطار السبعة
كل قطر منها يتولى عليه كوكب من الكواكب
اعطى هذا القطر قوة هذا الفعل وما تفاعل
فيه على ادوار التعاظم وحقيقة الاقوات
وما يناسب فيه من كون هذه القوة من
الانبات والنخيل والاعناب وما هو في
هذا الشكل وما ذكرنا هذه الاقسام
العلية والافعال المضية انما هو على سبيل
الاجمال وما يتوقع عليه الفعال على تقسيم
الفاضل من الافضال فلا ينبغي لحكيم من
الحكما ان يتوجه على اخبار قطر من الاقطار
ان يدخل اولا الى رتقة مرتبته التي هي

توبه

135

كوكب المنسوب اليه فافهم هذه القاعدة وما
يتولى عليها لان هذه القاعدة هي اول سلم الدخول
الى هذه العلوم وما يتعلق بها في هذه الاشكال
فاذا اراد الحكيم ان يستخبر على خبر من الاخبار
التي تتعلق بهذه الاقطار الشاملة لهذه الجهة
المتحركة على هذه القابلية وتوافق افعاله
المضية وتوقيع البيانات الدالة وتبسط
القواعد العاملة فاذا قابلت حروف
هذا العنصر بما هو كاين في بدايته انبسط
معك اخبار هذا القطر من اي شي سالت
عنه على توليع توقعات الافعال اللاحقة عليه
في تكليف الاوضاع التي وضعت على فكر
اوكار التناسب الذي فيه على وفق مرادك
فاعلم ان هذه اللموية التي تتلم معك من الحروف
هي التي تنطق بها على صفة كل وصف
موصوف فاحتال الحكيم البصير الماهر
على استخلاص ما عاملت فيه من التوليه
على الكوكب المنير الجامع لمناولة هذه الاقسام
و ما يجري عليها على الفعل المناسب

فاما هذه القسمة التي حصلت لنا من هذه الفكرة
الجامعة و احتياط هذه الدولة و تعاقب الحروف
على حسب ما يليق من الفعل و توافق الاسرار ثم انظر
الى الكوكب المستولي على هذا القطر الذي تسال
عنه فارسم احرف هذا الكوكب رسما بينا باحرف
مفرقة على جمعية ما صار لنا منه من احرف
الوضع و سترى ان شا الله تعالى هذه الاحرف
و ما يتولد له في هذه القابلية التي نذكرها لك
على الترتيب و توالف خوالف الفعل و ما يتابع
فيه من الادوار الحقانية التي ارتفعت
لمقابلة الحكم و توافقه على ما اتفق و ما
حل محله من هذه التولية و ما ينسب اليه
فيه من اتساع الكلام و ما يتولد منه على هذه
الرتبة الذي بين الجمع لها في كامل هذا الكتاب
و توافق على هذه الحلية التي تراها من هذه
الدايرة التي تكون مخلفة على السبعة اقطار
و تولع رتبة الاقتدار و تعلية الاسوار
و قيل ان احرف كل كوكب هي تنبي عنه
و عن افعاله لان كل حرف من الحروف

المرتبه التي يترتب عليها عامة هذه الغايه التي تكون
من هذه الصفه واحذر من الغلط وما يساق
اليك ان شا الله تعالى على وفق ما اردناه وما
توافقنا عليه على اقطار البنيه والتعريف
المايل الى هذه النقله والعمله على هذه العلميه
التي تكون من هذه القوابل وما يخصها على هذه
الرتبه التي تقابل هذه الدوره وقد بسط هذا
هنا القول على ما اتفق عليه العلما السابقين
والفضلا الواصلين وما يكون على تصوير الاحرف
التي تساق لنا على هذه الزياده والنقصان
على ما جمعت لنا من هذه التوطيبا التي لم
يوفق حكيم من الحكما الاوايل على فصال توصل
التوصل الى ذات الفعل وما يجري عليه من
ارسال التوابع التي قد سبق اليكم بها نشر
العلما والاخوان على قبس الاقتباس وتقاليم العالم
التي هو هنا في هذه الرتبه وتحقيق الجمله
على توابع هذه الدوله التي توصلت منه
على رتبة اهل الرتب التي هي فيه الجدول
من القياس والحقيقة الجامعة الثاني والقرين

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	س	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

ونرجع الى

137

ونرجع الي تحرير تاكرة ما قلناه ودليل ما نقواه
من هذه النفسة المركبة من هذه الطبيعات
العامة واللاحقة على حسب تدريج القول النافع فيه
وما تغمر هذه التركيبات بالحقيقة الجامعة والنوافق
السالطعه في قول اهل العلم والخبره الشايعة وتوابع
تحقيق الادوار الشافعة وما تقول من هذه
الامور القاطعه على اسم تداول هذه العلوم وما
يشابه لها من حيث الطلب والبحث والادراك
التي تتحصل من هذه التراكيب واجتماع احوال
التقارب الى هذا الفن وما شاع فيه فنقول
اعلم ايها الطالب لهذا العلم الجليل ان الله تعالى
جلت قدرته وعظمت حكمته رتب هذه الادوار
يعني الاقاليم السبعة على سبعة هي بسايط
عوالم الملك والملكوت ودليل على كل
من الافعال والاقوال الجامعة في قياس تحرير
الفعل الذي يتدرج تحتها وان كان القطر
المصري وما في معناه متدرج تحت هذه
الاقاليم وما جامع لنا فيه من حيث الحياطه
الجامعة فيه لانه وان كان داخلا تحت

الضمائر الماضيه فان كل من هذه الحقايق وان كانت
باينة بعضها خارجة عن احكام ما تعلقت به الحقايق
وانقادت اليه البسايط في هذه الاحكام التي ساغت
وسارعت اليه في كل من التراكيب التي غلب عليها
الجملة وانضبطت احكامها على غاية طول المدى فاما
ما كان من زايد زيادة الوضع فان الاحكام كلها ترجع
الى حقيقة الاصول فان من حرم الاصول فاته
الوصول واختلفت عليه احوال ادوار الملابسة
ومتابعة الفن المالوف ورعاية احكام العطاف
المتعلق الشارع في المقصود فهذا معنى قولنا ترجع
الى ماخذ قاصدية لان هذا الكلام كله وما
ينبني عليه هو تذكر لفوايد الفكر وتابعة
اهل الحق على ما ذكروه من وضع علومهم لان جميع
العلوم لا تتصور بالعقل فالذي يكون عقله
قاصرا لا يقدر على توابع هذه الافعال ولا يدري
لها حالا ولا اقبالا ولو كان صاحب عقل او جامع
تحمل لذكر لهذه المعاني معاني اخر وانام عليها
قايم الوصف وضبطها بامنية الفعل وعلى ما
هو منسات عليها من دقايق النقل فاذا انسطاله

من

من هذه البسايط دليل قطعي فهو يستدل علي
هذه القوابل وما جامعه علي تركيب الاول من
الاصول النافعه والعبارات القاطعه فنقول
في هذه الاقاليم السته التي انفردت بطبايع اخر
وان كان الطبع الملايم فالعلم بالاصول تتفرع علي ابما
تفريع والفرع هو مبني علي غيره والاصل
ما بني غيره فالاصول حكم الجدار الاصلي الذي يوضع
في البيت فجميع ما في هذا البيت هو مبني علي هذا
الاصل فاذا كان اصله خس الوضع يعني خسيس
الوضع فكان كلما بني عليه كذلك وانا قد ذكرنا
ان شا الله تعالي هذه التحريرات التي وضعناها
من اول هذا الكتاب المبارك الي هنا كل
مسيله موضوعه علي اساس ثابت وقواعد
ناطقه ليعلم الطالب لهذا العلم ان جميع ما
قلناه وذكرناه في هذا الكتاب انما هو
حق وفي وعده وعده صدق فهنا لك
يظهر الحال بنوع الامتحان فقد قال بعض
الفضلا عند الامتحان يكرم المرو ويهان
بتفريع ذايع عند ذوي العرفان

وان المر هو الانسان في لغة العرب يقول مر يعني
انسان او من جهة المر وهو الذي يذاق طعمه
مرا فلولا مرارته في العمر وامتحان الذوق لما كان
احد من الناس عرفه فهذه الاشارة تغنيك
عن كل عبارة فاذا اردت ان تعرف صحة الفوايد
وصدق الفوايد جرب القول فيهما واعرف
الوضع ولا تحد عنه في تركيب الاوضاع واتبع
فيهما الاصول فان من عرف الاصل استدل على
جميع الفروع وكان عند الحق ذايع موضوع
والقول فيه تابع غير ممنوع وهذه الاصول
التي يسال عنها الطالب في جميع الاحوالت
من هذه العلوم هو ان ينظر الانسان الي
القطر الذي يريد يسال عنه من اي
اقطار الدنيا السبعة فانه لا يخلوا قطر
من الاقطار من كوكب من الكواكب السيارة
الحاله بحال الوصف وحقايق العمل الذي
اذا نسب الي دور من ادوار حقيقته فتقدل
انسان الي قواطع قوادم دعوته التي تضاف
اليه وهذه هي اسما الاقاليم السبعة

وتقابلها

139

وبقابلها اسما الكواكب السبعة لاجل ان تكون
محيطا لجميع هذه العلوم حتى لا يخفى عليك فيها
شيئا من الاشيا الثابتة والرافعة والقاطعة

فاقول

الاقاليم المعدوده هي سبعة
جميع كتب العلوم محيطة بهذه السبعة
الا ان الاختلاف عندهم في مادة الربع الخراب
وما يحتوي عليه فقال جماعة من العلما
رضي الله عنهم ان هذه الحالة الجامعة لاحوال
الدنيا قد يدخل فيها ايضا الربع الخراب
وما والاه من بلاد الفتح فيكون هذا
الذي ذكر هذه الاقوال جعل له مجالا تابعا
له ومقيم وهي الحكم تطلع على خلاف ما هي
قائم بانوار الكواكب السبعة وقال قوم
اخرون ان هذا الوادي المسمى بالربع
الخراب ليس له حقيقة في العالم الملكوتي
ولا تصرف للكواكب السبعة فيه فهو من
عالم اخر كما ان الله سبحانه وتعالى قد خلق
خلقا وجعلها بين السما والارض وجعل
الريح تحملهم فلا يصعدون الى السماء

ولا يهبطون الى الارض وقوة هولا الامم التسبيح
والتقديس لله رب العالمين فهم لا يعرفون ادم
ولا يعرفون نبيه ولا يعلمون ان على وجه الارض
ادم ولا يعرفون فى السموات ملايكة وهم
فى هذه الحالة المذكورة منذ خلقها الله تعالى
وجعل مسكنهم فى هذه الاماكن المعلومة
فهم خارجون عن الطبايع وما يتولد منها
على نوع الاجمال والتفصيل وقال جماعة من
علما الهيية يعنى اصحاب علم النجوم ان هذه
الامم المذكورة خلقهم الله تعالى ايضا من
طبيعة من الطبايع الاربعة وهى طبيعة
الهوى ولولا ان طبيعتهم طبيعة الهوايية
لما قدر عليهم الهوى والا كان اهلكهم
لان المطلوب عند علما الطبايع وهم اصحاب
علم الطب ان الاشيا تضعف باضدادها
وتقوى باشكالها فلولا ان هذه الخلايق
خلقوا من الحرارة والرطوبة وهى طبيعة
الدم الهوايية لما قدروا ان يلاقوا الهوى
لان الله تعالى قد خلق الارض وخلق

منه

منها بني ادم ولولا ان بني ادم خلقوا منها
لما قدروا على فتحها وراينها الصاعدة منها
في هذه المعالم الدالة علينا ووصفنا في
هذه الاقوال كلها التي اوردها العلماء في
هذه الحقايق الكلية والجزيية وما
نقاس عليها من اتباع دايرة حقيقة
جامعة الاوصاف وما يقابلها من جامع
هذه الحقيقة بالاقامة على اتباع الحق
في صفته ووصف هذه الاوصاف وما يتجلى
عليها من معارف الصفات التي ناسب
اننا نذكره في هذه الاوصاف التي جمعت من مجامع
الحق الذي ذكروه اهل هذه العلوم كلها
والحق احق ان يتبع فمن زاغ عن الحق فقد اخطا
الحق وغلب عليه غالب الهوى والحق فاقول
ان الاقاليم السبعة التي احيطت بها بني
ادم هي سبعة اقاليم ولها سبعة كواكب
نظيرتها وقد ركب الله سبحانه وتعالى نسبة
ابدان بني ادم على هذه السبعة كواكب
ايضا فهم منه وفيه واليه يعودون

فسبحان الحاكم البصير والعالم باحوال خلقه وبهم
خبير وهذه السبعة كواكب ايضا مرتبه
على هذا الترتيب ويندرج تحتها اثنى عشر
برجا مرتبة على اربعة طبايع وثمانيه
وعشرون منزلة مرتبة على ثمانية وعشرون
حرفا من حروف الهجى فلا يتفاوت احد منهم
الاخر على هذه القوابل الداله والقواطع
العامه وقد نظم هذه الكواكب
ورتبها على حسب ترتيبها في دورها
وافلاكها الاستاد العالم الحقاني والقايم
الصمداني مولانا الشيخ جلال الدين السيوطي
نفعنا الله به وذكر في هذا الشعر
الجليل ترتيب الافلاك وبعضها فقال
زحل شري مريخه من
شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمار
وهذا الشعر المذكور قد حوى
هذه الكواكب على حسب ترتيبها وذكر
الاقاليم ايضا على حسب ترتيبها فبدا
بمعرفة هذه الكواكب السبعة

لها

لانها جامعة لما في السموات وما في الارض
من كل حي وميت من كل حيوان
وجماد من كل ما دب على وجه الارض
لانه قد تسمى عوالم ايضا من كل ما ظهر
على الارض فيقال عالم البرغوث عالم
القمل عالم البعوض عالم الجراد عالم الحمام
عالم الجاموس عالم الجمال عالم الخيل عالم
الحمير وكل طائفة لا تشابه الاخرى
يسمون عوالم وما يسموا عوالم الا انه
قد جمع فيهم هذه الكواكب السبعة
كما جمعت في بني ادم فجميع ما كان فيه
الروح فهو منسوب الى العالم العرشي
وكل ما ليس فيه روح فهو منسوب
الى العالم الفرشي فاعرف ايها الطالب هذه
الحقايق فقليل من الناس من يعلمها
وعندنا معاشر العلما من لم يعرف هذه
القوابل ويحقق تحقيقها فهو جاهل
وقيل انه احمق يعني مجنون لا يدرك
ما هو صاير اليه من جميع القول الجدول
الثالث والعشرون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ی
ه	و	ز	ح	ط	ی	ک
و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
ز	ح	ط	ی	ک	ل	م
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
ط	ی	ک	ل	م	ن	س
ی	ک	ل	م	ن	س	ع
ک	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ث	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ص

افزقنا

انترقنا الى الحقيقة باقلنا و تصوريا وضعنا
ليكون هذا الكتاب جامع لجميع الفوايد
تقيم بجميعهم على اعواد الفضايل والوصايل فاقول
في هذه الجمعية التي ساقها
سايق التحقيق وتحلت و تحلت بانواع
الفصاحة والترقيق اعلم اننا ذكرنا اولا اسم
الكواكب وهذا الشعر قد رتبناه على دوار
الفلك لا على حقيقة الايام فان وضعيه
الايام مخالفة لوضعية الفلك وذكرنا
هذا الشعر الذي ذكرناه على قاعدة
وضعية الافلاك وتركيبها وسنذكر
ان شا الله تعالى وضعية الاقاليم
وتركيبها على ما نسبنا وما ذكرنا فان
الحكما قد شبهوا الافلاك الدايره مثل
قوادس الساقية المجروره ورايتها
فان القادوس المذكور يقبل ملان من
الدرج والدقايق لا تكمل ساعة من
تلك السواعي على خمسة عشر درجه
هنا هو امتلا هذا القادوس

فلا يتعدي الفعل لغير قدر لمحة عين او طرفة
عين حتى يفرغ ما اخذه من تلك الدقايق والدرج
والساعة كما قلنا خمسة عشر درجة والدرجة
ستين دقيقة وكل دقيقة من هذه الدقايق
هي اقوى من التي تخصها بالفعل والتاثير والغلبة
والاستخبار فعند ما خلق الله سبحانه وتعالى
هذه الساعة المذكورة خلق لها ملكا
من طبيعة تلك الساعة فتتولد منها
الدقايق فخلق لكل دقيقة من تلك
الدقايق لها ملكا وهذا الملك يخلق
منه خلقا لا يعلم عددهم الا خالقهم
تبارك وتعالى وجعل لهم التابيد
والتصرف وقضا الحاجة في العالم السفلي ما دامت
هذه الساعة قايمة فاذا انفردت هذه
الساعة كانت الملايكة الموكلة بحروفها
تقوم بتمام هذه الشي الى الله الابدي
لا يفنى ذلك على مر الليالي والايام
فسبحان الخالق المصور الفعال لما يريد
وهو على كل شي قدير لا تدركه الابصار

وهو

وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وهذا
القول الذي ذكرناه هو الذي يحتاجه اهل
علم الروحاني وما هم اليه يحتمعين وفيه ارادة
اسره محيطين ومن ههنا علمنا اصل كل
شي وما يتفرع منه وكل اشارة عامه
وحكمة تامه فان كل كوكب من هذه الكواكب
يقيد على ساعة من الساعات وحقيقة
من الحقايق فلا يخلوا منه الحيز طرفة
لكن الامر لله سبحانه وتعالى وهو
المتصرف الحقيقي وقد نعتقد صحة التحلف
عن هذه المقادير الجامعة والحقايق
الساطعة على هذه الجمعية المتعلقة
بالعقل والحسية والقيامة العامة
فان هذه الكواكب السبعة وان رتب ساعة
واحدا منهم فله قطر من الاقطار السبعة
يعمل فيها بقدرة الله تعالى فاذا اراد احد
من الناس ان يسال عن حقيقة حال
من الاحوال او قيامة من القيامات
الحادثة في قطر من الاقطار فانه

فانه يبدا اولاً بمعرفة هذا القطر ثم
ينظر ما له من مسميات الكواكب السبعة
فانا نظر وعرف هذا الكوكب المعد لهذا القطر
فقد توصل الى معرفة ما في جميع هذا
القطر وما ينطوي عليها من الصلاح او
الفساد فان معرفة التي هي فرع عن تصوره
بل هو تصوره بالذات والصفات والحقيقة
والثبات على ما مضى من جمعية تركيبة
هذه الصفات وما يساق عليها على
اجتماع العاملية وقياس نوابها التي
هي جامعة لها قايمة على وصفها وهذه
هي معرفة الاقطار السبعة اولها القطر
الحجازي وهو الحاكم وسط الدايرة لان
كوكبه وهو الزحل حاكم وسط الكواكب
فلذلك بدانا بهذا الكواكب وهذا القطر
اعلم ايها الطالب ارشدك
الله تعالى الى معرفة العلوم الربانية
وهداك الى حقايق المعارف الرحمانية
وارشدك الى ما فيه خبرة اهل البصاير
والعلوم

فانول

والعلوم اللدنية وجعلك من الذين الهمهم
بنور المعرفة واليقين وجعل شغل قلبك
وبدنك دايما مع الذين هداهم الى العلوم واقامة
الحجج والبراهين وحفظ نفسك الزكية
عن الزيغ عن العلم المبين والفهم المستقيم
اذا اتاك انسان وسالك عن سوالات
عديدة في هذا القطر الحجازي الذي هو
منسوب الى دايرة المريخ فنقول اعلم ان
هذا الكوكب هو كوكب شديد الحرارة
مفرط باليبوسة لان معدنه الحديد
فانظر اولا الى مادة هذا الكوكب
وتقول م ر ي خ ح ج ا ز
على هذا الترتيب والتركيب
وتنظر الى احرف القولين يعني من الكوكب
ومن القطر وتنظر ما غلب منهم
على الطبع فتقول المهم هي دقيقة النار
وهي صيه حارة على الجملة فتقول حرارة
هذا الكوكب وهذا القطر من حرارة هذه
الحروف وما جمع عليه من الدوائر والنطف

وما هو معلوم من هذه الحقايق الموقوفة على هذا
الشكل وما في معناه فنأخذ هذه الدايرة الجامعة
فيه من شكل الميم لان الميم هي دقيقة النار كما تقدم
اليك القول فيها وهي عاملة الاعمال الاربعين من
الاعداد ويتبعها الرا وهي ايضا من حروف الما الدالة
على البروده ويتبعها بعد ذلك حرف اليا وهو
ايضا من التراب وهو منسوب الى اليبوسه
فنقول الخا والرا هذه حقيقة البروده من
الحقايق المقتله والميم ايضا هي حرف الروابط
من دقيقة الحرارة الجامعة له في هذه الاشكال
وما تقوم بهما في كل شكل من اشكالات
الحروف الخصوصيه والعموميه والاجماليه
والتفصيليه على ما كان من طبيعة هذه
الحروف هذا القول هو بالميزان الطبيعي واما
بالميزان العددي وهو الذي يعدل فيه عن طريق
الاستخبار وهو ميزان تحرير الجوامد والنواطق
التي نسوق امثالها على الحقيقة العامه فاننا
ناخذ حروف هذا الكوكب اولا لانه الاصل
والاصل هو مقدم على الفرع في جميع الوقايع الحاملة
له

له في هذه الحلية المتقامة منه على حسب الوقايع
فتبسطها على حقيقته البسط الذي عرفناك عنه
فانه مفتاح كل عمل وباب كل طريق من جميع
العلوم سواكان في طلب العالم الروحاني او في
هذه الاخبار المناسبة هذه العوالم الناطقة
على لسان رب الطالع وما هو من هذا القبيل
الحايع لهذه التحويل والتعويل وهذه صفة
بسط هذه الحروف يحيط بها علمك ويلتئم
حقيقة فعلها شملك وهي هذه م ى م
ز ا ى ا خ ا ح ا ج ى م ز ا ى
فتاخذ هذه الاحرف المذكورة وتجعلها سطرا
واحدا على هذا الفعل وتكسرها على عادة
تكسير الحروف وصفة التكسير ان تاخذ الحرف
الثاني من السطر الاول وتكتبه ثم تاخذ الذي
بجانبه ثم تاخذ الذي بجانبه الى اخر السطر
ثم اذا تم السطر المذكور فتاخذ الحرف الذي
منه اولا وتجعله اخرا وتفعل ذلك بالسطر
الثاني فذلك الوضع الى ان يتم معك حرفين
فتجعلهم اخرا ثم تاخذ الحرف الثالث من السطر

الثالث فتفعل بهم كذلك فما تفوق منك من
هذه السطور فتاخذ اخر هذه الاسطر هذا
هو التكسير الحقاني الذي اخفوه العلما جميعًا على
الوصف ولم تزل تكسره حتى يخرج لك الزمام
تامًا من الاربعة جنبة المدور من سائر
الجوانب والحقائق ثم تنظر الى الملك الغالب
على طبيعة هذا الكوكب وتجمع بملائكة الاحرف
جميعا وهو كما قلنا سابقا ان كل حرف من احرف
كل كوكب يخلق الله منه ملكا يوافق لهذا
الطبع جامع الى حقيقته افعاله بالوضع والقطع
والى بساطة راتبه في حاله الجمع فتقول ملك
حرف الميم وهو التابع له في اللفظ والجمع والمقابلة
فان الميم نصفها في الاعداد الكاف فتقول مك ثم
تنصف الكاف مكي ثم تنصف اليا فتقول
مكيه ثم تنصف الها وتقول مكيهه
ثم تجمع ما بقي من نصف الذي باخر من نصف الها
وهو الف فتقول مكيهايل فتحسب
احرف هذه الملك ايضا ثم تمضي الى الراء وهي
ثانية حروف المريخ فتقول را ثم تنصف
الها نصفها في الترتيب ايضا وهي قاف

فتقول رقا ثم تاخذ نصف القاف فتقول
رقف ثم تاخذ نصف النون ايضا وهي
كاف وهو يسمى الحرف الحرليف يعني الجامع لانه ليس
له نصف حقيقة فتقول رقنكه ثم
تاخذ نصف الخمسة وعشرين وهي ثلاثة
عشر او جيم فتقول رقنكهجابيل ثم
تمضي الى حرف اليا فتقول [illegible]بجابيل وهو
النصف من اليا وهو الها ونصف الها بع الجيم
صار جيما ويسمى الحرف المجبور بنصف زايد
ثم تمضي الى الخا فتقول خا وهي اول النصف
ثم تضيف لها النصف من الحروف وهو حرف
الشين فتقول خش ثم تاخذ نصف حرف
الشين وتولد حرفان وهو قاف ونقول
فتقول خشقن ثم تاخذ نصف النون
وهما حرفان الكاف والها فتقول خشقنكه
ثم تاخذ نصفهما ثلاثة عشر فتقول خشقنكهجا
وبه يتم دور المريخ وما تولد من الملائكة حروفه
فتنفع به على هذه العدد يعني تاخذ احرف هذه الملائكة
وتمزجهم جميعا باحرف التكسير جمعا ملتزما الجدول
الرابع والعشرين

وهذا الجدول مولد باسما الملائكة						
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ح	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ف	ر	ش	ث	ث
ص	ف	ر	س	ت	ث	خ
ق	ر	ت	ث	خ ذ	ض	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
يعني اسما الملائكة المحيطة بالحروف						

ثم تجمع حروف

ثم تجمع حروف هذه الملائكة المتولدة من هذه
الجملة وتبسطها ايضا على عادة مجرى البسط والتحرير
الذى تحرر عليه فى هذه الدايرة الاصلية وما يضاف
اليها من هذه الكيفية المعتادة وتكسير الوصف
على عادة اوصاف الوضع وما يناسبها من كل دايرة على
اختلاف العدة ويتعين عليه ان يعرف ما هو مبسوط
من دور الالتفات الى تعيين وتكسير الحروف
ثم يمزجهم مزجا لطيفا سايغا على مقدار ما عاين
فيه القول السابق وما به يلتحق من اسرار
التعليق الذى يجيء من قبيل هذه الصفة وما
هو سار من كيفية الاستنطاق اللاحق من هذه
الوصفه حتى اذا عاين التركيب من هذه الملايكة
فقد دخل الوصف على الموصوف بالجملة التى هى
الاصل من التوليد وما تجمع عليه من قياس السور
وترتيب الوضع على قياس اوصاف جمعية الكسر
والبسط وما يحتاط به من قوة الجمعية فى الحروف
وما يلحق بها على انشية الوضع الذى يبنى عليه
من حياطة ادوار الكلام المناسب فيه فاذا جمع
هذا الجمع واحيطت به قيامة التوسع على علية

ادكام الفهل البسيط والعلم المحيط فقد ظهر لنا من هذه
الجمله اذا دخلت على مضمون الشور واحتاطت به هذه
المسالك وتوالت عليه الادوار بالامتزاج الذي لحق
فيه من تمام المزج وما يتعلق عليه التوصل اليه
فقد ذكرنا دايرة المرام الذي يروم به اهل الفكره
وتوقع اهل العزه وما يتبين من هذه القوابل الداله
عليه وهو من اول التركيب وما يحاط عليه من
اول التوليد فقد ذكرت لك وضعا طريفا وتعلقا
لطيفا تدخل به في جميع انواع العلوم الظاهرة
والباطنة في قبس هذه الناطقة وما يعطف
عليها من هذه الجثه وما يقابل عليهما
من تمام الوصفية التامه واعلم ان جميع العلوم
الموجوده على وجه الارض انما تحتاج الى وصفية
هذه التراكيب الكامله وما يضاف عليها من
حيث وصفة الوصف وما قد مالت اليه
عقول اهل الفكر من العلما العاملين والامنا
الواصلين وما قد بسط من هذه الدورة التي
تحكمت واقامت سنة العادة العامة فيه وقد
تعلقت هذه الجملة التي ذكرناها بجميع اوضاع

الكلام

الكلام المولف من العلوم على التساوي وتعلق ما فيه
النشاة الجامعة وما جبرت فيه اصحاب العلوم
وما نطقت به احوال المتكلمين واقامت عليه
جميع اوضاع علوم الروحانية واهل ترتيب
الدايرة الملكوتية في اقبال التولية المحتاجة
اليها اصحاب الزايرجات وما اضيف اليه من
حقيقة اوضاع الوضعيات فاذا كان هذا
القول هو الذي يجمع اليه اهل العلم وما يساق
اليه اهل الفهم فان في هذه الدرجة هو التماس
علامة اهل الوجود وما يحتوي عليها من القول
المقصود والاحاطة على جميع المعارف الدالة
على هذه الصفة التي وصفت لنا من افعال
التوسط بالجمع وتقييد اهل العلم بهذه الصفه
في الجامعة منا اليك ايها الطالب الى هذا
العلم الجليل الذي لم يكن على وجه الارض علما
على الجملة هو اجل منه ولا اجمل فقد ذكرت
لك جسدا حسنا فدع عنك اجساد العامه
المبنيه التي لم يكن تحتها طايل وعلى الجمله
فان احاطة الدايرة الفلكية في جامعة

وما تنطق به الكلام التابع لهذه الكيفية
من الحالة العامة فيه من قيام الحدود وما يشبه
الوصف من الوضعيه ثم ادخل بهذه البسايط
بعد تركيبها وامتزاجها وايتلافها على جمعية
الوصف وتقادم الفعل العامل فيه من القول
الملاحظ بالعقل فاجمع ايضا كل ما شابه
هذه الحروف المجمعه من الاصل وتضمنها ايضا
الى تمام الوضعيه وما هو محتاط بهذه الوصفية
وتقابل الوضعيه فاذا انبسطت من هذه
الحاله بساطا جامعا وحقيقة شامله فقد
بان لك الدولة الداخله من الجداول الاربعين
المختلطة بحقيقة افعال الدواير وما ينسب
اليها من كل تابعه وما جملت عليه من حقيقة
الوصف الجامع لاجتماع هذه الحليه وما تعلقت
عليه فان دواير هذه الاوصاف هي التابعه
لهذه الاوصاف بالكلية والجزيه والحمليه والوضعيه
لان الوضع الذي نسب لنا من هذه الدايره
المتعلقه فيه هو من وضع الزايرجات الجامعة
منه على حدود الاوصاف بالكلية وما يحصل فيه
من التركيب البليغ وهو من عامة الوضع الحسي

لا المعنى اللاحق له في هذه الخدمة وما انطوى
عليه من تخفيف الثقيل وتعديل الجمع بالجمع فقد
علمت ورايت ان هذه الدلالة التي وضعت معك
من التحامل الواصل لك منه فارتاحت به العقول
وتعلقت عليه اولا اوضاع ترتيب الاصول
بالوصف والنقل للمنقول فاذا جانس لك
اجناس الحروف وظهر لك منه ما نفذ التصور
وارتقت اليك فيه دايرة وصف القول المتبين
الجهة الفعل وعلاقة الطبع وما هو مبسوط
لك من علاقة الطبع وعلامة ذلك الوصف
واستطاعته ان تجمع الاحرف التي تضاف معك
الى دايرة التخت المنصوب معك وما تعلق
عليه الوعد والحال فيه من الطبع بان تجمع
كل ثلاثة احرف وتضيف اليها حرف
من هذه الحروف المتعلقة معك من هذه
الجداول الاربعين على ما تعلقت به الاحاطة
الجامعة فيه وما انقاس عليها من اجتماع العلة
وتوابع المعلول وترقية الحال على ما حال من
الوضع والموضوع بحيث ما كان الوصف الجامع

ما وضعت هذه الاشكال وما تابعها بالوصف الحال
واجتناب دايرة الوصال وما تشابه فيه من انواع ذي
الوصف والمقام وما يحاط عليه من حياطة النشو ردما
هي من تمام هذه الاوصاف الحالة معك من جمعية
اوضاع الكلام والتعلق والمقام وهي لدانو العظمة
التي تقاس عليها ما قد كان من تفاصيل المقام والاحاطة
ما تعين علينا من القيام بما فكر به الوصف التي تجمع
من امنية الاوصاف وندامة الاعطاف لقد ذكرناه
اجماعًا في هذه القابلية وما اجتمعت عليه من ارتكاب
الدولة التابعة والحالة النافعة في جمع هذه الحيلة
وما تعلق عليه اوضاع التعلق على قياس المتابعة
وانصباب المدامعة والمدامعة لقد ذكر الشيخ الفاضل
والعلامة الواصل الشيخ سراج الدين البلقيني علي
ما منه نعمت الفوايد وما قامت عليه الدوانب
المتعلقة وما هي في جهة الوصفية وقياس دولة
الوصفية وما قام عليها من احاطت الدوريه
وقيام العقل وتمام دايرة الامر في خيار الطلب
وقياس التحكيم على ما يبسب البنا فيه من قيام
الدور وما جمع عليه من قياس الامر فاذا جمعت
لك هذه الجمعية واحتاطت به دايرة الفكرة

علي

الفكره على ما ذكرناه فعلمت بالتوقع الحق ان الحكم
الذي حكمت عليه من اول الدهر الى اخره هو الحاكم
تتعلق بالوصف وما قام لنا عليه من اجتماع
الدولتين اجتماع الوضع وقيام الامر على ما قاس لنا
فيه على شور الفعل وتمام الخبره فقد تتعلق بكون
المراد فيه على قياس الوضعيه وقد حكى عن هذه
الدائره المتوسطه من دائرة الرزح على ما نسب فيه
من القياس وما اجتمع فيه فان في هذه الدائره
هو اختبار الكمال وتعلق افعال الحاله الناطقه
لم كان فيه اختيار العلاقة التي انبسط لنا
منه فاحتاجت الى هذه الصفة وما تعلق
عليه فقد ابقينا باقية الوجود على ما كان
فيه من الوصف المقصود وتعيين العين الجامعه
لمن قال به على صفة الكمال والترقي والاحوال
من حال الى حال وقد وكلنا القول فيما نسب
اليه الى الوجه الاول من تعلق التكوين
الحاصل فيه من الوضعيه فان قياس الفعل
الذي نقاس عليه من الهيئة المتاملة فيه
لاهل هذه العلوم بالحقيقة الجامعه

و قال النصير من ايمة الروحاني ان هذا الكسر والبسط هو
اتمام درجة الجمعية وما يتعلق عليه القول والفكر
فاذا انبسط من هذه الدايرة احوال تتحال على هذه الروية
المقدرة من اجتماع الوصايف وقيام الامر على تحديده
بالفعل والتوصل الى هذه الرغبة فاذا وصلت
الى قطر من الاقطار المعدودة وما انبسط عليه من ايقاع
الطلب وتوليد الدرجات بالفعل والحكم فهو على
تصويرها لمن كان له فيه انواع الطلب وقياس
الامر على ما انبسر على نسبة الفعل من هذه الكواكب
المنيرة والاقامات الشديدة على ما وصف منه
على تولية الفعل والمعاملات الشافعة لمن كانت
له في هذه الدايرة المنيرة على افعال التوقع وبيان
ذلك الحكم الباسط لمن قدر له في هذه الرتبة
وتوليد الطبايع تظهر من هذه الرتبة وما
تحصل له على القيام بالعلم ومراتبه التابعة له
من حيث الوضع الذي يقابل منه في كون الحكمة
وما ناسب ان يوضع على هذه المقايس المادة الدالة
فيه على ما وضعنا عليه الكلام السابق فيه على الوضع
والتقابل والجنس والنوع والصفة التامة فيه

من التقابل

من القياس الحكمي التابع له على هذه الرتبة الجامعة
لما جمع من الترتيب العقلي والدور النقلي واهل الدولة
الجامعة والبساطة الساطعة فان كان الفطر المذكور
الذي هو للزنج كما سبق القول اليه فانه يكون
استنطاقه على ما ذكر في وقت الزنج لاجل ان يكون الحنا
حاصلة من كل جهة وتنقاد لذلك العوالم والحقائق
المرتبة فيه من كون الوصف اذا اجتمع معك كان
ثابت الوصف وتحير فيه العقل فان العقل يتم على ما
ذكره الحكما على اوساط التحقيق وتقويم العقل من
قيام الدايره التي حكمنا عليها على هذه العلية
وتبين البنيان التي رصصناه اولاً فانه هو الذي
يخرج منه السوال ناطقا على هذه الاشكالات
المراده من هذه القابلية والتحقيق الى ما فيه
مناسبة الى التحقيق القابض من هذه الرتبة
واجتماع الفن الملازم على هذه الهيئة التابعة
له في قياس الجوامع التابعة له من قول اهل
التعريف وتخلفات العقل على ما هي التابع لنا فيه
فاذا قام لك قايم الوصف على ما قلنا وتم هذه
الصفة على ما وصفنا والحقنا فيه الجدول
الخامس والعشرون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ث	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ص

قد خرجنا من اقسام هذا القطر وما تولف منه على
الترتيب الوضعي الذي علمته من التحقيق للجامع والقوة
التامله والتوجه الى اقبال العوامل اللفظيه الكاينه
منها على وفقها الكامل البات منه على شكلها
الذي اشرنا اليه من التوسيع في القول وانتهى
التكمل على الشرط المتقابل لك في هذه الحليه ومن
توجه اليه القول واجتماع الوضعيا التابعه
له فيه فاذا تام الك الدليل المقاس على وصفيه
العقل والذوق والطبع والجهة والحس وما عملنا
فيه على قول النحاة الحافل على ما حفل منه
الوضع والقيام بالعقل الذي نسب اليه الدور
والقيام في امثلة القول على العقل وما سياق
اليه الوصف وما ذات الوصف الا بالتعلق الحال
فيه وما يتبعه من التولي على برهان ذلك الكوكب
بعينه وتخليته افعاله التي منه تقومت وفيه
توسمت وتشعبت على دايرة التحكيم وقيام
التحويل على نسبة التوزين فان الدخول في هذه
الوديان المذكوره واختبار العقل وما تقاس عليه
الوديان وتمام الوصف وقيام العقل على ما كان

من التوقع البديع والقيام الرفيع على دايرة هذه
التعلقات الرفيعة يعني المرفوعة الذكر والتمام
في الفعل وان كان الامر الواقع على غير هذه في غير هذا
القطر المذكور فله احكام اخر توخذ من غير هذا
الموضع المعلوم ويقام على هذه النسبة وما يتعرق
فيه فان هذه الدورة المعلومة التي قامت منها
القوام الدالة على الاوصاف المانعة والقوات
الدافعة على تخرج الاوصاف الجملية والحقايق القولية
ولا التفات الى تبيين المناسب الدافعة والوادعة
فيه على هذه الحالة من البيان الحقيقة الذي هو
من اجتماع الخلتين وتوابع الفعلين فان المناسبة
انما تحصل من وقوع الامنية المانعة عليه وما
كان لنا منه في حد هذه القوابل والتحاق الدور
الحكمي وما ناب عنه عليه فارجع الى ما قصدت
من التوليع واللون والتوذيع على علية التوطية
الدافعة لما ناب علينا من قيام الدور الحكمي
وقيام الامر التوسعي وعليه اقياس تقاس
عليه حتى اذا نم عليك امر في هذه الهيئة
المتابعة له على تبار الحكم التابع له في هذه

الحلية

الحليه واجتناب التونع وقياس الترتيب الوضعي
على حد هذه التقويه والتسويه والهيبيه على ما
قام على كل من التوسط والجمع والانساب
والاسواط والجماعات والحمايات في كامل الاوقات
والتلفظ بالذات والذوات الجامعة له في هذه
الحاله التي ينتصب فيها ادوار الافعال وقد خرجنا
من هذه التعبيه وقابلنا ما اردنا جمعه لهذا
الاستنطاق المار حتى تخرج الحروف على ما نسب فيه
القول على اتيان الاحوال وما ينصرف فيه من الدور
الحكمي والقول العلمي والتوحيد الكلي وتوسط
الافعال اذا اجتمع بعض من هذه الادوار الحالة
شيئا كان الامر فيه على قياس ما ليس لا يزيد شيا
ولا ينقص شيا فهذه هي الدورة الكامله
والحقيقة الشامله والاوصاف العامله
والقياسات الثابته وهي اقوال الجماعة من
اهل هذه المراتب المرتبه والتقاسيم العلاقيه
والقولة المشهوره عليه وعلى قيام الامر
وتوابع الفعل المناسب له في كل قول
وبيان وتعريف وهذه العبارة قد تقدمت

من كل دور وما تحقق فيه الشور الذي قال
فيه الامام العالم العلامة الشيخ سعد الدين الفارس
وخلاف الجمع عليه انما هو من قيام الوصف اليه
التي من تاريخ الفعل الاول لان الجمع الاول هو تحصيل
الذوات الذاتيه والتوابع الفعليه والارضيه
التي تجمعوا لها على هذه الدور الرتب فقد تم
ما اردناه واستنطقناه على الوجه الكامل
الاكمل والوصف الشامل الاشمل فاذا قام لنا من
هذه التحويلات جامع الوصف تقلب لنا منه
الوصفية والتحقيقات الواضعية وهي من هذه
القوليه والقوميه الفعليه وما تابع لنا من
هذه الصفه الجامعة على هذه الجمعية النافعه
لان من هذه الحقيقة يتولد منه قول الجمعيه
التي انقادت اليه من كون الوصف والصفه
الذي اذا قام بها اهل الدور تحكم لكم منها صفة
تغني عن الرويه ان شاء الله تعالى من هذه
الحقيقة التي جمعت لنا من جوامع الحقيقة
وتورثت لنا من هذه التقويه الجامعه
من الصفة المتولدة الاوله من التركيب

اك مل

الشامل على ما ذكرناه من اجتماع هذه القوتين قوة
التوليد وقوة الكسر ومن هاهنا قد انتهى من هذه
الدورة وما تولّت عليه انواع الجموع وحياطت الفعل
المنبع وهو التفات من القول التابع والفعل التابع
وقد تقضى من هذه الصورة التابعة على قياس حد
القياس وما جمع عليه الترتيب والتوسط والقول
العجيب لان القول الذي ذكرناه على هذه الهيبة
وقيام الامر وما جمعتْ عليه على هيئة اقتناص
الولف وهي تراكيب طبيعيّة على ما مرت فيه
الاشارة والتوليع والعبارة وتوثية التمكين
الذي اذا انبسط منه مباسط وما قد جمعته
الاوصاف والتفاوت والتعاظم والتواصل على وجه
الوجوه المنساقة اليه وما قد حوت من اوصافه
اليه وما مالت اليه اميال التواصل وما جمعه
الجوامع التي سمعت منه دائرة عامة وتعالت
عليه التعاليق وما قد حوى الجمع العاطف فيه
وما التوت عليه من جمعية التواصل بالفعل
والذات والوصف وتعلية الوقت وفي هذه
المناسبة الجامعة له على قول التوانس فيه

وما فيه من الاوصاف الحقيقية وما فيه من النفات
الوهبية وما التحق عليه الفعل واحتوى الوصف
اليه من قياس المزنخ فانه هو الذي يظهر منه الفعل
على ما ساق لنا منه وتوسيل اجتماع الوصفه
وما هي من باب التواصل الدافعه وهو اصل
من الاصول الجامعة منه فان بيان الوصف اذا ساق
اليه التوصل من ارتباط الوضع التام وما جرى
مجراه من التوسل بالحقيقة الجامعة له في هذه
الوصلات التابعات الجامعات وهو اذا كان منه
الوصف فقد جمعنا لك في هذا الكتاب
ما جمعه اهل جميع العلوم التامه والاوصاف
القايمه وقد تم دور هذه الحليه وما يترتب
عليها من الجهات الست وما بسط اليه من الامر
وتوافق الفعل وقد جرى من هذه المجاري والقياس
التام الكل قطر من الاقطار السبعة بسبيل
عنه با قياس طبعا ولا وما يضاف اليه من
ادوار الفعل واحاطت اهل الوصف وقيام
توابع الحكم وما جرى عليه من اهل التوليد
والتوليد والاحاطه الشامله وهي الرتبة
العلية

العلية العامة وما بسط فيه من اقبال الوضع العامل
فيه وما التحق بالفعل وتزود الوصل الي ما وصل منه
واحتوي عليه وقد ذكرنا ذكره من التعليق والوصف
والتحقيق والعبارة وانبساط التوليد الى هذه
الرتبة بتحقيق لجمع لمشارك له فى هذه الحلية وما
جمع معنا فيه وهو وان كان دور الانفعال الي
هذه الصورة الحقيقة الجامعة والتواسط
الشاملة فيه على هذه العادة التابعة له على هذه
الحلية وما سياق منها فى هذه الوضعيات
المتعلقة بالشكل الوضعي والقول الجمع والوصف
القطعي الذي فيه سياق الاوضاع على ما هي شاملة
له وكل هذه الدوائر الجامعة فهي راجعة الي
ما قصدناه من جمعية الاحرف التابعة على
هذه الوجاهة التي هي من انفعال دايره هذا
الكواكب المحيطة بهذه الانفعال التي يخرج
منها هذه التوليد وما جمع عليه
من اول الدور الى اخره وما التحق فيه من
الدور الشامل لقد ذكرناه اولا واخرا
على هذه الصورة السابقة والعبارة الناطقة

على هذا التاويل وما جمع عليه من ترتيب الوصف
وقيام العقل بالعقل والكوكب هو الذي تخبر
عنه من هذه الدايرات التي هي اصل اصول
العقل والتحقيق والذات وما اشتمل عليه نفسه
وهذا في صفة — اوان
وضع كوكب المشتري الذي هو ثاني الكواكب — الدخول
في الوضعية وهو ايضا يشارك عنصر المريخ
يعني كوكبه في حرفين هما عماد الوضع وما يستات
عليه من ترتيب هذه الدورة وما يلتحق فيه
من الوسط والتوقيد والتحتية ان كوكب — فاقول
المشتري له من اوضاع الحروف في الاصل حرف
الهاء وهو حرف صامت لا ناطق كما تقدم القول
اليه في جمعية هذه المقاييس الدالة عليه
وما جمع عليهما من ترتيب الاوصاف المجملة والمركبة
فقد تولد من هذا الحرف وهو ايضا درجة
النار كما هو معلوم من القول البسيط من الهيبة
المركبة فيه من الجمع بالجمع والوصف بالوصف
فنقول اذا اردت التصرف في هذه الحقايق وما
جمع عليها فتاخذ هذه الحروف اعني حروف

هذه

هذه الكوكب المنتسبه لك من هذه الوساط المشتمل
لك اولا في هذه الحاله وما جمع تبليها فاختار ما قد
اختار من هذه الدواير والافعال والتريس والاتقان
من القول المتوسط من الفعل الدايم من الدلايل التي
نصبت لك اولا واخرا على هذه العنايه وما قد جمعت
من اصل هذه الرتبه المرتبه من التولي والتوسع
والتعدل على قياس الافعال التي نصبت من هذه
المرتبه التي جمعت من التوسط في العقل واخذ
اوايل السطور و توابعها كما مرت اليه الاشاره
وجمعت فيه ترجمة هذه العباره وتبين
على هذه الحقايق ما قام فيها وما بسط فيها
من التوسل والتوسط والتسفل وما يحتاج
اليه من اوصاف العلامه القايمة فيه فاذا جمعت
هذه الحروف المتوله بالفعل وما يساق عليه
الوصل وقيام الامر على تبيين الفصل وما يساق
اليه الدليل وقيام التوسط والتناسب الفعل
كان الامر على تقدم الحاله وقيام الدوال الاربع
التي تدل على هذه البنيه وما يتوسط فيها
في الاماكن الجامعة وقيامها على وسايط تسامح الافعال

التاسعة
الجدول
السادس
والعشرون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	ح	ر	ح
ج	د	ه	و	ط	ح	ط
د	ه	و	ز	ي	ط	ي
ه	و	ز	ح	ك	ي	ك
و	ز	ح	ط	ل	ك	ل
ر	ح	ط	ي	م	ل	م
ح	ط	ي	ك	ن	م	ن
ط	ي	ك	ل	س	ن	ق
ي	ك	ل	م	ع	س	ر
ك	ل	م	ن	ف	ع	ش
ل	م	ن	س	ص	ف	ت
م	ن	س	ع	ق	ص	ث
ن	س	ع	ف	ر	ق	خ
س	ع	ف	ص	ش	ر	ذ
ع	ف	ص	ق	ت	غ	ض
ف	ض	ق	ر	ث	ث	ظ
ص	ق	ر	ش	خ	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ذ	خ	ض
ر	ش	ت	ث	ض	خ	غ
ث	ت	ث	خ	ذ	ص	ط

وهذه هي

وهذه هي اول دورات الاوصاف الجامعة لهذه الصورة
التي هي تركيب صورة دايرة المشتري وما قام عليها من
اخطاط الوضع وما يقاس عليه الوضع الشامل له
وهذه صورة وضعية الكلام على ما ينسب اليه من
التوجه والقيافه والتوسل والانتمي على ما قام به
اوايل الدور المتحكم والشامل اليه فاذا اردت
الاخبار عن هذا القطر وما احيط به فقد جمعت
لك سايرا لاقوال الموافقه على هذا الحكم
فتقول د ى م ش ر ى ن ذ ا ر ا ى ا ثم
تاخذ هذه الحروف وما يتعلق بها فتبسطهم
بسطا بليغا جامعا لهذه الوسايط التي توجهت
اليك ثم تخرج من هذه الاحرف ملايكه
كما تقدم اليه الوصف السابق الينا من هذه
الخلطه المتابعة لك في هذه الحليه
وهذه هي صورة التركيب لهذه الانفاث
الجامعة لنا فيه من ادوار الاحكام
بالكلية والعيافة والقيافه الجامعه
واهل المعرفه فرعت على هذه الوجوه
ايضا وجوها اخر وسموا هذه الوجوه

ايضا ابراجا وهوان تاخذ ايضًا حروف البرج
الذي ينسب اليه هذا الكوكب وما جمع عليه
من اجتماع العلامات النافيه والثابته في هذه
الروعه وما يتعلق عليه من جمعيه التوسل
وما هو في هذه الرتبه الجامعه عليه فقد
ثبت ما سنه الدور بيان ذلك ان المريخ
والمشتري حالان على برج النار وهو الحمل
فيوخذ على هذه الوضعيه ح م ل فتقول
في الدور الاول السابق لك من هذه الافعال
بالكليه والوصفيه والاسميه والقبالات
الناسيه وما هي من هذه الرتبه وهذه
ايضًا فايده ثانيه تجددت من هذه الصفه
المعلومه والتابعات المحتومه على كل من
التابعات الموضوعه فاذا كان في هذه
الرتبه المتخلفه والوضعيات المتصفه
فاذا كان القول لبرج الحمل فاجمع لنا هذه
الصفه التابعه من هذه القوه المترتبه من
هذه الحليه التابعه له في هذه الحاله
او ما ينفاس اليه القول الجامع في هذه الخبره

وما فيه

158

فيها من التاسيس والتقبيس الجامع لهذه الصفة
التامه من هذه المرتبه وهي خياطة الفعل على
الفعل الشامل والقول الكامل لمن كان له في هذه
الحليه وما قام عليها من حيث الطلب ومتابعة
القول والوجه الشايع على هذه الحاله الجامعه
فتقول ح ا ر ى م لا م تاخذ هذه الحروف
الجامعه تضيفها الى كل دور من هذه الادوار
السابقه والاحاطة اللاحقة على هذه
فتجعل هذه الرتبه وما يتعلق بها تابعه لدور
الاحكام وما يبان عليها من هذه الكيفيته
التابعة له في هذه الحياط الداله على هذه
الرتبة وما يقاس عليها من قوابل الذات
المضافه اليه من جهة الاوصال التابعه
له في كيفيته الذات وتابعية الصفات
وفواد الامهات يعني ان كل كوكب من
الكواكب العامه هي كالبيت الواصل الى هذه
المراتب بالفعل والذات والصفات فاذا جمعت
كل كوكب وما يناسبه من وضع الدوال الاربع
ترتب اليك فيه الافعال في هذه الصفه

وما ينالف منها من هذه التصويرات فهذه الوصله
هي تماما الاوصاف الحاله فيه فهي من قول اهل الاشكال
البديعه والاحوال القطيعه لان جمع هذه الرتبه
قد قال لها الاستاد الفاضل رئيس الحكما افلاطون
الالهي في بعض كتبه الجامعه لاسترجاع الضماير
المتخلفه منه على قياس ما جمعت منه اجتماع اهل
الهيئه التابعه له في قول اهل الصفات العليه
والقولات المسميه والرتبات الجامعيه والقبول
لهذه الاحكام التابعية له على هذه العلامات
المركبه منه فان من قال لهذه الجملة فقد تحمل من
اوضاع الكلام وصفه النادر ووصفه القايم عليه
من الوصف وهو اجتماع تجليات العقل وما
يقاس عليه فاعلم لهذه الحقيقة الجامعة لك من
ان تغفل او تتهوه في هذه المعالم التي جمعت
لك من جمع هذه الرتبه وما يقاس عليها
وهذه صفة جمعية للحروف وما يرتبط منها
على هذه الكيفية التي ترتبت من وصفيته
الادوار فنقول حمل ونبسطه هكذا ليبين
حروفه الدالة عليه من وصف الاوصاف الجامعة

له

159

له من رتبة الكمال التابعة له فتقول ح ا وتقول
بعدها ث م ا ن ى ه وهو البسط التام فيه
ثم تقول م ي م وتقول ا ر ب ع ى ن
ثم تقول ر ا وتقول م ا ى ت ى ن
ثم تقول ى ا وتقول عشر ه ثم
تقول خ ا ثم تقول س ت م ا ى ه تمام
هذه الادوا والصورة فيه ان تقول
م ى م وتقول ا ر ب ع ى ن ثم تقول
ش ى ن ثم تقول ثلاث م ا ي ه ثم
ر ا م ا ى ت ي ن ثم تقول ر ا م ا ى ت ى ن
وهذه هي النسبة الجامعة فيه مراوضاع الكلام
فيه فقد تبين لك من هذه الحقايق معرفة
ومنفعه كل قول وما ينسب اليه ثم
تدخل هذه الاوصاف على اعداد منازل القمر
وما بسط تحته من علاقة هذه الطبع مثال
ذلك دخول المنازل اولها الشرطين
وهي منزلة الالف لان كل حرف من حروف
الهجا له فيه حرف جامع لاحوال الندا والهما
والتوافق والانتهى على مجامع الادوار

الاحقه فتقول شرطين ش ى ى ر ا ط ا د ا ن و ن
هذه الاحرف المجموعه تقول ثلاث م ا ى ه م ا ى ت ى ن
ذ س ع ه ع ش ر ه خ م س ى ن وهذه هي عدد
حروف ه ذه المنازل وما يتعلق بهذه الصفات
الجامعة له من صفة العقل ونيابة العقل وما جمع عليه
اذا قبس عليه العدل وما تخلف عنه على جلية التوجه
والتقابل والتناسط واتباع احوال الذوق والغلاطه
وهذه هي الرتبة الثانية الذي تنسب الي الارض
الشاميه والديار المحميه واذا جمعت هذه الحروف
التي جمعت فاضف اليها احرف الجداول الاربعة
لان عليها تمام النطق والاستنطاق والتحول والانبساط
وتوافق الاسما والصفا وتزايد الذات بالذات
على جلية التحقيق وتوافق التوفيق والى هذه
الدايره تستنطق ساير دواير قطر المثري
وما يشتمل عليه على هذه المعرفه الجامعه
له في هذه الكيفية وهذا بالنسبة الى دواير
الملك الذات على وصفية العقل وانقياد الحكم
وانتساب الامر على اجتماع الوضع وما تعلقت
به احوال الطبع هذا هو تمام القصد من هذه
الجهة

الجهة التابعة له في هذا المثال وتولية الحال
على ما حال وقد خرجنا من دور المنزي وهو بالنسبة
الى الاعداد الشامله هو ثالث الاحكام وتوقع الحالت
وهذه هي اخوانهما استحقاق الوضع وما نسب
اليه من التحول من الاحكام الى اوصاف الكمالات
وما ينطبق عليه من احكام الاحكام وتزايد فلنرجع
الى القول الى وصف كوكب عطارد وهو ايضا
من نسب القمر وما يتالف منه في هذه الدايرة
الحكمية والعيادة الوضعية والتباين
الى المقبة وما فيه من التحبور فنقول
اعلم ان كوكب عطارد هو كوكب سعيد
ماي مونث منقلب لين مذكر وهو يجمع احوال
قطر الغرب وما والاه من هذه التعلية
والتوطية والوساطة وهو اسعد الكواكب
وارضه اسعد الاراضي واكثرها نتيجة وانفعها
ثمرة وغاية ونهاية فاذا سالك سايل
عن هذا القطر وانت فيه ايضا او خارجا
منه فانظر الى هذا الكوكب واجمع حروفه
كما عرفتك جمعا لازما لا تفرق فيه ولا تنع

سه اي حتى التعلق ثم انظر الى حرف منزلة
القمر الخادمة عليه واحكمها الاسميه وابق لها
بقا الفعليه والرتبة الجامعيه على حياطة الوصف
وما تقدم فيه القول والجمع على احوال احوات
النطق وهي في هذه المنزلة هي الهنعه بمعنى
الهقعه وما نسب اليه فيها على هذه الاحالة
وما نسب اليه من جهة التداوير وما نسب
فيه على تيار الوضع وقياس الطبع فتقول
اذا اردت جمع هذه الجمعيات وما تعلق عليه
التركيب بالفعل والتراكيب والتوالد والدقايق
فتقول اولاع ك ن ثم تقول س ب
ع ك ن ثم تقول ط ا ثم تقول ت
ت س ع ه ثم الف ثم ر ا ثم تقول
م ا ي ت ي ن ثم تقول دال ا ر ب ع ه
ثم تقول ه ا خ م س ه ق ا ف ب م ا ي ه
ثم ع ك ن س ب ع ك ن ثم تقول
ه ا خ م س ه هذه الحروف كلها هي اصل
الواضع الموضوع من الاصول الدالة عليه
في حدود هذه المراتب وما يساق
عليها

وما يأتي عليها من صفة اوضاع الكلام
وما تألف منه على هذه الحلية المتابعة له في
هذه الرتبة واجتماع احوال الناطقة التي
نطقنا بها في هذه المراتب المتعلقة على هذه
الاحكام السابقة واللاحقة والقادمة والاتية
فانك تجمل هذه الاجمالات التابعة له في قوة
الجمعية وتزايد الاوصاف المحيطة به من
كامل الادوار المتولد على الوصف المعلوم من
هذه الدورة وقياس الامر وما يأتي اليه في
كل جمعية وتتولد فيه التولدات التابعة
على كل وجهة وجهة من جهة
الوجوه المقايسة الى الفعل واذا قام لك
منه الوصف الجامع لك من هذه الاوصاف
الجمعية والجملية والقولية والفعلية
والرتب المتحصلة معنا في هذه القياسة
الجامعة من محصول تمم هذه المراتب
الذي سقناها من ايقاع الوصف على الوصف
والفعل على الفعل والجمع على الجمع يعني يكون
الامتزاج شامل لهذه الادوار كما الجدول
السابع والعشرون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ح	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	غ	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	س
ع	ف	ص	ق	ر	س	ت
ف	ص	ق	ر	غر	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ع
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ط
ش	ت	ث	خ	ذ	ص	ص

وقد خرجنا ايضا من التاليف ورجعنا الى جهة
التوصل والتعطيف فنقول في هذه الرتبة
الجامعة فيه هو ان تاخذ الحروف المتولدة
السابقة وتكسرها وتبسطها على مجرى عادة الكسر
والبسط وترقية القول فيه والعمل واجتماع وصفة
الوصف وتبين الوضع على العادة المتعلقة به
فاذا جمعت هذه الجمعيات وما توالف الجمع فيه
على اوصاف الصفات وما تخامل عنها في الوصف
والذات وتحليل الوضع على اتيان دايرة الثبات
وتولع الجهات التي منها هذه الدواير الراجعة
لنا منه فانك تدخل بهذه الحروف
الذي تولدت معك من هذه الادوار المرتبة
والحقيقة الجامعة له في هذه الصفة وما
يضاف اليها من التوليدات الاتية وهي امتزاج
الحروف بعضها ببعض وتولدها على اي صفة
كانت من اصل هذه الصفات وما يتعلق بها
من التخامل والتواصل والتكامل والتعهد
لهذه العمدة الشاملة لنا منه على حقيقة
الاوصاف المارة والاقوال الشادة وهو في

فنقول في هذه الوصفه انه لا يساغ معك فعل
من هذه الافعال حتى تنظر الى حقيقة دور
فعلها وما يساق عليه من هذه الجمعية والحالة
الراضية على اوصاف الشمول من اشتمال اسما الملايكة
العامه فيه فقد تبين لك منه دور التناسل
من الحروف وتعلقت عليه الجمعية فنقول
اذا اردت انتظام دايرة الملايكة وما هو منساق
اليه فانقل من هذه الاسما السابقة التي سبقت
اليك اسما الملايكة وما انعطف عليها من
هذه الحالة التي مرت اول هذه الدورات
ولجتماع هذه الصفات من قوة الفعل وبيان الاسر
ونهاية العقل على قياس اهل الحقيقة والرتب
السابقة فاذا خرجت معك اسما ملايكة
عديدة فاجمع ايضا احرفها من النصف الى الثلث
الى الربع كما مر القول فيه سابقا ثم عاجل
على هذه الحقايق الشاملة لك مثل الاول
وانت قد عرفت حقيقة الكسر والبسط على ما
سقناه سابقا في توابع اجتماع الاحوال المتابعة
على هذه الصفة فالمحتمل على هذه الصورة
المذكورة

المذكور ان تضيف كل جمع من جموع اوضاع الافلاك
السابعة وما تطلق عليها في هذه الرتبة
الجامعة له على هذه النصبة وزيادة بفعل مثل
ما فعل في الدور الاول من التوليد الذي سبقناه
سابقا في هذه الوصفة وما بان لك من
هذه الحلية الجامعة له في هذه المقادير وما
جرى مجراه ونرجع الى الدور الخامس بالنسبة
الى الادوار الجامع فنقول القمر هو ايضا كوكب
تابع للاوصاف كما عرفنا من وضعه ولكن
له ديار تكون تابعة له وهو ايضا يحكم
على ديار المهد وبالاهام من الوديان بالحقيقة
فتزيد ايضا في هذه الادوار منازل القمر جميعا
لانها معدودة كالبيوت له على هذه القواسيل
بالذات والصفات واجتماع احوال هذه
فتاخذ اولا منازله وتبسطها كما بينت لك
اولا هذه الدياره العاملة له في هذه الصورة وما
تابعها الى حنار الفعل وما تعلق عليه الوصف
وما كان من اجتماع هذه الدوائر العاملة
عليه على هذه الصفة الثابتة على صفات

اوضاع الوضع الماضي من هذه المرتبة التي توجهت
اليك من هذه الحقيقة فتاخذ اولًا اذا سالك
سايل عن اخبار هذه الديار وما والاها من التركيب
وما تتناسل عليه في هذه المنازل الجامعة فيه
من قياس الاحكام والتولية العاملة عليه في هذه
القيافة وهي التوسعة العامة فيه فتحسب
ايضا احرف الكواكب جميعا خصوصًا في هذا
الموضوع من هذه الحقايق والنسب والدقايق
فتجمع جميع هذه الكواكب الدالة على دلالات
الافعال العاملة عليه من كل وصف الى هذه
الدولة المستمعة فيه لان دوابر هذه الاوصاف
اذا تتابعت لك من هذه الادوار المتابعة فيه
على ديوان الافعال التي اذا نسب لنا سنه في هذه الحالة
الجامعة والتحقيقات القاطعة فانك تضيف
اولًا هذه النسبة وما تعلقت الى ما طبقت
عليه ثم ثم تاخذ هذه العدة الموضوعة
من هذه الجمعية الدالة على هذا الوصف وما
فيه من قياس هذا الفعل وما غلب عليه في هذه
الجمعيات التي تعلقت على هذه الصفات وتركب

الذات بالذات والصفات بالصفات ففي هذه
الجملة يكون استنطاق وادي هذا الكوكب
وما يتعلق عليه من تدوير الدواير الجامعة له في هذه
الصفة وما يحتاج اليك من الوضع الجامع فيه
على تبيان الوضع واذا جمعت معك من هذه
المعالم اجتماع جمعية الوصف وما يساق عليه
من القول والفعل فتقول قمر قاف رام على هذه
الصفة ثم تقول القاف ماية ثم تقول
الميم اربعين ثم تقول الرا مايتين
على هذه الصفة التي تعلقت معك من هذه
الحوادث اي الحروف التي تحدث معك من
هذه الجمعية التي سقناها اولا واخرا على
حسب الوضع ثم تجرد هذه الحروف
كلها وتاخذ لكل منزله من منازل القمر حرفا
منها على ما ظهرت فيه التقاسيم والعلاقه
والتعيم والصفة وما تواقع فيه من الوضع
التام الناقض له في هذه الجوهرات الحركات
الذي استبان منه الفعل بالذات والصفا
وتحقيق جمعية هذه الحالات وهي الحقيقة

الجامعة له فى هذه العلاقة التابعة له فى هذه
ثم تضيف هذه الحقايق الجامعة لك على هذه
الدوله التابه المتقدمه فافهم بما شرحت
لك من هذه القسمة المعينه والتجليات
المتقدمه على هذه الاوضاع المنافيه على هذه
الخيره ثم افعل بهذا الوضع بما فعلت اولا
من امتزاج الحروف التابعة على هذه الحليه
الجامعة من تعلق الصفة. ووضع العلميه
الخاتمة من الدور الحاتى على صفة ما ومنعت
ثم ولد الاحرف ملايكة كما فعلت اولا واكبك
يعني احبك هذه الخاتم المتعلق على هذه
الصفة الجامعة من حين ورود الطلب
الى اتمام الفعل كما تقدم المشور اليه فى هذه
الحليه الدايمة فيه وهذه هي تمام هذه
الادوار المتعلقه ثم اختم ختام الادوار
التي تعلقت عليه الادوار النافعه من
توليد الجداول الاربعة فهى ختام لهذه
الادوار كلها على هذه القبيسه التابعه
له من هذه الحاله ثم انتقل الينا

الى

الى الكوكب السادس وهو ايضا كوكب الزهره
وانظر ماذا عمل له من التعليقات الجامعه
له ثم انظر الى المنزلة الهوائية وهي التي
تخدم عليها هذه المدائن المجموعه على هذه
الحاله وما جمع منه في هذه الحالة التامه
والتوابع القاصمه والنجبات النافعه ثم
انظر الى قطر هذه الزهره وما ينسب لها
من هذه الدوائر والتحقيقات الدوائر
والقيافات التوابع والملحات الزواجر
فاعمل على هذه الحليه وما جمعت لك فيه
من اول الدور الى اخره على قياس ما مر
غير انك تاخذ اسم هذا القطر
فتقول روم على هذه الحليه وما تابع لك
في هذه الحقيقة الجامعة منه على اوكا ومتاظرا
وليس لنا كوكب من الكواكب يغنان المه انه
يعني تابع الوادي فيه غير هذه المقام الجامعة
له على هذه العبارة وما هي لاحقة له على هذه
الصفة التي هي من اقبال الجمع وما تعلق منه
دور الطبع وما ابتناها فيه من طول العرض

وقيا فة الارض على طولها والعرض فيستحب في هذه
الدايرة ان تجعل اسما هذا القطر ايضا مكسورا
مبسوطا على هذه الاوضاع وما تتعلق به من
هذه الدورات التابعة لكم في هذه الحقيقة
بالذات وتوابع الصفات فتجعل هذا القطر
مثل ما فعلت اولا سوا بسوا عدا انك تضيف
اليه اسم هذا القطر من دون ساير الاقطار
التي تتعلق بهذا المعنى وما فيه من ادوار هذه
النسبه ثم تضيف اليه ايضا جميع ما كان
من احرف القمر العامه والجامعه له على هذه
القابلية التي هي من وضع هذه الاوضاع فيه
على ديوان التعليق وتناهي اقوال كل فريق
وقد خلصنا ايضا من ادوار هذه الافعال وما
يتوالد منها فنرجع الى كوكب زحل وهو
صاحب الاحاطه لان جميع الافعال من الافلاك
تنقلب وتدور عليه وهو ثابت لا يدور ابدا
ولا يزول سرمدا فهو ايضا محيط بالدايره
الفلكيه وله ايضا بلاد السودان
والحبشه وما والاها من كامل بلاد التكرور

هذا

هذا علي راي العلما وجمهور الحكما وهذا
الكوكب سعيد اذا صادق كواكب السعد مثل
القمر والشمس لانه يقطع الفلك كله في ثلاثين
سنه وهذه الحكمه الجامعه فيه كانت
تغنات اليه هذه العلامات المتفسه وبيان
اوصافها التجليات والامكنه وهذه ايضا
نسبته تنسب اليه دور الفلك الذي يدور
وتنظر الي كوكب هذه السنه يعني المنازل
من القمر التي تحيط بهذه التوسعه والعليه
المتوسطه فاذا اردت الدخول الي معرفة
هذه الوساطه وتحقق افعال اهل الشاطه
فاحسب دور الفلك المار عليه ثم احسب
اسم المنزله التي تخدم عليه وعاين كل
وصف الي وصفه وتعلق افعال فعله وبيان
تمام امره وتهيه علي ما قالته الحكما
الراسخين في هذه الرتبه ونفايس هذه
الافعال والعليه والجمع والقولة البهيه
يعني تضيف اليه هذه البسايط كلها
التي ساقت اليك فتعلقت عليك الجدول
الثامن والعشرين

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	ج	ر	ح
ج	د	ه	و	ط	ح	ط
د	ه	و	ز	ی	ط	ی
ه	و	ز	ح	ک	ی	ک
و	ز	ح	ط	ل	ک	ل
ز	ح	ط	ی	م	ل	م
ح	ط	ی	ک	ن	م	ن
ط	ی	ک	ل	س	ن	س
ی	ک	ل	م	ع	س	ع
ک	ل	م	ن	ف	ع	ف
ل	م	ن	س	ص	ف	ص
م	ن	س	ع	ق	ص	ق
ن	س	ع	ف	ر	ق	ر
س	ع	ف	ص	ش	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ت	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ث	ت	ث
ص	ق	ر	ش	خ	ث	غ
ق	ر	ش	ت	د	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	د	ض

هوهذا

هو هذا التركيب الذي ذكره بعض العلما الافاضل
وهو انك تاخذ اسم هذا الكوكب المذكور في
هذه الذكر المعلق على هذه التركيبه العاملة فيه
على هذه الحلبة التامه فى هذه النسبة على كل
تركيب في احوال هذا السر العجيب التام من تعجيز
العافات التابديه والتركيبه التي تجذبنا
من هذه الدون التامه على حكم التاليف العام
فابدا بتاليف التركيب العامل فى هذه الرتبة التامة
علما وعمل فيه فتقول زاى س ب ع ه ح ا
ث م ا ت ي ه لا م ن لا ن ى ن تجعل
هذه الحالة مربوطة بهذه الغاية التامه
ثم تقول ه ا خ م ه ق ا ف م ا ى ه
ع ى ن س ب ع ي ن ه ا ح م ه هذه
هى المنزلة الملازمة لهذا التوقيع في جمع
اهمة الطلب وتخرج هذه هداه التركيب
الذي جمع معه في هذه الغاية التابعية
على كل متبوع واجتماع على هذه الطريقة
التامعه على كل سبعه من الحروف
تركب بجم الكوكب الداخل على هذه الرتبه

من الدور الكلي والقول العملي حتى يتم لك من هذه الرتبه
خمسين تركيب من التراكيب الجامعة معنا على حكم
ما قصدنا وما جمعنا فاذا تركب لك دور من هذه
الادوار الجامعه معك فيه وصارت الافعال المركبه
خمسين فاضف لهم دور زحل يعني يكنه على هذه
الكواكب والابراج فالعدة الجامعة له في هذه الحالة
يعني تحسب دور زحل واقامته في كل انتقالاته
لان زحل يقطع الفلك كله في ثلاثين سنه كما هو معروف
عند اهل علم الميقات جميعًا فاذا انسب لك من
هذه الدورة اجتماع وتفريق من الحروف الداله على
جمع اجتماع الطبايع الاربعه وهو ان تجعل هذه
الطبايع الاربعه قصاد بعضهم بعض وانظر ما الذي
غلب على هذه الرتبه المتعلقه معك من الحروف
واعلم بان زحل هو الغالب على كل طبع غالب
على كل طبع يغلب الطبوع وما كان من هذه
الدمويه العامه من قول افلاطون الالهي على صورة
الجمعيه من الطبايع وما يتولد منه على كل
شكل من اشكال الطبايع وما يراد منه على
اي خبرة اختبار دلايل الكون الحسي والكون
الجمعي

للجمي وما يراد منه على هذه الصورة الحسيه
والجمعية التي غلبت عليه الدعوية من ارتباط
الحروف المتزلة والمحققة على قانون الغلبه
الجامعة من هذه الصورة وما يحيط به
من امعان النظر وما يترتب عليه من قديم
الدهر وحديثه على ما تميز من هذه الطبيعه
فاحكم له على حكم القاعده المارة من الكواكب
الست على حسب التركيب الذي سبق لنا
من جمعية الاحرف ولكن هذا الحكم
السائغ لك هنا هو ان تقرب هذه
الحروف بعضها مع بعض على حسب ادراك
الطبع الغالب على هذه الكيفية المتساقة
من الادوار الجامعة معك فاذا حضرت
لك هذه الرتبه وما يتعلق بها على كل
امر محتوم ومعلوم من كل الناس
التركيب المنسوب الى الكواكب السيارة
التي تدخل تحت هذه المقاصد بالجمله
التابعة على شكل زحل وهو المراد به
كانه شخص على نقطة قريبة ما على كل

كوكب من الكواكب السيارة ساني وهو وان كان
من هذه المدارك المحفوظة من نسبة التوليع الذي
ثم من هذه المعالم الحالة فيه والدالة عليه فاذا نسب
الدور المحكم والتوسط المحتم على رواية الدسوي
العامل من تحقيقات العقل الذي ينسب الي كوكب
اي كوكب عامل عليه من اعمال الكواكب ولنا فيه
قول اخر وهو انك تنسب جميع المنازل للقمر الذي
يحل فيها القمر ما عدا كواكب الشمس المارة لان
زحل عند اهل الفلك انما هو في السما السابعة
وهو محيط بالدايرة العرشيه وما يكون من شكل
هذه المنازل الجامعة من قيافة الوضع وقياسته
وقيام دايرة امره على ما حسب له من كيفية
الوضع وغايات الصنع وقيل ان في هذه الحلية
اذا جمعت على اربعة طبايع عاملة فيه على ما قسم
التعطيل وتوالي جمعية الفكر وقيام الدور
الفلكي على هذه الصفة الجامعة له في كيفية
اجتماع المعالم وما انتخرت من جمعية القيافه
التي ثبت من هذه الدواير التابعة وما لي
الاثارة جامعة وتوقيعة شامله وقس على هذه
التعالين

التعاليق المناسبه من الاوضاع المركبه
وحقيقة التعاليم وهذه هي الصورة الكامله
في تدوير استنطاق هذه المراتب الجمليه وما
يقاس عليها من تصور الفكر وما قيدناه من
تحرير المسايل واعمال النفور الي شكل اشكاله
وما قصد من دور احكامه على هذه الوصفيه
وهذه هي صورة جمع الحروف وما يضاف
اليه من كل نوع عام الى انواع الفكره
وهو هذا زاي حا لام قايمه
زاي الف يا خا الف لام الف مركم
هذه جمعيه زحل على حليته التدوير
وما يجمع عليها ثم اكسر هذه الحروف
على حسب ما يجمع فيه على قيام الدور الزحلي
كما هذه الصوره صورته التي تعلقت
من جمع التركيب وما وضع عليه فقد بان
لك من دور هذه الحليه المناسبه
الى حكم دايرة الكمال وما يحسب عليها
من الادوار الجامعه يعني يجمع لنا من قيام
الامر وقعوده وعامة تركيبه ووجوده فاذا

ازدت ان تجمع هذه الشكول الى علامة كل شكل
وما تقرب به من حياطة الجمعية والقولية
والفعلية فاحسب العدد الداير من هذه الدوآير
وما تعلقت عليه من التعليق القاصد منه
والتابع اليه فانه تظهر لك الامر وما ينبسط من
تركيبه وهذا هو مثاله الذي تقيس عليه من
قياس الجمعية وما يتولد فيه فتقول زاي
تاخذ جرى حرف الزاي وما يضاف اليه
وهو الالف والبآ فتقول زاي وهو استنطاق
ملايكة هذا الكوكب وما جمع عليها على كل
تاويل وجامع شمل عايد كل تعطيل ثم تضيف
الى هذا الحرف الزاي باجمعها فتقول في ملكه
المرتب لها زانحابيل على حسب ناطقية
الالف وهذه صورته زاي ح ا ا ي ل
هي اصل التوليد وما تجمع لك من هذه
البسايط بالكلية والجمعية والمعرفة القطعية
والادوار الحكمية والنسب الرافعة
وهذا الدور الحكمي هو اخر دور رحل الذي
الذي انسان من هذه النيافه وما جمعت

عليه

عليه من قابلة التصور من الدرجات العليه الي
الي الدرجات السفلي يعني من جمعية السو الآتت
الذي تختص بهذا الكوكب العظيم لكن بشرط انك
تضيف الي هذا الكوكب منزلة القمر الجامعة له
في هذه الدولة التابعة له في هذه الدورة
التابعة والغاية والنهاية علي ما جمعنا فيه
علي التابيد الممجد لهذه الصورة الجامعة
تملي الفصل والتابيس التكابن من هذه
الوصفة الجامعة علي ما قصدناه من الشوق
الباين من التاليف العابن فيه لان كوكب زحل
وان كان نحسا في المقارنة فانه سعيد
في الانفراد وقد نعيا في اليه من هذه الحلية
اكتفا بهذه الرتبة اربعة من المنازل
كما تقدم اثنان بما يخدمان علي القمر واثنان
بما يخدمان علي الشمس لان القمر وان كان
جامعا له فان له من المنازل المنسوبة خاصة
والنعايم له تابعة علي ترجيع الوصف وما
كمل فيه من اتباع العلمية القابلة لدي صفة
الترجيص الذي يرصص فيه من الجمعية

اذا سابقت اليك من جهة التحليل والتركيب
والفراسة فان هذه المشاكلة اذا قاربت الى الجانب
المجموع اوجبت لنا منه خاصية عظيمة وهي
الاكتساب على جميع احوال السنة المسبول فيها
من اولها الى اخرها على ترجيع كل وصف
اذا وصف اليه فاذا تحررت هذه الشروط
التامة وانقامت هذه الحقيقة العامة فقد
تبين لك الشكل الزحلي لانه ليس في جميع
هذه الكواكب كلها من يضاهي هذه الاسرار
ولما يتعلق بهذا الكوكب حذق هذه المرتبة
العظيمة فاذا قدرت رتبة هذا الكوكب
وتبين محل تنزلاته على ما وصف لكم فيه من
انقطاع الطلب وبخبة التباين التي هي بحال
هذه الرتبة وما يترتب عليها ومثال
هذا القول هو ان تاخذ كل سنة مرتبة
على ترتيب الفعل ونهاية القول على ما شارط
منه التباين الحكمي وما هي الا على جملة التصور
وحقيقة التباين من اقبال الدور الزحلي الى
تركيب الفعل المعلق عليه لان من قابل هذه

المرتبة

171

المرتبه وما تباين عليها من قيام الدور
وقد تكلمنا على احكام كل كوكب وما اضيف اليه
من الاحاطة والجمعية من اول التباين الى هذه
الصفة وما يعتاد عليها من اظهار البنية
ونقابس القول على ما وجب من التداخل على صفة
الفعل وما اضيف الى تحقيق حقيقة الفعل
الذي نسبناه من هذه التعالق الحالة فيه
فاما ما نبيان من السوالات القايله فانها
تاتي على حسب الحال وما يتعين عليه من افعال
احوال مراتب اهل الغايه والاقبال وصورة
ذلك راجعة ايضا الى معرفة المعالم التي
تخص كل دور من هذه الادوار التي
تعلقت على هذه المرتبه وما تقاس
عليها من التصاريف الجامعة له في هذه
المرتبة وهي قيام الوصف الكامل وما
في هذه الحاله المتعلقة ستري في تباين
الوصف وما يختلف به احوال الكواكب
وما يتعلق به احوال الدرج من جهة
الطبايع فاذا حصل كان الامر به الجدول
التاسع
والعشرون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	ح	ز	ح
ج	د	ه	و	ط	ح	ط
د	ه	و	ز	ی	ط	ی
ه	و	ز	ح	ک	ی	ک
و	ز	ح	ط	ل	ک	ل
ز	ح	ط	ی	م	ل	م
ح	ط	ی	ک	ن	م	ن
ط	ی	ک	ل	س	ن	س
ی	ک	ل	م	ع	س	ع
ک	ل	م	ن	ف	ع	ف
ل	م	ن	س	ص	ف	ص
م	ن	س	ع	ق	ص	ق
ن	س	ع	ف	ر	ق	ر
س	ع	ف	ص	ش	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ت	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ث	ت	ث
ص	ق	ر	ش	خ	ث	غ
ق	ر	ش	ت	د	خ	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

تمت

172

تمت التباين وما يتعلق بالافلاك
الدايره والمذاهب الجامعه في كل قابس
تحذوا وتجروا على هذه الصفه الجامعه
وهذه الوصفه التي اذا ناسب له في هذه
الاجتماع والتليقا على هذه الصفه الى تمام
جمعيه افتخار الحال وما وصف به الى قويمة
التعاليق التي جمعت من اول الامر الى هنا
وما تبين من الوعد والعبارة الجامعة
التي جمعت وقد خلصنا من سوالات التعليق
وما يتعلق عليها من اجتماع احوال الجملة
وما ناسب منه على قيس القياس المار
فيه وقد انتهى ما وصفنا والله اعلم بحقيقة
هذه الحقايق وما انبسط منها في تركيب الجمعيات
والكليات القابلة والله اعلم قد فرغنا مما
يتعلق بساير الاقطار وما منه تركيبت
حقيقة الادوار انا الليل واطراف النهار
من الوقايع التي تحل على هذا النوالت
وقيام قوام الاشكال على هذه التوابع
وما تخلص عليه الفعل والامكان

باب الارتحال والانتقال

وما يخالف منه التوالف وقيام السوالف وما
فيه من الارتحال والانتقال علي ما وصف له
في هذه الصفه من اول الكتاب الى اخره على ما
وصف له في جهة الانتقال والارتحال وما في
هذا الوصف من القيام الى ذات الوصف القايم
فنقول يشاهدون الامر على ما فيه
من الوصف القايم بالامر فاما من قبل السوالات
فان السوالات المتقدمه على ما فيه الوصف
من الجمع والتفصيل والانتقال والخروج
من مكان الى مكان وما يكون على هذا الوصف
والنوال من جهة الوصفيه وما نقاس عليها
ان السوالات رحمك الله تعالى
ان السوالات لها اجتماع وافتراق وما تعاين
عليه من قيام الذات بالذات والصفات
بالصفات فاذا سالك سايل عن خبر
غايب من الغياب هل هو مات ام حي
وما هو متوجه اليه من سجن او غم
او هم او فرح تخذ اسم هذا
الشخص

الذين

فاقول اعلم

173

الشخص واحسبه بحساب الجمل الكبير
المعروف عند ذوي البصاير والاحذاق واعيه
الحذاق ثم اعرف اسم ابيه وضيفه الي
هذه الجملة المتعلقه من هذه الصفات
فاحسبه حسابا لطيفا واجتماعا ظريفا
وهو ان تاخذ الاسمين اسم الشخص واسم
ابيه على ما تقدم واضف اليه العدد الجاريه
من اول الحساب الى اخره واسقط الجمله
ثلاثين ثلاثين حتى يبقى معك العدد على هذه
الوصفه التي وصفناها من هذه الجمعية
المتحققه والقاعده المتوليه فاذا تبين
لك من هذه الحسبه ان الفاضل ثلاثين
تامه كان القاطع لكم من هذه الشخص
هو الوجه الثالث واذا كان عشرين فيكون
الواقع على هذه الصفه من الوجه الثاني
فاذا كان من العشرة الدالة على الانفراد كان
الجمع المذكور من الوجه الاول ثم انظر الى
اوجه البروج لان البروج الاربعه لهما
اثنى عشر برجا تميزها على عدد الاعداد

كل برج من الابراج له ثلاثه وجوه كما ستعرفه
ان شا الله تعالى فان ظهر لك من هذه
الحاله حالة هذا البرج من الوجوه نخذ اسم
هذا الوجه المنسوب له واكسره وابسطه
مع احرف هذه الاسما العظيمه المباركه
وهي العليم الخبير المبين هذه الثلاثة
اسما تفضيان الى تحقيق دايرة الاقبالات
الجامعة البد من هذا السوال ثم لم تزل
تكسر هذه الحروف المذكوره وادخل عليها
جمعيتة اجتماع اسم الثريا لانها تسمى عند
اهل هذه العلوم التامه هي ام الاخبار واذا
كانت الزهره وحكمت في اوجه الابراج فانها
تفضي عن اخبار الجمع بالجمع وما يضافان اليه
من عطايا الفعل بالفعل حتى يساق لك
منه الدور الحكمي وما جمع عليه اجتماع هذه
الجمله بالجمله ثم عم هذا الجمع بالجمع المرتب
عليه بعده هذه السنة المذكوره بان تقول
سنة احدى وعشرين اواحدى عشر
او اثنى عشر بعد الالف مثلا هذا مثال

وانت

وانت تمشي هذا الحكم على هذا المثال السابق
اليك على هذه الجمعيه فاذا نقذ بعك هذه
الادوار المجتمعه من الترتيب الجملي فادخل بهذه
الجمعيه وما توالفت عليه من عصبة التعليق
المتحصل لك من امنية الوجه المقابل لك
مثال وضاع في الكلام السابق فنقول في هذه
الاخبار ف لان ي س ال ع ن ح الــــ
ف لان و س ا ه و ف ي ه م ن الص ف ات
الح م ي د ه او ال ذ م ي م ه واستنطق
هذه الحروف واضعها على ما يعطي معك
حرفا بحرف فكل حرف نقدت حروفه
من العدد اضف اليه جمعًا اخر حتى يتم بوك
هذا الجمع ثم اعقد هذه الاحرف كلمات
تامه ثم امض الى الصورة الانسانيه
التي مرت معك في اول الكتاب وعلق بيما
حروف جمعية اجتماع اللسان واجلس
بها احرف هذا السوال ثم ادخل الى هذه
الجداول الاربعه وانظر ماذا يتعاقب
عليها من الادوار والاحكام والحقيقة والبيان

الى انتهم معك ادوار هذه الجمله وما ينسب
اليها من القول والحكمة والتولية على البروج
والخدمه فحينئذ يقع معك هذا السوال
ويهتدي اليك مهتدي هذه الادوار
على ما جمعت اليه من العامة التابعة لنا
مما تقدم لنا على الوصف الجامع في هذه الصفة
البالغه من مبالغ الادوار المتحكمه وما يقام
اليها من هذه المرتبة اذا تحققت واجتمعت
على مناسب الوزن من نسبة الوضع وقيام
نفس الحكم على اى صفة كانت من صفات
الكمال وما ينضاف اليها من تحرير هذه
الصفه الجامعة والحالة المانعة وهي
حقيقة جامعة هذه التوصيه والتعليه
وهذا ايضا قد سبق القول اليه وفيه
اجمالا وتفصيلا سابقا وانا قد اظهرت
لك مجامع ما ظهرت على هذه القيافه فنرجع
ايضا الى سوال الاهتمام من الموت والقتل
والحرق والخسف من البلاد والزلازل
وما يحيط بهذه الدواير اولا واخرا
على حكم

على حكم ما ذكرنا ليكون هذا الكتاب
جامعًا لما يستقبل على الطالب من مجامع الاحرف
وما يتعلق عليها من ادوار التعاليم وما يقوم
مقامها من نسبة الجمعية واللطافة الناطقية
فاحتوي على هذا السوال ان يكون الوصف القايم
على حسب هذه البنية وما يتعلق عليها من مقام
الخفة والثقله والبنية والعلية فاذا سالك
سايل عن خبر غريب من جهة الموت فادخل
اولًا الى طبيعة الامانة وهي طبيعة البروده
المحضه يعني الخالصه فخذ عدد الحروف
الاربعه التي هي للبروده وهي هذه
الاحرف الجامعه لهذا القول بالتمام الكامل
والعمل الشامل ع ذ ن ر اح ا غ ذ ن
هذه هي الاربعة حروف الجامعه له
من هذا القبيل ثم احسب اسم الشخص
وعلق له تعليق الخصافه والنطافه يعني
اجمع وهو ما يجمع اسم هذا الشخص خاصه
من غير ان تدخل عليه اسم امه او ابيه على ما
سبق فيه القول التام له على هذه الصفة

ثم انظر الى طبيعته الغالبه وما يتعلق عليها
من تعليق الدواير بالكليه والجمعيه والارادية
والفعليه يعني تاخذ اولا اسم الشخص خاصة
ولم تزد عليه شيا مما يذكر لك في اي الحالات،
لان هذه الحاله هي حالة الموت فلا يتعدي
السوال منها الى فعل اخر مما سيكون في
هذه الصوره وما يجمع عليها من حدانة
او قدمه على هذا الشكل المار من الاشكال
ثم خذ اسم هذا الشخص احرفا مفرقة
وادخل الى منازل القمر وما يشتمل عليه من
توسع الحقايق العالقه والقابلة على شكل
الكواكب السياره والمنازل الجامعة لها مثال
ذلك اذا كنت قاصد احدا من احاد الناس
وما يعمل عليها من تعليق الصفة والجمعية
والنا طقيه التي هي من جهة الابوة او الاميه
لان المفرد لا تخبر عنه بجمع الا ان يضاف الى
حروفه جمع الحروف الباردة كما مرت الاشارة
اليه في حق هذه الصفة وما جمعت
لنا من صفات الذات الانسانيه ثم خذ

لذلك

170

لذلك الترتيب المترتب على صفة الوضعيه
والعلميه وانظر الى الكواكب الداخله فى حدو
البروده وما يتعلق عليها من اول منازل
النجم الى اخرها على اى صفة قاست من اصل
صفات الاحرف البارده وما تنظر فيها
من صفات الاحرف الشاده من ادوار البروده
وما نسب لك فيه من تمام الفعل الذى
خاطبناكم اولا من اجله ومن نسبة
العامل على اتيان الصفه وما يتجرد اليك
من التابع لك فى حدة الحداة العاملة فيه
على ذوى الفهم المحقق وحمية الوفق
المتفق وما يضاف اليه من امر الصفه
واقتراب الدور والمعرفه والقيام الى
حقيقة الجامع لنا من اجل هذه الفنون
وما يترتب عليك فيه من زياده او نقصان
او حسنة او عرفان او اجتماع الزمان
من الماضى او المستقبل او الحال من الاخبار
المناسبة لك فيه فاذا قابلنا حكمنا على ما
حكمنا عليه فقد استعان الامر الله الجدول
الثلاثون

ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ح	ز	و	ه	د	ج	ب
ط	ح	ز	و	ه	د	ج
ی	ط	ح	ز	و	ه	د
ک	ی	ط	ح	ز	و	ه
ل	ک	ی	ط	ح	ز	و
م	ل	ک	ی	ط	ح	ز
ن	م	ل	ک	ی	ط	ح
س	ن	م	ل	ک	ی	ط
ع	س	ن	م	ل	ک	ی
ف	ع	س	ن	م	ل	ک
ص	ف	ع	س	ن	م	ل
ق	ص	ف	ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن
ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
ث	ش	ر	ق	ص	ف	ع
ث	ت	س	ر	ق	ص	ف
غ	ث	ت	ش	ر	ق	ص
ظ	خ	ث	ت	ش	ر	ق
ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر

ثم انظر

ثم انظر الي طالع هذا الشخص المذكور وما الذي غلب عليه
من الطبيعة وانظر الي ترتيب امره من العلوية والسفلية
فان العلوية لها ثلاثة احرف تضاف الي كل مستحق
من استحقاق الروحانية وكذلك السفلية لها هذه الثلاثة
احرف المذكوره فاذا سالك سايل عن ضمير متاخر او متقدم
يعني من الاجل المحتوم فانظر الي طالعه من ادوار الملوك
العلوية وهي ثلاثة احرف كما قد مضى القول اليه
من التكرار اللازم والفعل العازم ولنا في هذه الخيره
المذكوره اعلاما عاملين على ما قد ناسب الدور الحلمي
فاما ما يلحق الدور العلوي من اسما الملايكة
المتوكلين به هو ابيل وهي ثلاثة احرف تجمع في
قولك عزرايل فانه يجمع لنا من هذه القولة
المشهوره من هذا الجمع الخاص على هذه النسبة العامة
فحينيذ ادخل هذه الجملة ايضا من هذه الحروف
وما الحق به في هذه القبيلة المنتقلة من جمع الحروف
جمعا لازما على بنا التحكيم المحتم عليه فان
في جمع هذه التلازم وما ختم بها تكون تابعة له
في حيازة الجمع بالجمع فقد ذكروا الحكما رضي الله عنهم
اجمعين من جمعية المنظره الحاقة به في هذه

المقدره قد خص بالتوفيق جبرايبل وخص
بالارزاق ميكاييل وللخراب من الجموع اسرانيل وخص
بالموت والقهر عزرايبل هذه الجمعيه التي تقايس
على هذه النسبة وما حمل عليهما من تابيد الوصف
وتمام الصفه وما يتعلق عليه من قيام الدور
وما قيس عليه من اختبار الجملة التي نقيس عليها مابدا
لنا من هذه المثال الجامع من الصفة والفعل والمعرفة
ان هذه الصفة تعين الفعل وما يتعين عليه من
ارتباط التعليق وهو كما تقدم من ربط الفعل بالفعل
والقول بالقول والصفه بالصفة مثال هذه
الكلمات التي ذكرناها من هذه القنية وما يجمعها
من التداول الكلي وما يجاب عليه من الفعل الجملي
وهو كما قد قدمنا من هذه الجمله ان جبريل يضاف
الى الخبر السار في الاخبار السارة واما اذا كان
عن تجارة او مباعة او مكاسب تخص هذه الحالة
المذكوره ميكاييل لانه وكل بكيل الارزاق
في جميع الافاق فقد فاق وراق وما عامل عليه
في جمعية الحقايق العامه فان مرادنا في هذه
المرتبه على صيغة الجمع بالجمع لان الاشكال تجمع الى
بعضها من جمعية القول الذي يدل لنا انتسابه

وما تقارب

وما تقارب لنا من ارادته وحمية احزابه
على قبيل التحقيق وما تخلص من التقاليب التي اذا
ساق لنا بينها سياق التوفيق فاختم هذه
المقالة ايضاً بذكر حروف عزرائيل لانه هو
الذي يتوكل بجمعيته هذه الرتبة وما تتعلق
عليه قال بعض العارفين ان الاسما الجامعة
لكن من قبيل الوصف وما يجمع عليه
على قياس العقل الفعل الذي اخذ به الامر
واقتضاه الحال من التراكيب المجمله والعبارات
المفصله على دايرة الحكم القول الجامع لكم
من تعليق الصفة والموصوف والتاليف المفضي
الى التاليف فقد رجع الحكم الى ما قلناه
والامر على ما ابديناه في قيام هذه الصفه
وما يخبر عليها فان من ناسب الشي بما هو فيه
فقد ناسب الحكم الجامع وما علق عليه
فحينئذ ثبت الحكم الجامع لما جمع منه
على اتيان المراتب الجامعة من كل مرتبه
فمن عرف المراتب التي تساق من الافعال وتقضي
عليه امثلة الاتصال ارتباح التوصيه على
الفعل الجامع لما جملناه وتقضي علينا منه

التناسب على الخلاصة البيانية وجمعية الصفة
العاملة وهي ان كانت عاملة فيما قد قلناه فقد
ارتبط الحكم بما هو من مراتب الصفات وتحقيق
اللفات لان السوال الذي يسال عنه الانسان انما
هو عن خبر عامل له بعينه وجامع من وصفه
وتعصيبه وقيامت دوره وتركيبه فاذا كان
من مقام الجمع بالجمع فقد جمعنا ولما كان
من توصيل الدور العامل على هذه العلة
والمعلولة التي خرجت عنا ثم ادخل لهذا
السوال وما جمع معك على هذه الرسال وما
يقتضي الحال على ما حال فاذا كان لك الوصف مما
قيل لك في خدمته من الخدمة الروحانية اذا كان
معك وصف عامل فيما نسب فيه فانسبه ايضا
الى دوره الاصلي والتي عليه ما وقعت عليه
الارتباط وما هو من معاني هذه القبايل
التي خصصناها وما رتبنا لك فيها من مراتب
التحقيق التي قايدها من مقاله الوضع فيها فان
من عرف الاصول فاز بالمامول واحتوت عليه
كمالية الاقوال من انتخال الاحوال وما جمع لنا
منه فان من عرف الاصل لم تجد عنه
قرار ولا القول من الاقوال الجامعية قرار

فهو

فهو في هذه الحالة كمثل الثور النازح والكلب
النابح فافهم هذه المقاييس ان كنت من اهل
النفايس والوصف والهواجس فقد ذكرت
لك من هذه الجملة اربعة اقوال واربعة
اثبات ترجع فيها الى الاصل وما هو مضروب
عليه من الحكم واحذر عن ان تصدر مما هو
جمع لك في غير هذه السوالات فان هذه
السوالات التي جمعناها لك فانما هي من علم
الترجيع والقول الوضيع فاذا اردت
الحقايق الانسانية وهي ايضا خمسة
عشر سوالا على الترتيب والجمع والاحاطة
من احاط بهذه الحالة فقد توصل الى ما منه
الدليل القاطع على جميع العلوم وهو اذا
كان سوالك عن حقيقة بلدة من البلدان
وما شاكلها في كل وقت وزمان فانهض
الى التركيب التي ركبناه اولا من نسبة
الانسانية ونسبة البلدانية فانها هي
الاصل ومتى ما ضاع منك الاصل فقد ضاع
منك مفتاح هذه العلوم بالجملة وما

وما يساق اليها من علم الضماير والاسرار وما يختلف
به الليل والنهار على اى صفة من تمام الاوصاف
وما قد جمعت لك من هذه الجوامع الان هذه
الصفة وما يساق عليها تجمع على جمعية ما قد
قصدناه وما من هذه العلوم الجليلة
اتبعناه وحكمناه على كل وصف والصفة
وجمعيته ومقالة من الاقوال المرتبة فى هذه
البنية التى تخلفت عليها من تحاليل الصفة
التامة وما قد باشرها من الصفة المعلقة
والصيانة المرتبة وهذا شرح ما ذكرناه
ليكون سهلا عليك جميع ما قصدناه واختبرناه
وجاوزناه على انقياع الطلب وتحقيق القطب على ما هى
منه فاذا ترتبت هذه الصفة وقيام الوصف
عليها من جامع التعاريف التى منها يكون
الوصف على ما وصفنا فابدا على بركة الله تعالى
وعونه ولطفه فان من يكايد الى هذه الصفة
نخذ من هذه الدورة المحتوية على صفة الانسانية
التى مرت الى مجامع ما انت قاصد فيه من التباين
والتعارف على ما قامت منه فى توقيف الصفة
الانسانية وما يناسب لنا منه فيه اذا كان

سؤالك

سوالك التي انت تريده وما يختم عليه من
جميع السوالات التي تقابل لناسنه فاضيف
كل قول الى قايله وهو هذا مساله كما مرت
المسالة اليه. فنقول اعلم ايها الاخ الصادق
ان التعريف في هذه المعاني المذكورة قد مر لك
اول هذه المباشرات اجمالا وها هي ذكرناها
في هذا الموضع اجمالا لاجل البيان والتعريف
وهي على خمسة عشر نوعا كما رتبناها اولا من
هذه الانواع التي قدمت لك انه اذا كان سوالك
عن حقيقة بلدة من البلدان يعني التي تريدها
انت فضع هذه الاسميه واجعلها علما لتلك
البلده وهي احرف مفرقة للكل تتادم
هذه الصورة وتخيلها في عقلك انها انثى
تخاطبك وتخاطبها على ما وصفنا سابقا
واعلم ان في هذه المخاطبة التي ذكرناها
هو سر للقلقة الازلية حيث انك
قد شهدتها بحرمة تسالها عن حقيقة
حالها وتخبرها على غاية سوالها فاذا قام
لك الدليل من هذه الصفة وما تحكم
منها من اوضاع هذه المراتب وما تحالك

لك من قيام الصفة المشبهة لك اي على صفة
الكمال وما يحاط بها كان انسان ثم خذ
هذه الاحرف ايضًا وامعن النظر فيها وانظر
ما هو الذي غلب عليها من الطبايع المتساقة لك
فيها يعني كانها انسان فاعرف هذه الحروف
وما تستدل عليها فيها بها يعني ان الحروف
تصير دليل على مدلول ومثلا على محمول فاعرف
قدر ما اقول وما اليه اشير فان العلم الذي ذكرناه
جميعًا راجع الى هذه الاوصاف بالجملة والتفصيل
وما ينساق عليها من عيادة الجمع بالجمع من
الطبايع ثم قابل هذه الرتبة وما يتنوع
منها الى ميزان الطبيعة وصفة ذلك
انك اذا عاينت الموازين جامعة مع بعضها
بعض لبعض فانظر الى احالة هذه الجمعية
بالدرج لا بالعدد لان العدد لا يكون عليه
عمل في هذه العلوم كلها وما ينسب اليه
وينسب كلها من حيث ابنية العطب ثم من
محاسن هذه التصورات التي جمعناها
على حسب الترتيب والتركيب والقولب
الجامع المصيب والراي العجيب فقد ذكرت
لك جمعية جامعة لما قصدت وتنوعت
اليك

اليك في هذه التنوعات المخصوصه من هذه
الحليه المركبه فاذا ساقت اليك السوابق
المانعه من الاخبار الحاله بالحقيقه الى الكون الجامع
لنا من هذه الرغبه العامه على هذه الجامعيه
التي تاسست هذه الدوره التامه على هيئه
الجمعيه القايمه على هذه الوصفه بالكليه والجمعيه
وقد قدمنا ذلك كله مبابنا مغايرا لما
وصفنا لكم في هذه الصفه التامه على هذه
الجمله وما يتبعها من التحقاق المناسبها فاذا
اردت السوال عن حقيقه هذه الجمعيه
المرتبه من هذه المرتبه الجامعه الى هذه
الصفه العامه وكل هذه الاوصاف المدركه
في الحقيقه التابعه له على هذه التخيلات
التي سبقت من استنان الدور الحكمي وما
تعلق الوصف والاجتماع على هيئه التخالف وما
هو من هذا القبيل المقابل لهذا الجمع وما في معناه
اجمالا وتفصيلا على المرتبه التي فصلناها اولا
على جمع التعاريف والتصاريف الكاينه الجدول
الحادي والثلاثون

ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ح	ز	و	ه	د	ج	ب
ط	ح	ز	و	ه	د	ج
ی	ط	ح	ز	و	ه	د
ک	ی	ط	ح	ز	و	ه
ل	ک	ی	ط	ح	ز	و
م	ل	ک	ی	ط	ح	ز
ن	م	ل	ک	ی	ط	ح
س	ن	م	ل	ک	ی	ط
ع	س	ن	م	ل	ک	ی
ف	ع	س	ن	م	ل	ک
ص	ف	ع	س	ن	م	ل
ق	ص	ف	ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن
ش	ر	ف	ص	ف	ع	س
ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع
ث	ت	س	ر	ف	ص	ف
خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص
ظ	خ	ث	ت	ش	ر	ق
ض	خ	خ	ث	ت	ش	ر

فاذا

فاذا فهمت المقصود مما تقدم اليك حكمه فاجعل
الدليل الاول الذي ساق لك من البيان الاول على
حسب الدليل الاول على ما بين منه من التخالف
والتعارف الباقية من هذه المرتبة وما جمعت
عليه من التصوير المقابل لهذه الجمعية العاملة
له في هذه الرتبة الكامنة مما ظهر لك فيه على
تخالف الارادات وما جمع عليها فاذا اردت
الوصول الي الغنية العامة من قبيل الجوبرات
التي تحكمت من هذه الزيادة والعلو والافادة
المنساقة اليك مما تحقق له الجمعية والوصفية
التي هي اعلام الرانب بالحقيقة الشاملة له في
هذه المرتبة وما تالف له في هذه الجمعية
السابقة له في هذه المرتبة وما يغشاها
من الحقائق العرفانية التي هي مقابلة لما هو فيه
من التعاريف الكلية والجزئية لان التخاليف
اذا تخالفت من هذه التخالف العامة والاوصاف
التامة في صنع التخالف الجامع لما شملناه وما
قادمنا عليه من التخالف الاجمالية والعرفانية
المتقادم عليه من الجمعية والمفردة فكل

جنس من الجنوس الشامله والعامله اذا اضيف الي
شكله القايم له في جمعه وتركيبه علي وفق الارادة
الشامله والتصاريف الكامله فقد اجتمع لنا من
هذه الجمعيات المتخلفات البيانية والقياسات
الجامعية علي هذه الوصايف القايمة عليه في حد
هذه الحدود السابقه فان فهم كتابنا هذا
هو علي جمعية الاصول فمن ترك الاصول لم يزل
تعبان ولم يزل له موصول علي قيافة التحاليف العامة
فيه الي تحكيم الاوصاف المانع له في جريان
الاوصاف وما تقاسم من اجتماع الخلاف وتعارف
الصفات الجامعة له في كل ما شمله سوا كان
من البلاد او من العباد التي تقادم لنا جمعه وترتيبه
فهمه التي يقيس عليها كل فعل من هذه الافعال
النافعة له في كون الوصف الجامع له في هذه
النافية له في هذه الصورة الحاده والحاده والماده
فان الاقوال اذا اختلفت في هذه الاحكام علي ما تقدم
رجعنا فيه الي اصل التعريف الجامع سنده ومن
افراده المختلفة والجامعه والمدنية في هذه
الادوار الخمسة عشر علي ما قلنا فيه من الجمعية
والتعريف

والتعريف الحاصل من ضرب توفيق الحروف بعضها مع بعض
على حسب درجات التوفيق الحاصل من الجمله التي قلنا
عنها واخبرنا بها فهذه هي الفوايد الداله على
المسايل الخمسة عشر وما قام عليهما من تمام
التدبير الاعم واللطف الاهم فان كل جنس
كما تقدم سبيل عن جنسه الذي بدايته الشور
واقامة التعريف بالوصف والتاليف فان في هذه
المقارنة المجموعة والتابعة المسموعة اذا اختار
منها واحدًا على حسب الاجتماع والالتفات الى
المعاني تجمع اجماع الشور الذي بدايته العقل
من قياس التعليم الذي اذا عمل به صاحب
التاريخ الحاكم منه على هذه الصفة
المتفردة التي جمعت جمعية الكتب الخاصة
والعامة فاذا عرفت هذه الكيفية المتقدمة
وما يضاف اليها من اجتماع احد الوجهين
المتفاوتين بالكلية والجمعية والحسية
والمعنوية فحينئذ يظهر لك من جمعية
التفاوت العامة على ما سبقت اليه العناية
وما قابلهما من التصاوير المقاربة الى الجمعية

والحكمية من اجتماع احد المتقاربين الى الاخر وقد ان
لنا ان نشرع في هذه الصفة التي سمحت بها قريحة
الاشياخ الماضين على سبق المراد فاذا اردت
الدخول في مشروعية هذه العلوم المتالفه
من هذا الجمع وما عليها من النصاوير اللطيفيه
والعاميه فاذا اقتصرت على هذه الوصفه
وما جمعت فتقول وصفك الدال على هذه
المعاني وما شبهها من الادوار الحسية
والمعنويه التي اذا طابقت معنى من المعاني
المعلقه في هذه الكيفية فقد حصل منها
التفاوت بالكليه والتابعة الاعمية
اذا طابقت من شورها وجمعها من جمعية
الالتفات الى جمعية اخرى يبنى عليها الوصف
والتفاوت المعلقه على اصحاب الشور
المانع من هذه الحليه واعتماد التاديب
التاذي لهذه الحالة مع جمعية الدور وقد
انطبق الشور والحكم اليها بانطباق ادوار
الكلام الذي هو من سيان التفاوت
المحدث والتواتر المقدر فقد ظهر لنا من
التعليق الحاصل من دور الكمال المعين

على اصل العلم وما قد جعل لكم من التعاليم الاصلية
والحقيقة العرفية وها انا ابين لك هذه
التعليقة التي انساقت من السياق الي السيان
الحاكمي وما قد انتشرت فيه نشرة المجموع التي
علقنا عليها من اهمية التركيب فنقول اجمع
احرف الاصل التي صارت معك وتايدت على
جمعية لفظها من شبهة التركيب الجمعي
والقول الوضعي على مثال التادية والتوصية
فاذا جمعت لنا هذه الجمعية على جامعية
الحكم وهو القياس الثاني من الجمعية
الي الاهلية وقد ناسبنا هذه الصورة بما
قد احاطت لنا منه على قياس الاوصاف
من غير تعسف ولا خلاف لان اهل هذه
الاحكام مشوا في افعالهم وما قد جمعوا فيها
على غير هذه الوصف وقصدوا مقاصد
نعم الجمعية والفردية والذاتية والصفاتية
الاحوال الحكمية التي تقاس منها الطبع وما
جمعنا فيها على قياس الاشارة الى احكامه
التي تتعلق بهذه الصفة وما قالاها
من التصور المتحول على حقيقة حال

واعلم على ان في هذه الحالة التي ذكرناها خمسة
عشر قولا على حسب ما قالوا وما وصفوا من
اصل التاريخ والتدريج على سياق العقل وهذه
هي صورة الجمعية تاخذ اسم هذه البلدة
مثلا وقد قدمناه سابقا على ما قلنا فيه من
التعديل الماضي الى قوله على الجمعية المحضة
والقول المختصة فتصنيف هذا الاسم الذي
ذكره من التفاوت والتعديل في الحروف وما
اقتضى فيه من الحال الجامع من التعليقة التي
تنعتنا من هذه الصورة المحالة فيه
من اتباع الدواير التي تنعتنا من هذه
الصورة المختارة التي حلت محل هذه الرتبة
بالتفاوت والتقايس وهذه هي اوصاف
الكلام التي اوردنا وضعه في هذه الحالة
وما قرب منها على الصفة الجامعة والتعاريف
الشاملة الجملية فاذا حملنا عليها احدا
من الحمايل الموضوعة الى الرفرف العلي وما
يختاره اهل المراتب الحسية لان الحروف
هي مقام الخطاب الذي يجمع بين احد
المتراسلين

المتراسلين على هذه الصفه وما قاس معه في
العقل المناسب لنا من هذه الحقيقة التامية
والنامية والاسوار المتفقه لنا في هذه
وهذا صورة لفظ الحروف التي هي من
باب المناسبه والمخالطه والعنايه والقيا
التي قايسنا عليها من هذه الدورة المحكمه
والقضايا العامه اه ط م ف ش ذ
الصورة المتفقه وما يخلفها ويضاددها
هذه الصورة د ح ل ع غ ر خ غ
هي الامهات الاصليه التي يغلب بها
صاحب الطبع العالي والتقاسيم الحاله من
هذه الجملة وما نقاس عليها من الاهمية وهي
الناطقية و الحقيقية و الجمعيه والوديه
فاذا ظهر معك خبر من الاخبار التي ترجع
اليك واحدًا بعد واحد من هذه التصورات
فتامل احكام هذه التصورات الحاملة لك
من هذه القياسيه التي نشات معك في هذه
الخاصيه وما يشتمل عليها من التصاريف

التي تعرفت من القواعد المركبة التي اذا ناسب
تعله من الافعال العالقة فيه وما يضبط في هذه
الصفه واذب اسما احد الفريقين و حذ
قياس هذه الاحرف المتقدمه واسقط ما
جمع لك من الاعداد المجملة والمفصله والقياسات
المعلقة والموجله فان في هذه التصاريف
اجماع احرف التاليف واعلم انه لا يظهر معك
حقيقة الخبر واجمال وصفه العامل فيه
الاعلى بنسبة الشور المتعلق عليه الحكم
التابيدي وما يتابد فيه على احكام العلاقه
الشامله له في هذه الصفات القايمه من
كون هذه المعرفه وما يصدر منها على اي
قيافه واشتمال توفيه وتوقيه الاحكام
التي عليها انبنى العقل وتحقيق المعاني وما
هو في دولاب هذه الصفات وما يشار بها
الى رسم الافعال وما يحيط به الافعال
بالحقيقة والمجاز الشامل فيه فاذا علمت
ان هذه الاوصاف المجمله وما يساق عليها

هي

هي اصل الفعل وما يساق به الى ديوان الفكر
وحقيقة الاسر وقد جمعنا ما فيه الكفايه
وترجع اليه اهمية الهدايه وقد تفاوت الذات
وما يعتريه من الصفات المعلقة عليه من
جمعية الكلام المناسب من هذه الاحكام
المتخلفه والمجمعه والمرتبه وما هو في
هذه البنية الشريفه وما شابهها لهذه
النسبة على خلف خلاف ضرب الارمال
لان الارمال تنظر الى الاشكال واما نحن
فننظر الى تعديل الحروف لاجل النطق وما
ينسب اليه من جهة الوصف لا الشكل
الشكل فاعلم ذلك واختبر هذه
الصفات المعلقه التي جمعناها من الاصول
المعينه والمجمله والمحتمه على صفات الكمال
وتحقيق اوهام الكمال وما نابت عنه
هذه الحروف هي قايمة مقام اشكال
الرمل التي وضعوه اصحاب تخوت الرمل
لان الرمل يضرب به الاشكال واما هذه
هذه الحقيقة راجعة الى الاحرف والله اعلم الجدول
الثاني والله نون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ك	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ق	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ش
س	ع	ف	ص	ق	ر	ت
ع	ف	ص	ق	ر	ش	خ
ف	ض	ق	ر	ش	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ث	خ	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

فل اجمعنا

187

قد اجمعنا جمعية الاوضاع السابقة على ما وعدنا فيه
من حسن المناطقة والغاية اللاحقة في هذه المحبة
الجامعة على تقادير المناسبة على تقادير الجموع والسوابق
التي تساق على هذه الصفة والجمعية والمعرفة على سياق
التغاليب المتقابلة والاوضاع المطلبة والدوابر
المركبة والعليات المغلبة على قرقال البطن في
كامل المعرفة والرياسة المكركبة في احكام
التحقيق الى غاية التدقيق وما كان من اوليك على
ما استقناه وما جمعناه من التاويل المتقدم والتفسير
السابق فارتاح من راح الارتياح وتنابع الافصاح
على حسب ما اردناه وما علمناه من التصاوير الداله
على حسن الطوالع والعبارة من ارتباط اللوامع
وجوامع الجوامع التي ترتبت على ما اثلناه سابقا من
توالي الاعمال وقيام الحال بالحال وما فيه من تصور
الوصف والصفات والحالات التي جمعت من اول هذه
الدواير بالخاصيه والجمعيه والافراديه ثم نقول
فيما قد نقلناه من انتقالنا من هذه الصفة الى صفة
الصفة الكمال لان في هذه الجمعية المجتمعة
من اول هذا الكتاب الى اخره هي انطباق الترتيب

الذى هو منشت فى جميع الكتب كما قد وصفناه سابقا
على هذه التقدمة والاخبار البينه وقد احتفل فى
كتابنا سائر جمعية ما فى الكتب التى وضعت من هذا
القبيل وما جامع وصفه احد من الحكما الاقدمين
ومن هذه التكمله يحتاج الناظر فى هذا الكتاب
الجليل الى اربعة وعشرون حقيقة جامعة تاتي
على التوالي فى هذا الكتاب العظيم لاجل الدخول
على ما فيه الكفاية من العلوم واقامة الاوصاف
الجمليه والتحقيقيه والاقباليه فى كل قبيلة
من اقبال الكتب التى مرت لنا اسماوها فى هذا
الكتاب لانه كل كتاب من هذه الكتب المعدوده
فيحوي فنا من الفنون المحموده وكلها بحمد الله
تعالى قد اوردناها فى هذا الكتاب وبيناها فى
كل باب بما يخصه من حقيقة افعاله وتراكيب
احواله فافهم ان كنت تعلم وتعلم اذ كنت
لست بمتعلم فان الله جلت قدرته لن يقبض العلم
انتزاعا ينتزعه من اهله وانما موت العلم هو موت
اصحاب الفهم ويبقى الخلق فى جهل لا يعلمون
شيا فعند هذه الصفات المذكوره والعبارات

المدعوه

المذكورة تصير الناس جميعًا كالغنم الذي ليس لها
راعي يرعاها ويحمي حماها قال الشيخ افضل الدين
رحمه الله تعالى ان العلم بعلم الطب هو اول واجبات
على الانسان ان يعلمه ويتعلمه من دون سائر العلوم
فقال له الشيخ عبد الوهاب الشعراني وكان اخيه
شقيقه فقال له يا اخي ان اول علم يتعلمه الانسان هو
معرفة الله تعالى فقال له الشيخ افضل الدين ان الانسان
لا يتفرغ الى العباده ويعبد الله حق عبادته الا اذا كان
جسده صحيحًا سليمًا يستعمل فيه القواي وعلم الطب
مستلزم هذه الحالات المذكوره فقال له يا سيدي
لقد صدقت وقلت بالحق ان هذه السورة الجامعة
لما قصدته والنتيجة لما زعمته وطرزت به
ومن هذا القول المذكور رصدت وعندت
وقصدت فيه العناية الجامعة والتجاريب
القاطعة فاردت في هذا الشكل ان اوضع في
هذا الكتاب المبارك اربعة وعشرون
سوالًا مما تقرب معناه وتهدي السايل بجمع
هواه وهذا لاجل ان يكون هذا الكتاب
المبارك جامع لاحالة الوصف والقيام
بالنتايج والقطع لان من عرف معنى هذه

التصاوير والنخبة المانعة زاد لهذا القولت
والتعريف على كل معنى لطيف وقيافة التدقيق
من كل فن وفريق فما وضعنا هذا الكتاب
الا لاجل هذه الصفة وما جمع منها على التحقيق لما كان
فيها من التقادير فلتكن هذه الصفات الجامعة له في
هذه القيافة وما ولدت عليه من تمام التقوى والتعريف
فان الفنون وان قصرت فكل فن يبغي صاحبه
اذا تدبر حاله وفهمه ومن اقباله اقبال اردفه
لان جميع الصنايع التي ظهرت على وجه الارض اذا اعطى
الانسان منها وجهد عطنه وجهها واقبلت
اليه من اجتماع جامعية شملها وتمام حالها ووصفها
فان في هذه الرتبة التي ترتبت معنا وفهمناها
بالوصف من القيام بحقوق المشايخ الافضل والحكما
الاولين فلتلك المعارف كلها محلوية ومنسوبة
الى تحقيق التحقيق وتعليق التمتق والتعليق
وما ذكرنا هذه الاوصاف كلها وان كانت
جامعة الوصف في الاول والثانية في العقل
والقول الا لاجل معرفة الطالب وتحرير النظر فيه
واعلم ايها الطالب ان هذا الكتاب قد جمع وحوى
كل

كل نغبية وران وفاق بكل حقيقة من كل
وصف سامل من اوصافه ومرهنه وقيام
شانه فلا يعرف مجال احوال هذا الكتاب
الا العلما العاملين والفضلا الراسخين لانه قليل
الوجود وبين الخلايق معدوم وطالبه مجدود
يعني يحصل له به عين الفتوح ويسمى بين الخلايق
العالم النصوح ومر هذا الوصف الذي وضعناه
اردناه بما ذكرنا لان جميع العلوم وما حوت
وجمعت فيها الاقرب القريب والابعد البعيد
وفي هذا القدر كفاية لمن يريد التحقق والهداية
والاقوال والعنايه

فصل في السولات

العامه وهي التي اردنا ان نختم هذا الكتاب
بجمعها ونلحقها باصلها فهي غاية الاما ن
ومصباح الامان ونتايج الفكر لارباب الاحوال
والاقوال على نهايته وصفية الجامع اللازم
لها والقول المنتج لبيانها ونتايج تنفارج
كربهالان السايل الذي ياتي الى الانسان في سوال
يكون بمنزلة الولهان الخايف الرجيف والغارق
في بحار التخويف والتاليف على ما شملناه

وعرفناه وحقق قوله لنا واوردناه في التعليم يكون
مرشدا للاخوان كاشف حال حقيقة كل خوان
رائع شذو راهل التاليف والاحسان قامع لاهل
دورة الاخوان والخلان وهذه اول الوثاق
من الوثاق بالوثايق والتعلق بكل حال
فايق ورايق فاقول
اذا اتاك سايل وسالك عن امر من الامور
الذي يساله السايل فانظر الى صاحب السوال
وانظر الى حقيقة السوال وابني عليه فان
كان عن شرفه مناع وهو اول الدخول في
الاربعة وعشرون سوال الذي اردنا ذكرها
في هذا الكتاب وما اجتمع فيه من النصايح من
اللاحقة به من التصور والبيان والتعالم
والاحسان وجوامع الاحكام وحقيقة الحقايق
الجامعة الى حال الايمان والاطمان فاذا كان
السايل الذي اتاك تايه جماعة مخبون
او مجهوله ليس بمعلومه وهذه السوالات
لها احوال اما ان يكون السايل الذي يسال
عن هذه البسايط عارفا بحال السارق
او جاهله وكل من هذه الادوار الحايق
يرجح القول ابها لان المعرفه بالشي خير
من الجهل

وبالله المستعان

من الجهل به فان من عرف بابا من الابواب
اهداه الله به الى منافع كثيره وتدرج منه
الى ما هو فوقه بالخصاصيه والجامعيه والاحقيه
على هذه التصورات فاذا كان يرى هذا الشخص السارق
بعينه فهذا السوال مساف اليه وجامع شمله
وهذا شرحه وهو انك ايها الطالب ناخذ اسم
هذا الشخص المعروف واسم المتاع الضايع واسم
الوقت الذى ذهب فيه هذا الضايع سوا كان
ليلا او نهارا فاذا كان ليلا مثلا تقول ليلة
الجمعة مثلا واذا كان نهارا تقول نهار الاربع
مثلا واذا لم تعرف ذلك اليوم بعينه ولا ذلك
الوقت بعينه فتقول يوم الاحد لانه ابو سائر
الايام كما ان ادم وحوى ابوا سائر البشر فانهم
ثم خذ احرف هذه الجمعية وما تحقق لك
من النصادر الحقانية والمعارف المتغالبه
والمتقابلية على اى صفة جمعت لك من
الصفات والحالات انما طقات ناخذ هذه
الاحرف سطرا واحدا لا زياده ولا نقصان
ولا تدخل عليه احرفا غيرها لانها هى الاساس
التى يرجع اليها القياس وفيها تقاس فاجمع هذه
الجمعيات التى تحررت وانبسطت واضف

لها هذين الاسمين الكريمين مرادك الملك
ع لام الغيوب وتجعل هذين الحرفين احرفا مفردة
كما اشرت لك في القول السابق في التصادير المار ع
اليك ثم اضف الى هذين الاسمين الكريمين اسم
الملك روبان وهو الذي يتوكل بالشفقة ببني
ادم واجعل الجملة جميعا الاسمين وهذا الاسم
سطرا كاملا قصاد هذا السطر الذي وضعته
اولا ليكون المكتب سطران خفيفان جامعان
لهذه المعارف وما يتعلق بها من التصادير
الجامعة والادوار النافعة ثم امزج هذه
السطر الثاني بالاول وصفة المزج كما تقدم تاخذ
حرفا من هذا وحرفا من هذا ولم تزل على هذه
الاوصاف حتى تتم لك الجمع ثم استولد
هذه الاحرف على عادة التوليد الذي مر سلفك
في اول الكتاب ومثال ان تاخذ الحرف الواحد
اذا كان ناطقا على احرفه غالبته ما فيه ثلاثة
احرف وان كان صامتا فيكون على حرفين هذه
هي الخبرة الجامعة والحقيقة المانعة والدعوة
النافعة والصورة القاطعة ولم تزل تفعل
هذه الاحرف هكذا الى اخرها على ما ذكرناه

فاذا

فاذا كانت مولدة حقيقة وجامعة لانواع الطريقة
فخذ هذه الجمعية وما تولدت منها واكسرها
كعادة الكسر وهو ان تجعلها سطرا واحدا وتاخذ
الى السطر الثاني الحرف الثاني على ما سبق القول
اليه في جملة الاوضاع الاصلية التي قامت معك
في اول هذه الاحكام وما لحقت بها من هذه
البيان والتماثيل والاحكام فاذا جمعت
هذه الحروف جميعا وصارت مولدة خالصة
ومكسورة فاصبحت مخنسة قد ظهرت الحكم
بالعيان وارتقيت فيه الى معالم دقايق الاحسان
واستوا الزمان على وفق دايرة المرام وما قد تتابع
عليك فيه من الاوزان فادخل هذه الاحرف
الدلورة الثلاثية الجمعية يعني تجعل كل
ثلاثة احرف كلمة واحدة ثم تختم الكلمات
بحرف من احرف الجداول الاربعة المادة
التي في هذه الحال وما يستولي عليه اسنة
الزمان وتبا ين الاحوال على ما حال وما كان
فقد بسطنا هذا القول واتينا بالكلام
فيه مبسوطا فيما سبق لنا وما ذكرنا
هذا ها هنا الا لحقيقة الاتيان وتقالب
الزمان وقصر همة الطالب على ما كان الجدول
الثالث والثلاثون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ه	ه	و	ز	ح	ط	ى
و	ز	ح	ط	ى	ك	ك
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ى
ل	م	ن	س	ع	ف	ض
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ث
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ح
ص	ق	ر	ش	ت	ث	ع
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ص

وهذا

وهذا
هو السوال الاول من السوالات المستقربه فانه
تظهر به حال احوال هذه السرقة ويكون ناطقا بام
هذا السارق هذه اذا كان السارق الاخذ
معروفا واما اذا كان السايل لم يعرف حقيقة
الاخذ ولا معه منه دليل فترجع في الوضع
الى حقيقة الحالة والبيان والتكين
والانتقال الحالة جمعية المعارف واللطايف وما
كان فيه من البيان فاذا احترت ما بين
الاخذين من حالة الذكورية والانوثية فاجمع
بين الاثنين جمعا ملتزما لسائر الوقايع
الخاصة فتقول ادم وحوي لكن يجب
عليك في هذا الضمير واخراجه ان تنظر
الى حساب نجم ادم على حدته يعني وحده
وتنظر ما غلب عليه من الكواكب يعني
هل يكون في كوكب من الكواكب ناظرا اليه
فتضيف له اسم كوكبه الدالة على فعله
لانه الاصل في استنطاق الضمير وما تركناه
في الضمير الذي مضى الا اننا عرفنا اسم السارق
واما هنا فلم نعرفه هذه هي الصعبة

وهذه هي
القائمة بالحقيقة الكاشفة عن الحال
ام التراكيب الذي تركب منها استنطاق الضمير مثلا
قلناه وتريناه في هذه الحاله المعلومه فاذا جمعت
هذه الجميع وهما الثلاثة اسما او اربعة اسما
اذا كان اسم الكوكب من الانوثية يضاف اليها
واما اذا كان الى الذكوريه يضاف اليها فحينئذ
قد ظهر لك من هذه القبيل ان الاسما
تكون اربعة فتجمع احرف هذه الاربعة
المذكوره سطرا واحدا كما تقدم ثم تضيف
اليها الاسمين الكريمين السابقين وهما مالك
الملك وعلام الغيوب وصفة الاضافة
بان تجعلهما سطرا اخر تحت السطر الاول
ثم تمزج الاحرف جميعا حرفا من هذا وحرفا
من هذا على هذا التركيب وما جمعته
من الاختبار السائل له على هذه الصفه
ثم تبسط الجميع على عادة البسط كما تقدم
فان كل الطريق او الطرق المعلومة تجمعها
البسط والبسط تجمعه الكسر ثم
تدخل بهذه الجملة المعلومة على ما انت
قاصد

قاصد لما وضعناه وما توجهنا اليه في كل دالة
نحن نجمع هذه الاحرف الكاملة جميعا بما اشتملت على
ما اشتملت ونقيمها احرفا مستنطقة وحقيقة عامة
جامعة لالات المعرفة وحقيقة اوضاع الصفة
على وصفها وتقديرها وتدبيرها على ما فيه الكفاية
والاقتدار والرعاية فان الجامعة التي قصدت من هذه
الصورة وما هي فيه من توسيط الجهات وتعالي
اعمال الحالات والحقيقات التابعا الناميات
والسابيات على ما هي فيه فان المعارف
حقيقة الانفعال واللطايف فاذا جمعت هذه
الاحرف ثلاثية كما ذكرنا فاجمع اليها الحرف الضابط
لها والرابط عليها حقيقتها وجمعيتها وما نسب اليها
وضبط معانيها وتولي حالها وتقدمها التعريف
امر نشر قيامها وهو حرف الجدول الاربعين
التي هو الختام واليه المرجع وانتظام وتوابع الجمعة
الاستنطاق على حسب الفوايد العامة والحقائق
الكاملة فمن هذه التصورات تداثرنا
على هذه الجمعية التامة والصفا العامة وما
انطوت عليه من المعارف وقد ذكرنا
انه من ترك الاصل لم يطمع بالوصف
ابدا وعلى هذه الاقاويل ابدا نفس في كل

حكم على ما كلمت به وتوجهت اليه من
التصور واخراج الضماير على ما قسمناه وما شرحناه
اعلم هذه المقاله وانف عن انفك ورغمك الجهاله
فان من جهل ندم ومن عرف شرف وسلم

الثالث في استنطاق الضماير الغيبيه

القول

وهو راجع الى ما قلناه وحققناه مما عرفناه وهو
في الورقة ايضا وما يشابههما على هذه الصفيه
والحقيقة الجامعة والاصلية والفرعية وما
تعلقت عليه وهو ايضا راجع الى تصور دايرة
الانسانيه وهو ان الانسان قد صورناه سابقا
وهو استنطاق من احوال حاله وما ينتهي اليه
شرحه وبيانه على ما اتيناه من التداول
العامة والحقايق الجمعية والفعلية والقولية
والاتامات البيانيه في ذلك

فاقول

ارجع اولا الى وضعة دايرة الانسانية
التي وضعناها لانها كافية في اخراج كل
ضمير وانظر الى احرف اليد لانها هي الفاعله
وما يسرق الانسان بيده ثم انظر
الى احرف الرجل وهما الساقان لانهما اللذان
يمشيان عليهما الانسان من تصور الافعال
التامه

التامه وبانى جمعنا على هذه العبارة النافعه
نحذ هذه الاحرف المذكوره التي وضعناها فى
الصوره الانسانيه المارة واضف لها اسم
الشخص ان كنت تعرف اسمه او ادم او ادم وحوى
ان لم تكن تعرفه فى هذه الحقيقه ولكن جعلت
فى هذه الصوره طريقان جامعان فى هذه
التصورات الجملته النافعه والجامعه عليه
فى حل حدود هذه الاقامات فان الاقامه فهى
التى جمعناها اولا من الاخبار المارة ولكن هذه
الطرائق التى نذكرها اقرب لانها الاسمان
الكلمات التى قدمناها فى الوضع فحينئذ قد جمعت
ووضعت بانيه الغنا وما لبس عنه عما نحذ
اسم البدو اسم الرجل وضف اليها الاسمان
الكلمات كما تقدم واسم الشخص ان كنت تعرفه
او ادم وحوى ان لم تكن تعرفه على هذه
الحقيقه الجامعه ثم انظر الغالب على البدو
والرجل ايضا فى الكواكب السبعة السيارة
وادخل اسماها عليها واتصل بها سطرا واحدا
كما عهدنا لك القول فيه اولا من الحقائق

الدالة عليه في تمام الادوار الجامعة له فقد بلغنا
عنه اخبار التعاليق وهو الذي لم يكن توقف اسم الشخص
فانه تعلقه على اسم ادم عليه السلام ثم حوا عليها
السلام ثم نصف الايمة الكريمة كما قلناه اولا
ثم اسما الكواكب السيارة كما قلناه وحققناه
ثم اقامة احرف التدبير الخاص والجامع لما في التصور
وقيامه التحقق والتقدير على هذه الصفة الموكلة
به وبقيامه وحقايقه وقيافة اوصاف
تعلقه وما يشرح له من تزايد اذكار انواع
فرديته وقوابل اقبال نشاته وهداويته
وقرينة تعلقه فان التعليق يرجع فيه الى الكواكب
السيارة في قيامة المتزايد عليه وما هي فيه
من اجتماع الحافظ القول الذي شرحناه في هذه
العلوم كلها وهو الاصل الذي يرجع اليه في كل
عمل من الاعمال التي تنساق على هذه الصفا وما فيها من معاني
عناية هذه الذات وما يضاف اليه من كل
وقفة او وقف الانسان عليها من التمايج والتعاليق
وقولنا التمايج يعني اتباع الكواكب واحرفها
الناطقة منها وتصرفها فانها ام لكل شي واساس

لما يبنى عليه فى هذه القوابل الخاصة والجامعة
فاليد والرجل ايضا لما يساق اليه من الفعل بالفعل
والذات بالذات والصفات بالصفات على ما قسمناه فيه
وما حققناه وجمعناه فى هذه الاقيسة وما
يضاف اليها من متعلقات الافعال التى
تنشا عنها بالفعل والذات والقيام بحقيقة
الصفات وما هو فى هذه القياسات القايمة
اليه والجامعة فيه فقد قام الدليل واستولى
على اليقين ان اليد والرجل اللذان ياخذ احدهما لانهما
اصحاب الفعل فهما يخبران عن ما فعلاه من
ارتباطها بالافلاك قال الله تعالى يوم تشهد
عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا
يفعلون قال بعض العلما من اراد الاخبار
عن هذه الحقايق وما يتعلق بها فانه يكتب
مع احرف اليد والرجل هذه الاية الكريمة
لتكون الشهادة تامة لم تكن ناقصة
وقال بعض العلما ان الايدى والرجل لا تشهدان
الا يوم القيامة فقط فعلى هذه الاقوال

لا ينبغي ان يكتب الانسان هذه الاية وقال
بعض المفسرين ان المراد بهذا القول اذا لم
يكن الطالب يكتب اسما الكواكب واما اذا كتب
اسما الكواكب كانا كافيين في جميع حالات الاستنطاقا
وما تقوم مقامها وانما المراد وهذا الموضع ان
يكتب الانسان اسما اليدي والرجل لان العمل راجع
اليهما ثم يجمع عليهما ما هو يجتمع اختيارهما
وهو اللسان او الكوكب واذا جمع الطالب
بين اللسان وبين الكوكب جمعًا ملتزمًا كان
الخير المذكور تام الشروط وجماعة من العلما
وهم علما الروم قالوا انه يستحب للطالب
ان تقدم احرف اليد والرجل واللسان والاية
الكريمة لاجل ان يطابق الحكم المعنى
لان هذه كلها شروط تجمع جوامع
لوامع الصحة وما يترتب عليها من جميع
الاقوال وما يضاف عليها في كل حال
ونوال وتزايد اقوال فحينئذ قد اجتمعت لك
اربعة شروط تكون القايم بها ايها الطالب
في نفوذ الحالات وضمان هذه الادوار تكون

تدخل

تدخل عليها باحرف الجداول وما حوت من جميعه
على حسب التبصر اللاحق والجامع لها وانما لحقي في
اقوال الحكما جميعًا على حسب التصوير اللطيف
وما جمعناه فاذا جمعت ايها الطالب هذه
الشروط الاربعة التي قدمناها وما تاخرنا عنها
فقد اخذت جميع الاصول وتوفيت فيه تابيد
الحلول وما احتوت عليه اقوال اصحاب الاصول
والقول للنقول وما هي في هذه الصفات
ثم تشرح هذه الحروف المذكورة من الاربعة
الشروط التابعة لهذه الصفة وما هي في هذه
الصفة التي ساقت لك فيه من النصا در
وما يبنى عليها التصاف العقل بالعقل والقول
بالقول لان الوجد والوجد هي من قبل الاصول
التابعة بعد ك تاخذ هذه الاحرف جميعًا وتبسطها
على ما قلناه بسطا جمعًا ملتزمًا نافعًا في هذه
الصفة المتخلفة والمنتفعة اليه في قوام الدرك
والقول المدرك في قيام الصفة وما يتصف
بها من خابية التدقيق وقيام الترقيق فانهم
فهما ختم هذه الادوار باحرف الجدول الجدول
الرابع والثلاثون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	ه	ه	و	ز	ح
ج	ه	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ث
ف	ص	ق	ر	ش	ت	خ
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

الرابع

القول من الاقوال المبنية على هذه البنية
والتاصيل والفعل والتاويل وما هو سان من هذه
الصفة التامة والحالة العامة لي قصد ما قصدناه وما
تورد نا عنه في صفة الكمال لاجل التوقي وتحقق
الاحوال وهو من الحقايق الجمعية والصور
المرتبة الاصلية على ترتيب الاصل وما جرى من
مجراه التي يتايد فيه القول على صفة الحقيقة
وما هو من هذا القبيل فاذا سالك سايل
عن هذه الصفة وما هي في معناه الاصلية
وما نشهده من التصورات والاجتماعات
وحوادث الصفات وما هو كاين من هذه
القبلة والحقيقة التي هي اصل الاصول فاذا
حضر الذي انسان وسالك عن امره وما
هي فاعلة من افعال الفجور فاذا كان قصده
الالتفات الى القبايح من زنا او غيره فانظر
ضمير السايل وما سال عنه في هذه القياسة
العامة وما هو ضمير السايل من هذه الاحوال
وما يتعلق بها من هذه الظنون الجامعة
في حقيقة الترتيب وما يترتب عليه

من التقريب الحاصل من هذا الترتيب التي بنيت عليه
من التصاوير المامية وما يشابهه من ابساط الوصف
وتعلق احوال الجمعية التي قدرت اليه من كل صفة
تامه وما هي من ذلك القبيل الذي سقناه من اصل
الاصول المصورة اذا ارتقت حقيقة الاوصاف
وما بني عليها من كل الصفات المتقدمة من اصل
الاصول التابعة له في جهته التي تتعلق به من هذه
الرتبة التي رتبناها من اصل الاصول الذي قسمناه
واتبعناه من التصوير الذي فهمنا منه الدور
المنسوب من اصل النسبة فاجتمع منها من اصل
الاصول المناسبة فيها اناط احكام تخص ما كان
وراء الجمعية والتابعة المرضية فاما ما كان
من الشروط المجتمعة فيه اتصل القول
الى اصله الراجع اليه على كل هيئة قائمة
من قوايم الوصف وما نساق عليه اولا واخرا
من الاصول المطلوبة فاذا قسنا هذه
الاقوال وجمعناها فقد رجعنا الى ما وصفناه
اولا واخرا واضفنا بعض الاقوال الى بعضها
في اصل الاختلاف والاتفاق وما في

هذه

في هذه المرتبه التي رتبناها وفي تابيد الاصول
الواقعة رفعناها وجمعناها لكن عليك في هذه
الحالة المذكوره ان تجمع الغرض المقصود كما تقدم اليك
فيه امثال الجمعية وما انطوت عليه من
الوصفيه والقوليه والفعليه الي ما قد جمعناه
ان شا الله تعالي والغرض من هاهنا اذا كان
سوال السايل عن خوص المراة وما فعلت فاذا
كان من نوع السرقه كان علي وصف الجمعية بغي
تاخذ معك رتبة مرتبة احرف الذكر لانه
هو الذي قد القيناه فيه الحكم وما اضفناه
الي الوصف من كل جهة لان الاسم الواقع
عليه الفعل هو الفرج حقيقة وحكما وهيية
ووصفا وقد ذكر العلما سابقا انه لا يجوز
لاحد من الناس ان يرفع احكام الصفه
ولا يذكر بهذا الفعل فاذا فعله فليفصل الستر
علي ما وصفناه من الحالة وما هو فيه من
التصور بالحقيقة والعناية وما يحصل بينهن
من القياس والتامين والتحقيق وما هو فيه

من الناس اللاحق له بي كون هذه الصفة
وما احتاج اليه السايل من الوصفات المجمله
والحالة المهمله قد احتوجنا الى ذكر الحقيقة التى قد
سقناها وما فيها وصفناها فاضفنا اضافة
الشور الى جمعية السوال وتوقع الحال مما كان
فيه ابهام الطلب وقيافة اهل الريب قد رتبناه
ووجهنا حاله مما احلناه عليه من السوق
بالحقيقة والجهة والصفة والمعاند والزهد
والتوجه وقيام الذات بالذات وما هو من
وصف هذه الصفة فانه يحق فيه التوجه
الى جهة ما كان منا متوقفا ومتوقفا
على ابهام الاوصاف وما هو مجموع فيه
من حقيقة الاختلاف والايتلاف وتمام
وصف رتب الاوصاف فاذا اتاك سايل
وسالك عن حكم الوصف الرابع وهو السوال
الرابع وما فى معناه فافعل جميع ما فعلت
اولا من الصفة وما تقوم مقامها وانتفا حالها
ونوالها وما جرى مجراها فاقيم الجمع
مقام الافراد يعنى موضع اليد والرجل من السارق
يكون

يكون الزوج من احد الجهات اما من قبل الرجل
فالذكر واما من جهة الانثى فالزوج على قياس البدد
والرجل لكن في هذا الحكم يعني الحكم الرابع لا احتاج
فيه الى اخذ الكواكب السايرة لانه كعمل يتعلق
بالارض لا يخلو من جمعية اختيار الاوصاف
ولا تعلقهما ولا جمعية حالها الا في هذه الرتبه
بل قال بعض العلما رضي الله عنهم اذا جمعت مع هذه
الاسما المذكورة اسم الارض كان ترتيبًا حسنًا
دالًا على ذات العقل ونهاية صفاته التي تتعلق به
من كل دور اذا حكم به وتابد العقل عليه فاذا
اضفت اليه الارض التي تخلفت من دور الاحكام
بالخاصية وما هي عليه من قيام التاصيل وما
هو ملتسات من هذا السياق فقد حصلت
الفايدة من جمعية التحرير وتوافق التحقيق
بما جمعه اهل الفكره وتحرير الصفة وما هو
تام الوصف والجهات العلميه وهو تحقايق
الصفه وما هو من اقبال التوجه الكاين
في هذه الصفه وما اضفناه به من قيام
الدولة وما هي من دور هذه الادوار
اذا تعلقت به من كل الجهات

فانه يكتبه على هذه الصفه فنقول فيه من
صفة الكمال وتوابع الاحوال هذه الصفه احرف
مقطعه فنقول ارص م ش ر ق م ع ر ب
م ب ح ر م ق ب ل على هذه الاحرف
وما جمعت من قياس اجتماع الصفه وما هي
منه وما ينعالاه على هذه الاوصاف بالجملة والانفراد
الفاعل فيه وما قياسه تابع له من كل جهه
ثم يضيف على هذه الاحرف المفرقة السابقه
فرح هكذا هو الوصف الجامع لما حررناه
ونبينا عليه من تمام الاضافة وما جمعنه
على اى حالة تذكرنا فيها واقمنا صفة حالها وما
قيمنا من قيام التسور الذي سقناه واجمعناه
فاذا قامت هذه الدوائر المتقابلة فيه علمنا
انه لا ترتيب ولا جمعية ولا صفة ولا حقيقه
الا ما جمعنا حاله فادرجنا سواله واماليه
فانضبط التصور فى هذه الاربعة شروط
السابقه ثم ادخل باسمين كريمين من اسماء
الله تعالى وهو الاسمين اللذين هما اصل
الكشف وهما الحليم الساتر هذين
الاسمين تكتب على هذه الحاله والصفه

حليم

200

حليم ستار تغير الالف واللام وما جمع عليه فاذا
ضبطت هذه الاسمين العظيمين وقلت بهذا
ح ل ي م س ت ا وجمعت هذه الجمعية
وما تحصلت عليه فقد ضبطت الاوصاف
وجمعت ما بين جمعية التاليف وخلاف
الخلاف وما تقاس عليه من تمام الموعود وحقايق
حقيقته المقصود وان كان الجمع معك ايها
الطالب هذا الجمع فلا تضف اليه اسم الكواكب
كما قدمنا بل انك تبسط هذه الحروف قبل
المزج على ما ذكرناه بما هو تابع له حقيقة التعميم
وما قابلناه على اقامة حقيقة التحكيم فعند
هذه التصرفات التي ذكرناها افردها كما فردت
اولا واجعلها كل ثلاثة احرف كلمة واحدة
على حسب ما قلناه وما تاملناه من الترتيب
المنقام على هذه الوصفة وما جمعت على افرادها
وتركيبها ودلالتها ومعرفتها وما يحيط بها
من قيام الحال المطابق لها في هذه الرتبة
المعينة والقايمة عليه في حيازة الاوصاف
وما هو من سياق الخلاف وتاصيل التوافق
والتعارف التي هي اصل الاصول لما هو من
قياس الاوصاف التي قد قلت من

من اصول الجمعية وما فيه من التاصيل المتاصل
اولاً على كل اعيان التخالف والتعارف اذا حليت
من هذه الصفة وما يضاف اليه الجمع وقيام
اهل الطبع وكمال اعمال الاوصاف من غير احتياط
ولا خلاف فاذا ضبطته منها هذه الاحتياط
واخذته اولاً وختمت بالاصول التامة احكاماً
على كل نسبة تثبت من هذه النصاو رومنا
قد بينا من الجمعية وادخل بهذه التحلية والتجلية
التي عاملنا هاسماها هو مساق في هذه الحلية وما
يتعلق بها من صفات الكمال وترقية الحال على ما هو
فيه محتاج ومحتال وقد انتهينا الكلام
على ما قد ذكرناه اولاً من التصورات والتجويزات
بما تنشاه من القول الرابع وما وصفناه فيه
من اجتماع الصفة على ما وصفنا وما فيه اعتراف
العرف الجامع عرفنا وما اسرفنا فحينئذ ظهرت
لك من هذه المعارف التي احتطنا بها ما قد
قابلناه من التصور بالحقيقة والجمعية والرتبة
والصيانة والقابلية وما هو من هذه
القوابل والقوالب الحافظة من الجمعية وتصور
الوصفية فقد قابسناه واتبعناه وانهينا ما فيه

من تصورات

من تصورات المنقول والوصف المعقول
فعند هذه الصفة التي ركبناها انظر الى حال
الطالع وهذا هو ان ربط الكامل وهو انك
لا تستخبر عن ضمير احد قد ضمره حتى يكون في
توافق طالعه فان الطالع للانسان مثل بينه
وقد يهدي معك من الجهتين لان بعض العلما
اصحاب اخراج الضمير قالوا اذا اردت ان تخرج
الضمير لانسان فانظر الى طالع السايل وما
قد احيط عليه من اصابة السوال فاذا تم
معك التصوير وعرفت ما هو عليه وقياسه
وحقيقة حاله وما هو من شان البد فقد تبين
لك في هذه الحقيقة اختيار الجمع وتعريف
الطريقة على ما هو مشتمل من تقديم الزمان وتوافق
الحيثات وما يكون من هذه الصفة وما
تتعلق عليه التحكيم والجمع المهيئ فان
الذنب الدوال على الواقع هي جامعة من وجاه
الصحة والفساد باحوال النصيحة والتخليات
الوضيحة فقد علمنا من هذه المقاس التي
حررناها والتواكر التي وصفناها ما نقو
من الدليل القاطع والله اعلم الجدول
الخامس والثلاثون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ی
ه	و	ز	ح	ط	ی	ک
و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
ز	ح	ط	ی	ک	ل	م
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
ط	ی	ک	ل	م	ن	س
ی	ک	ل	م	ن	س	ع
ک	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ث	خ
ض	ق	ر	س	ث	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

هي الغاية

هي الغاية والجمع والنهاية من رصد دايرة القول
الرابع وما وصفناه القول الذي الخامس
هو جمع من الجمع والتقرير وما ينتهي فيه الوصف
والتحرير على اوصاف الكمال التامة في قوله اهل
الحق الجامع له في هذه الصفة وما يقام معه
على هذه الجمعية والتفاوت المرضيه على قياس
القيام بحقيقة الحال وما فيه اتصال الاتصالات
على ما ذكرناه ووصفناه من قياس الصفات
وما يقاس عليه اجتماع الصفات الدالة
عليه وهو قيام الدلالة والصفات الدالة فاذا
سال سايل عن حال احوال زوجته هل
هي من قبيل التوافق او التخالف او يحصل
منها العمار او الخراب على ما سقناه سابقا
فاحسب اولا اسما الشخصين وما ترتب عليهم
من قيام الصفات التي تحدث من جهة الوفق
الدالة على كل من الوفقين المناسبين لما قد
عايناه من النقول المناسبة له في كل جمعية

من اجتماع احد الصفات التي هي اصله وتمام فعله
فانظر الى الاسمين مفردين من غير اضافة الام اليهما
وما هو من تبديل هذه الاوصاف الدالة وما جمع فيه
الجمع المستخبر عنه يعني انك لم تاخذ الا اسما
اسما الشخص خاصة من غير اضافة شي اليهما
البتة من الامهات وما يجري فيه التخاذل والتخامل
الدال عليه فان فيه نسبة التوافق وما هو
منساق فيه على حياطة الجموع التي جمعناها
وقابلناها من التوصل وانظر الى الغائب اليهما
واشرط فيه ان تسقط بينه تسعة تسعة
على ما هو فيه من قيام الصفات الجامعة له على هذه
الصفات التعليقية التي فصلناها وجمعناها
لان بعض العلما قال في تصور العلم ان العلم كالدابة
والكتابة قيدها فقال له بعض العلما ايضا ان
العلوم كلها لا يجمع حاملها الا صفة العقل القايم
على هذه العلوم وذلك الاربع التي شرطناها
في اول هذا الكتاب وما هو مساق اليه وقالت
بعض العلما ان الكتب مثل العرايس كل
ما قلب في صفحاتها الانسان ازداد نزهة
وفهما

وفهما لجميع المعاني الدالة على صفاتها وما تخلف
عليهما من التوسع بالذات والتحاب اجتماع الصفات
وما هو جاري في هذه القياسات وتعلقات الحالات
ونرجع بعد هذه المقالة الى ما جمعناه من
اسم الزوج والزوجه وما يقوم من هذه المقادير
بالكليه والوصفيه والحاليه والجمعية وما قد
انشا رشا اليه العلا فقالوا احسب هذه الحسبه
التي جمعت معك وتابعت حالك وصارت اليك
وتعوضت عليك فان الحقايق انفع وارفع
من التوسل بغيرها من الجمع المخالف للجمع والوصف
المخالف للوصف على ما قلناها وحقيقه ما
قد جمعناها واديناها وهذه الطريقه
التي ذكرناها لم احدا يعرفه يجمع لها
دورا ولا جمعا سوانا وما قد قابلناه بها
هو اخصر الطرق وانفعها وبه تمام امرها
ونهيها وحقيقة ذاتها وما هو ملتساق
في هذه السياقات العامه والصفات التامه
فاقبل الى ما هو له في الحقيقة وما هو مقدود
عليه وتقاس وصفه اليه لانه وان كان
جمعنا اعم فان الحال يحتاج الى هذه

الصفة وما هو محتاج إلى هذه الصفات التامه
والحكايات العامه في هذه الصوره وما هي سنقاسه
من التصورات التعليقيه وقد قايسناه
الصفات التامه بالذاتيه والصورية وما
هو جمع اجتماع الحقايق وما هو ستضاف
اليه من نسبة احوال التعاليق المنسابه
اليه لان هذا الجمع هو الذي اصفناه وما
شاهدناه حقيقة الكمال وما نقاس
عليه من مباينة الانفصال والاتصال فاذا تام
دور التدوين وارتفع الحال على التحرير فانظر
لما قيام الفعل الجاري بينهم وتصور نسبة
الوصف والانقسام للجمع وما هو ستاتى
اليه في هذه الحلية وما هو مجتمع
عليه في قيام هذه الصفه وما هو سر في
تيار الاوصاف وما هو داير على هذه
الاوصاف وما هو من نسبة الوضع على
الوضعيه والجمعيه على ما هي عليه من
تمام الاوصاف وما فيه اختلاف وايتلاف
لاجل ان يكون له صفة كمال تامة على هذه
الخلافات وما توقفت عليه الاوصاف

الدافعة

الدائمة للبرهان لان من كان من هذه الاقسام التي
تتعلق بهذا القبيل كان في غاية التعديل والثاني الي
غاية التبديل والتوتيل ثم اعلموا اننا قد قسمنا هذه
الاقسام التي راعيناها على ما هي عليه من التوافق
والتالف والاوضاع والتخالف فنرجع الى ما كنا فيه
من التصورات الداخله تحت هذه الاقسام
بالرعاية الى ما كنا فيه فاقول
ملتزما النصيحة
الاخوان الذين كحلهما الله بنور المعرفة والبرهان
والقول والبيان اننا لما وضعنا كتابنا هذا
على جمع التفريق وتوكلنا فيه باجتماع الكمال
التحقيق اردنا ان نتم كتابنا هذا بما هو جامع
لانواع المعاني واثبات اساس المباني في
غاية الامن والامان وارتفاع رفعة العرفان
على القصد والبيان وتكميل غاية
السلامة والعيان ليكون هذا الكتاب
جامعًا لما تطلبه الاخوان ومبينا فضل
الفاضل للحس والعيان
ما ابدا لهذا فاول
القبيل في اندراج معرفة حقيقة الازواج
كما قد قدمنا برهانه واظهرنا لكم

بباين الخلاف والقول بالاوصاف لاجل ان يعرف السايل
ما فيه الوفاق والخلاف فانه سهل قريب والله سبحانه
وتعالى هو المعين على كل امر عجيب اذا سالك
سايل عن حال زوجته هل هي مستقيمة او معوجة
او هل يحصل بينهما التوافق او تقرب بينهما البعد
وكذلك اذا سالتك امراة عن حال زوجها هل يدوم
معها او يفارقها سريعا فاجمع اسما الاثنين
جمعا حقيقة باحرف الهجا واحسبهم بالجمل الكبير
ولكن الاسقاط منه بالجمل الصغير وهو تسعة تسعة
او حساب اوفاق يكون الفاضل منهما سبعه
لكن في هذه الحاله تضيف اليهما سبعة الهوى
وهي واقعة على اي عدد كان من الاعداد المتعلقه والجامعه
والمعرفه على هذه المقادير وما يشاكلها من اي وفق
كان بحسب نقد العدد ووقع في قول من الاقوال
وهذه الحالة المذكوره تحتاج اليها النسا والرجال
فما لاحد من الناس الغنا عنها بحال فاذا فضل
معك واحد فنقول هذا واحد قد حكم في برج
الحمل وهو ابتدا الالف وهو المار الياس سعد
مجتمع لانه للشمس لكن له توافق تعرض

عليك

تعرض عليك فاذا عرفتها فقد حفظت دواعي
العلم وصار العسير عليك يسيرا بفضل الله واحسانه
وهو انك تقول له يوم الاحد ولد من الملوك
العلوية روقيايل والملك الخادم على الشمس
الموكل بسيرها جلجلبوت وهو الحاكم على ذلك
الفلك والملك السفلي الذي هو خادم لهذا
اليوم ابو عبد الله المذهب تحتاج اولا
الى ان تاخذ اعداد حرف الالف وهو ما يدل على
عشر ثم تاخذ اعداد الف الاثنين للراس
وهو يوم الاحد فتجمع اعداد الحرفين وتاخذ
مثلهما احرفا وتجعلهم مع اسم الملك العلوي
والسفلي والموكل بالشمس تجعل الجملة
حروفا وتضيف ايضا اليها احرف منازل
القمر الدالة عليها وتضيف ايضا اليها الكواكب
الثلاثة الخادمة على برج الحمل وهو مريخ
شمس زهرة فتجمع الثلاثة الخادمة
تاخذ ايضا حروفها جمعا واثباتا وتحقيقا
على ما قلناه من الاحرف الجامعة لهم في
هذه التركيبة وما تقوم به على هذا النور

المتحاكم نعات في هذه الجملة وما اتفق عليهما الحب
غاية ما قصدنا طباعه من الحروف المعيد والحاملة له
في هذه الهيئة التي احجعنا امرنا اليهما نجعل هذه
الحروف سطرا واحدا ثم نجعل اسما الزوجان
الذكر والانثى ايضا سطرا واحدا على هذه الخلافة
الجامعه والبوارق الساطعه وباهي من هذه
القبيل الذي قام عليه الدور و تحكم عليه القولت
ثم تمزج هذه الحروف المذكور حرفا حرفا
تاخذ من السطر الفوقاني حرفا ومن السطر
التحتاني حرفا وانت تمشي به على هذه الاحكام
الواقعه سوك في هذا الحكم والنوات
والعلميه والاقبال سي وبلوغ هذه الامال ثم
ثم احجل كل اربعة احرف كلمة وضيف
لها الحرف الخامس من احرف الجداول الاربعين
جدولا ولكن لاتدخل بحروف الجداول
الا ما كانت من احرف الزوج والزوجة خاصه
واستنطق هذا الخير بانه يظهر بك على غاية
الكمال وقيام دايرة الامان واسم الجمع بحقيقة
الحال

206

القول

الحال و قيام الفراق والاتصال فافهم ان كنت ممن
يفهم وعلينا ترجم السادس مما قد
يطلبه الضالون يعني الذين يهرب لهم عبدًا
او جملًا او حمارًا او ما يشبه ذلك وهذا
ايضا مما يكثر السوال عليه حتى الغلمان الصغار
يحصل بعضهم التوهان او الشرود فيحترق
كبد والديه عليه من كثرة الحزن والبكا
فياتون للطالب فيسلونه عن هذا الغلام
وعن شروده وما هو قايم بامره وفي اي
جهة كان من الجهات وفي اي موضع من
المواضع وهل هو حي او ميت او ماذا فعل
به من امور الهلاك او عن خادم شردت
من سيدها او عن متاع ضل بدابته
يعني او عن سفينة غايبة في الابحار
لا يدري باي بحر من البحور او ما هو من
هذه الجمعية واعلم ايها الطالب ان جميع
الناس الذين على وجه الارض سيفتقرون الى هذا
السوال لا يتخلفون عنه بحال من الاحوال
ولا التابع ولا الانفال ولا الدور ولا الاحكام
لان الواجب على كل طالب ان يعلمه الجدول
السادس والله اعلم

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ح	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	ر	ز	ح	ط	ى
ه	و	ح	ج	ط	ى	ك
و	ز	ط	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ى	ى	ك	ل	م
ح	ط	ك	ك	ل	م	ن
ط	ى	ل	ل	م	ن	س
ى	ك	م	م	ں	س	ع
ك	ل	ن	ن	س	ع	ف
ل	م	ش	س	ع	ف	ص
م	ن	ع	ع	ف	ص	ق
ن	س	و	ف	ص	ق	ر
س	ع	ص	ص	ق	ر	ش
ع	ف	و	ق	ر	ش	غ
ف	ص	ر	ر	ش	ذ	ط
ص	ف	ش	ت	ث	خ	ض
ق	ر	ش	ت	ث	خ	د

قد دخلنا فيما قصدناه وبالقول السابق قدمناه
في هذا

في هذا الجمع والخبر الذي جعلناه من هذا القبيل
يعني من قبيل هذه الكرامة النافعة والفضيلة
القاطعه وهو في هذه الحاله اجمع لقول اهل
الفكر وتزايد القول بالذكر فان من كان له
في هذه الطرايق حقيقه كان علم وصفها وخبرها
محيط وفي جمع هذه المعارف واللطايف فريق وهو
من اقبال اخطار السرور وانتحار فخر الامور
فمن كان طالبا لهذا العلم لابد له من المعارف
الجامعه والحقايق القاطعه وهذا اوان الشروع
في هذا المقصود وما تعلقت به افكار ادراج
الامور وتركبت فيه تراكيب الغخور لقولت
الامام العادل المنصور انه يعني هذا العلم مفتاح
العلوم الربانيه والحالات الصمدانيه واللطايف
العرفانيه الذي اذا عمل به العامل تشرق به في
جميع الالوان وقد قصدنا تمام الغايه ورجوع
دايرة رجوع الغايه على قسامة الامر ولهايته
وتمام افعاله وهيئته وهو مطلوب لا طالب
ومغلوب لا غالب وهو من جهة الفرح
حاصل من الطرفين من جهة المسئول ومن

جهة السايل واما ما كان من جهة المسيول
فانه تفرح بما كان خافيا عنه من سر الله تعالى
وظهر واما السايل فيفرح ايضا ببلوغ اماله
وقضى حاجته وهذا من كان في هذه العلوم
رانخ فيها وما له اليها في هذه الحالة الجامعة
والحقيقة الساطعة بالنور والبرهان والحق
السابق له في هذه الامكان وقيام اقامة
العهود لان من عرف هذا السر وخبر عنه
كان كانه يخاوي الجن فتخشى الناس سطوته
ويخافون منه على كل حال وقيام وشان
وتقادل وبرهان وذوات جوامع افنان
فالناس ينظرون اليه بعين الاجلال
والاعظام ولو كان الطالب له يكون سلطان
وانتهى هذه التحف الجليلة والفوايد
الجميلة وعلى الله التكلان ونرجع ان شا الله
تعالى الى قولنا الجامع وفضل نورنا الساطع
فنقول في هذه الاقوال التي مرت وفي
اقبال اقبالها تعلقت وتوقفت ان من
الفوايد الجليلة اغاثة الملهوف وهو

الذي يذهب له شي ثم يدله عليه فانه طمان
القلب وقايم بحقيقة الجمع بالجمع على هذه
المقادير الخاصه والعامه والحقايق الجامعة
والتامه والسلامه والعلامه ومن هذه
المقاله نرجع ما قد ذكرناه سابقا لاننا قد
ذكرناه مجملا وها هنا نذكره مفصلا
وادركا فنقول
اذا سالك سايل عن علام شارد
او عبد ابق فخذ اسم ذلك العبد واجعله
احرفا مفرقة كل حرف على حدته في وحده
ثم انظر الى كل حرف من ذلك الحروف
ما يناسبه من التوجه والثقالي والطبيعه
فاضفه اليه واحد ثم احذر
ان تدخل على الحروف ما يخالفها لان المخالفه
تضيع العمل وتخيب الامل في هذه
الاقيسه وما جمعت عليه من الارض
والسما وما قد جمع لك فيه من جمعية
الخصب والادب وتميز احتفال اجماله
الرتب وما هو سابق من التحرف
والترجف والكرب فانه يخالف هذه

المقادير الحاصله من هذه الصنايع كلها وانا ابين لك
هذه الافعال لتنال منها كمال الوصال واجتماع
الحال على ما حال ان الله سبحانه وتعالى جلت قدرته
وعظم سلطانه جعل لكل شي خلقه على وجه
الارض ضد لا يفارقه لان الضد معناه القرين
الذي يقارنه فاذا حضر قرين الشي ابطل
عمله وغير حاله ولذلك قريب تعرف
منه ما انا ذاكره لكم في هذه القوابل المختلفه
والاجتماعات المؤتلفه والحقيقه القايمة على
صفة الصفه فاذا جمعنا له جمعية الوصف
وادخلنا عليه ما خالفه فقد ابطلنا عمله
وخاب في جميع الادوار امله فانك اذا اردت
تجربة ذلك فخذ شيا من النار والق عليها
شي من الما فانظر ماذا يحصل لها من الجمود
والخمول وبطلان الحركة والرجوع الى حاله
فيومئذ الاتصال بالحال والمحال وتوقع
انواع الارتحال والانتحال على كل وصف
من هذه الاوصاف الكريمه فقد تصير بعد
ذلك ذميمه وليس لها قدر ولا قيمه
كما ان الما اذا جعل على النار رجع رمادا

خاميًا

حاليا وجمد القاسها والمراد من هذه القولة
المعلومة انك ايها الطالب لا تقابل هذه
الاشيا الا بما يناسبها وتجمع حالها وقوام امرها
ووصالها وقد علمنا وتحققنا ان الطبايع
وان كانت اربعا فمنها اثنان يتفقان ومنها
اثنان يختلفان فالمختلفان لا يتفقان ولا يجتمعان
وكل منهما ضار لصاحبه ومشتت لشمله وجامع
شمله وحقيقة حاله وما هو في هذه الاوصاف
والتعلق والتخلق والانصاف فافهم ما اذكره
لك حتى تدخل الى المعارف وتكون من السر
المسرور عارف وعلى حقيقة انواع الكشف
والبلاغ مكاشف فان من لم يعرف هذه الامور
كان في بحر ابحر الجهالة مغمور ومحق انه يكون
من اهل الشرور وتوافق الوفق المشهور
وما هو من هذه المعارف مغرور واليه
تحقق حقالة الشرور فالما والنار عدوان
وضدان لا يتفقان ولا يتقربان والهوى
والتراب ضدان لا يتفقان ولا يتقربان
فهذه طبيعتان مختلفات في الشي

واثنان تتفقان موتلفان وهما التراب مع الما فانه
حيانه والنار مع التراب لانه تلكون منهما فاذا اردت
اخراج ضمير الخابيه او الخابي بعني الشردان سوا كان
ذكرا ام انثى فانظر الى حقيقة حال نولة امره
وصيانة حاله ورتقة افعاله على حسب الدوات
وما هو مساق من هذا المقال وتيقن الزوال
وهو من قبل كون اهل الحقيقة دال وما عليه
فيه زوال مما سنا ذكره لك ان شا الله تعالى
من هذا الاحتفال وما هو سياق عليه الى
اعتماد اهل الاتصال وترتيب تركيب الحال على ما هو
به حال و قامت عليه قيامة الوصال
وحظى فيه بالحظ الجامع والاتصال فحسبه
اذا حسبت اسم الشارد على ما ذكرت
لك من التصوير فلا تدخل على اسمه الا ما كان
مناسبا له في اللفظ والمعنى والحقيقة القايمة
العظمى وما هو من هذه القوابل الجامعة
لما الى اشرنا ولحظنا فان من عرف هذه
الحالات ارتاح وحصلت له جميع المسرات
مثال ذلك اسم الشارد محمد العين
من حرف الما والبا من حرف التراب

والدال

والدال من حرف البا ايضا فتجعل مع كل
حرف من تلك الحروف التي صارت معك حرفا
هو موافق له في الصفة والخفيفة والمعرفة
فتجعل مع الدال حرف البا الذي هو رتبة التراب
وتجعل مع البا التي هي رتبة التراب رتبة
الما وهو الدال فقد تحقق معك العمل
ثم تدخل على حرف العين الذي هو ثاني
دقيقة الما الت‍ا التي هي ثاني دقيقة التراب
ايضا فقد وقع التوافق بين الاحرف
المجموعة ثم انظر الى الجهات الاربع
لان كل شارد ان تشرد لابد له ان
يكون شرد في جهة من الجهات
الاربع وما يتعلق بها ولكل جهة
ملك يحرسها ويحفظها فملك السما
وهو الجهة الشرقية اسمه سيدوك
وملك الجهة القبلة اسمه شرغال
وملك الجهة الغربية اسمه
توعاط وملك الجهة البحرية
اسمه فاسور فيجب عليك ايضا

ويجب عليك ايها الطالب الواقع في بيدء هذا الكتاب
انك تجمع اسم المطلوب وهو العبد الشارد
واسم الاحرف التي توافقه من الطبايع الحابعة
له واسما الملائكة اصحاب الجهات الاربع
فتمض هذه الجملة بعضها الى بعض بالجمع
بالاحرف للفرقة الجامعة عليه وعلى انفعالاته
من حيث هي وما تجمع فيه من القولات
الجمع والحقيقة القايمة والانفعال النامية
وما هو من هذا القبيل الذي خاض به الامر
العجيب وما علت عليه افعاله باشاعات
التراتيب وتوقفات التخلص والتحجيب فتقول
ووضعه بلترما لصمته على ما قلنا ان تحمل
الاحرف المجموعة كلها نوفقة ثم تنظر
الى اليوم الذي شرد فيه الابق وما هو في
معناه من احتفال الامور وتوقع الاحوال
والشروط الجامعة له في هذه الحالة فتقول
فيما هو جامع اليك كانك تخاطب هذا
الشارد واحرفه قصاد عنك ما الذي
اغراك على الشرود وما الذي اخرج صورتك
من هذه البلد دانسكه ايها الملك فلان

يعني

يعني ملك الجنوب لانه اقوى شيما منه
وارتع قايما ثم تلتفت الى جهة
القبله وتقول اسكنه ايها الملك فلان
ملك القبله ثم تلتفت الى جهة الغرب
وتقول اسكنه ايها الملك فلان ملك
الغرب ثم تقول بعدما تلتفت بحر
اسكنه ايها الملك فلان ملك الجهة
البحريه وماهو ساكن اليها في غاية
الرتبه وتمام الصحبه على مافيه من القول
والرغبه فاحذر ان تخالف هذه
الاقوال فانها العهد فيهن والامان
ثم تجمع هذه الحروف وتمزجها بعضهن
ببعض وتقول في حال الوضع لكل حرف
يا ارض احفظي يا ملك بقدرة الله تعالى
ثم تقيم هذه الاحرف ثلاثة يعني كل
كلمة ثلاثة احرف وتدخل الى الجداول
جمعا فتنظر بالذي يوافق الاسم
الاصلي من الحروف وتضيفه على راس كل
كلمة وهو حينئذ يكون خاتما
لها على ما ذكرناه سابقا والله اعلم الجدول
السابع والثلاثون

ا	ب	ج	د	ه	و	ر
ب	ح	د	ه	ز	ز	ح
ج	د	ه	و	ح	ح	ط
د	ه	و	ز	ط	ط	ي
ه	و	ح	ح	ي	ي	ك
و	ز	ط	ط	ك	ك	ل
ز	ح	ي	ي	ل	ل	م
ح	ط	ك	ك	م	م	ن
ط	ي	ل	ل	ن	ن	س
ي	ك	م	م	س	س	ع
ك	ل	ن	ن	ع	ع	ف
ل	م	س	س	ف	ف	ص
م	ن	ع	ع	ص	ص	ق
ن	س	ع	ف	ق	ق	ر
س	ع	ص	ص	ر	س	س
ع	ف	ق	ق	ش	ت	ث
ف	ص	ر	ر	ش	ث	خ
ض	ق	ش	ت	ث	خ	غ
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ط
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ص

اخر

212

اخر ما حررناه من هذه الصيانات وما قام عليها في
هذه الصفات المقاومة الى هذه الافعال بالحقايق
والصفات وقد جمعنا افتخار هذه الحالات
وما هو من قبيل هذه المراتب الجامعة من
الاصل في الحقايق القول
في صورة

الثامن

المراة الشارده وما يتعلق بها وان كان هذه
القول راجع الى ما حررناه سابقا فانه يكون
جامعا لها من صفة اخرى لان كل طلب
يختلف باختلاف ادواره فاذا اتاك سايلا
وسالك وقال لك ان زوجتي قد شردت
او فقدت فقل له ما اسم هذه المراة وما
صفتها من الطول والقصر والغلظة والرقة
فيصف لك السايل حقيقة حالها وما
هي عليه جمعا لو قعا واتيا لك وتمتعا ونولا لك
على هذه الصفات وما هو قايم عليه
بالذات والمقادير والمعالم والحقيقات
ثم انظر الى اسما امها ثم ما فان فهما
تم لك الوضع والحقيقة والمعاني والطريقة
فاذا نظرت الى اسما امهاتها فاحسب

اسما الامهات وانظر ما اتحررت الاربعة اسما التي صارت
لك اثنان من جهة المراة واثنان من جهة
الرجل على ما قد ذكرنا وما قد قررنا من هذه
المعارف فاحسب حسابهما بالجمل الكبير لانه
اضبط للعدد وعلى فعله يكون قانون الفلك
وما هو من هذه الاوضاع بالخصوص والوجود
والاتفاق وما هو سابق اليه في عناية الابداع
وبها انه تمام الاقتراع فاذا قابلت هذه القوابل
التي ذكرتها لك على حسب ما قلنا فان رايت
كوكب الانثى من جهة البروج موافق الى كوكب
الرجل من جهة الزوج فاعلم ان المحبة قد حصلت
فيما قد صار بينهما من المحبة والالفة والاختلاط
والمعالم القايمة والعاقلية والناقلة في كل
دور من هذه الادوار التي اشرنا اليها وحققنا حالها
وما هو قايم بها من اصل الصفات الوصفيات
والاساسيات لان كل من كانت ابجد موتلفة
الى اي قرب من الكواكب كانت الالفة واقعة واذا
كان التخالف حاصل من جهة احدهما كان التخالف
واقع من جهة الجميع هذه هي المقادير الاولى
الذي تدخل بها على كل فن من الفنون المرتبة
والجامعة والمقربة وما هو من هذه

القبيل واجتماع التحويل والتبديل وما قد اقمناه
من التدخيل ثم اذا نظرت الى احوالهما كما ذكرنا
لك فاذا رايت التخالف فاعلم بان الفعل لها بالذات
لانها مضاده واذا رايت الاتفاق فاعلم بانها
انما كانت معصوبه على ما ذكرنا فيه وقد ربناه
من هذه الرتب الجامعه واختلاف الاوضاع
العامه والتامه فافهم ما اذا اشرت به
اليك من جمع الاشارات فان من لم يعرف
الاشارات لا يفرح بالعبارات وما له في هذه
الحاله من قياس ولا شبهات ولا تفاوت
ولا دلالات ولا جمعية ولا تفرقة ولا قياسه
ولا خاصيه في هذه الخصاصيات وقد
ذكر الشيخ العلامه الامام البوني في ذكر
الاختلاف والايتلاف بين الزوجين كتابا
وسماه غاية السرور والاتي بالفرح
والحبور وقال فيه اعلم يا بني ان الابراج
وان كانت منسية عند العوام فعليها
مدار سائر الاحكام وما يكون فيها موتلف
الا وتالف وما كان فيها مختلف الا واختلف
على حسب الجامعه قارنته الاصليه وما
قد عاملناه فيها وجربنا حاله ولعزه وما

نوقفت اخبار من الشرطيه والجمعية والتفرقه
والعليه وقيام ذات الوصف بالضويه وما هو
مساق من هذه المنساقات الى الوصف والجمع
والاختبار مما كان جوابه الحق السابق الى ذوى
النفوس الزكيه والعلوم الربانيه على ما
هو من صفات الكمال وقد عاينا ما فيه
الوصف من الكمال ورفعنا رفعة حالته
الى قصدنا الذي حررناه ونسبنا الذي نسبناه
في هذه الغايه وهذا اوان الدخول في هذه
المقاصد العاليه القول وهو تمام التاسع
الاربعة وعشرون شرط الذين تكلمنا
عليهم من الشروط السابقة لانتكل شرط
منهم يندرج تحته ثلاثة اركان
هي عادلة فيه على حسب الادوار واختلاف
الانتدار والاقدار فاذا اردت ايها الطالب
هذه الحقايق وتفور بهذه الدقيقة فاحسب
الاسما اولا وانظر الى حال الاختلاف
والايتلاف وما هو يكون من هذه السوابق
التي تحررت معك من هذه التحريرات ان كانت
مختلفه فادخل عليهما ابدا ما يخالفهما من
الاحرف المخالفه لهذا الجمع وما هو فيه

من الادوار التامة فيه والعامة اليه في
حسن هذه الحالات البلاغية وما يكون
له في هذه الرتبة المرضية لان اهل هذه
العلوم اذا انتسبوا الى امر قالوا فيه قابل
الفاسد بالفاسد وهذه هي الوصية التي قد
جمعت وترتبت على هذه الحلية وجمعت
تحقيق القول والصفة وتخلفت عليه من
انواع هذه المعرفة وما قد صدت من الشول
والتشور والانقاع واجتماع الاهبة الدالة
على الاطلاع ثم انظر بعد ذلك ايها
الطالب الى حسن التعلقات الذي تعلقت
معك من هذه المقايس والابداع وما هو محل
لهذه الصيغة والجمعية والنصيحة على ما
هي فيه وما كان في غاية الوقوع ورتبة
التدريج الى ذكر الغاية العجيب ثم انظر
بعد ذلك الى الاولاد كالاسماء الدالة
على هذا الوفق واجمع احرفه وانظر الغالب
عليها من احرف المعجم فاذا كان طاهرا سالما
من النقط فاعرف انه الى السعودة اقرب
واما ما كان من جهة زيادة الانقاط فاعرف
بانه الى النحوسة اقرب فاجمع له احرف

المنازل المنسوبة اليه وعامل كل عمل بما هو له
ثم بعد ذلك انظر الى دلالة البرج الدال
على الانثى والذكر جمعا تاما عاما في هذه الحقيقة
وبما هي سابقة اليه في كل طريقة وجمعية اجتماع
تكون الى كل فن من هذه الفنون عوايقه
فاضف اسم ملك الابراج يعني الحاكم على الايام
بان تضيف اولا اسم الملك العلوي وكذلك
تضيف بعد ذلك اسم الملك السفلي وتقيم
هذه الاقامة الدالة اليك سطرا واحدا على
ما قلناه سابقا ثم تقابل كل جمع بما هو
مجموع عليه بان تمزج احرف دلالة
الايام مع احرف المنازل واحرف الانجم
المتقدمين في هذه المعاني وما تقوم
عليها يكون تقابل هذا الحكم وخصاصته
ثم ادخل بعد ذلك الى احرف الجدول
بعد ان تركب هذه الاحرف جمعا مركبا
حقيقيا جامعا واجمعه على ما قلناه واضف
كل كلمة تلك ثلثة احرف على وفق المراد وتزايد
الاقوال والتعداد وما هو في غاية هذا الكون
والتعداد الكاين الى هذه الجماعة التي جمعت
معك من هذه الشروط الخاصلة وما تخلصت

منه

منه الى قوته الجمعية المثبتة فى الذهنية ثم
ادخل الى هذه الجداول الاربعين بعد ختم هذه
الاقوال وما ترتبت عليه من السوال وتحقيق
الحال على ما حال وكان على ما كان وقيام على ما قام
فى كل وصف عام ثم اكسر احرف الجداول
الخارجة اليك على كل طبع من الكسر
والبسط الذى تخلص لنا منه فى هذه الدوال
الاربع وما هو منسان فيه على اى جهة من
هذه الجهات المجتمعه والحقائق المعممه
لكل سابق من اصل السابق وتمام
تعلق السياق واخلص كل حرف منه
يعنى من احرف الجداول الاربعين لانهم
هم اصل ختام الكلام ولا تنطق الطبع
الانجم فهما صحة الادوار والتحاق
الاشوار على ما اليه اشار وقد علمنا من
هذه المراتب بالخصوصيه والجمعيه وما
هو منضاف اليه فادخل هذه الجمل
كلها على ما جمعت واستحق كلياته
على كل دور حال الدفيه من الجهات
والصفات والحقائق والشهات التى هى اصل
اصول الامهات وتوابع تمزج اللغات
فان فى هذه الحاله يخرج اليك الضمر ناطقا وعلى

وعلى حسب ما ذكرناه لك باسطا ولهذا نشعت اعلى
ماهو من التركيب الحقيقي لكن عليك اولًا ان تعرف
المادة التي انت قاصدها اذا كان مرادك معرفة
بان تهتدي على حالها من الرجوع والرواح فلا تبسط
أحرف الجدول مثل ما قلنا واذا كان مرادك
تعرف حال الرجوع وحال الرواح فابسط الاحرف
الجدولية جميعًا فاذا كان مرادك ان ترجع
اليك وتعرف محل ما هي فيه ولو كانت تحت
طباق الارض السابعة السفلى فادخل عليها
اسما ملكين الجهات الستة تزيد عليها ملك
الفوق وملك الاسفل اما الملك الفوق
فاسمه سبطرون واما الملك الاسفل فاسمه
رومان وهو متوكل بجميع اقطار الارض جميعًا
هذا هو القول الشايع المعتمد في هذه
الاقاويل كلها فاذا احكمت هذه الطريقة ونطقت
بهذه الحقيقة وعرفت ما اليك اشرت
فقد تكون افضل زمانك ومقدم على اقرانك
وتكون جميع ملوك الارض خدامك هذا
هو الذي قصدناه من اخراج ضمير الافعال
وما ينتهي اليه القول في كل نوالات

وقال

وقال مولانا الاستاد الفاضل الشيخ شرف الدين
البرنوبي اذا صفت اسما البلدة التي خرجت
منها الحرمة الى اسما الملائكة الموكلين بالجهات
الست كانت هذه الزيادة زيادة حسنة
وفايدة عظيمة في هذه القابلية وما قد
عاينت بينهما من العلية والقوة والتبديلية
والتحصيلية وما هو من قبيل هذه الافعال
واقا منهما من حال الى حال لان اسما الاماكن
تجمع اسما بعضها فاذا ذكرت بلدًا او مكانا
من الاماكن ذلك ذلك المكان على اسم
مكان اخر تكون قاصدة بالخاصية والفعلية
والوصفية والتعاليم الالهية التي كانت
تنقلها الحكما من جيل الى جيل ومن قرن
الى قرن على ما وصف حكما الهند ان هذه
الحكم كانت اولا مستقوسة على بعض
الاحجار كاينة بمغارة من جديد على جبل
الطور الى يومنا هذا وما يفتح هذا
المغار الا من يوم عاشورا اليوم عاشورا
فهو مغلوق وهذا اليوم فيه فرصات
اليهود فهو يفتح لهم ويقلون منه ما
ارادوا وبنه خرجت الحالة والله اعلم الجدول
اثنا عشر والله تونس

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ت	خ
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

فد ختمنا

قد ختمنا هذه الجمعيه وما هو مندرج تحتها من
التقادير العلميه فنرجع الى ما قصدنا ضبطه من
اخبار السفاين وما تحرر عليها من قيام الكون
المايل عليها من جهة الصبحية التامة لان
لان اخبار الوقايع وما جمعت عليه من التصور
التي حلت بعلك من هذه الحلوليه والتابعة
وقد كان يخول لنا ان نجعل اخبار البحر اكثر
من اخبار البر لان البحر فيه اثني عشر الف
امة من الامم السابقة العاملة فيه
والقايمة عليه لان كل خبر مما هو منساق
اليه فان افعال البحر تختلف باختلاف
اوقات التواريخ وما هو من هذه التاريخ الحالك
من الزياده من طلب اسرار البحور وما
هو من سياق هذه الصفات التي تتعلق
بهذه الحالات الطالبة الى طلب ما قد
حررناه فيه من التوصل والقيام به الى تحرير
الاوعاد وما هو من قبيل هذه المناسبة
وما قد اختبرناه من الوصفيد التالفه
والجمعيه النافعه والتفاوت الى افعال

التدارج المانعه الى خلو الصفات الجامعية فيه من
الصفات العاملة والتصاور القايمة من هذه
الوصف الذى تحيط به ابنية الافعال وما جرى
عليه مجرى الكون الحاصل من التعريف والقول
الكاين اللطيفه من فنا ما الدولاب القانوني
وما قد حصر جمعه وتولى حاله والان نشرع فيما
قد ذكرناه وما قد جمعه اهل هذه الصفات
وما هو الكاين من طريق التعريف والحالة العامة
فيه وما قد سبقتنا اليه الاشارة فان كل
علمنا وما قد حصلناه فقد جمعنا ما فيه
الكفاية وما هو من فنسل هذه التراكيب
الحقانية وقيام الوصف على جمعية الصفات
الواصفة وان كان هذا العلم قد اختص بما فيه
من التراكيب الجملية والاقاويل الجامعية
ترجع الى حال ما منه تركبت وتفرقت
والى حقيقة جمعية ذاتها وصفت وتالفت
فاذا ظهرت هذه الامور المناسبة وتخلت
عليها تخلية هذه الشرور وقيدنا فيه
قياد الوضع بالتعليل والتقليل
الى

ألي اوصاف التعطيل لان كل فن من هذه الفنون
يترتب عليه ما هو قايم به وحاصل عليه فاذا
قامت الاوايل انتفت عند نافية النيا من
علي سبق ما قد اوردناه وعلي حقيقة ما قد
جمعناه فانفهم هذه القياسات التي تقبس
عليها كل جمع وما جرت فيه الدوره والنوبه
المعموره والكاشفه المخبوره ولذي
هذه الحاله اربعة مسايل تختص باحوال
النجم وما يكون من سوالف اقدار وما
يجري عليه في غاية تحرير وانتحار وقد
قصدنا ان تكون هذه الحاله المذكوره هي
اخر انواع هذه الادوار المخبوره والدعايم
المشهوره وما قد جمعناه في صفات
هذه الحالات المشهوره فقد ذكرنا خبرا
جامعا وقولا ساطعا هو الذي ذكرته
اهل الحكمه الافاضل وقامت به اهل
التراكيب الاصايل فقد سمحت لنا منه
عامة القران واهتدي فيه العمل الي

فاذا اردت الدخول فى هذه الاقدار والترود الى
اصحاب هذه الاقتدار فاعزم على ما عزمت عليه
من جمیعه وهو انک تاخذ احرف الما جمعًا وهما
سبعة احرف وتبسطهم على هيئة البسط
الذي قررناه سابقا وجمعنا جمعه وحررناه لان
الخبيره لا تخبر عنها الا من رتبتها التي ترتبت
اليها وما قد عزمنا عليه وهذه صفة
الوضعيه والتركيب الذي يسال عند السايل
من احوال السفن الجاريه فى البحر وما قد تحقق
من اخبار جمعيته هذا الجمع وما هو فى قانونه
وقايم باحواله واجتماعه وفنونه فاذا سالك
سايل عن حال سفينة فى البحر فانت مخير
فيها بين ان تقول مركب وبين ان تقول
السفينه فتاخذها على التدريج شركن
فابانون ه اكذا يكون وضعيه
الجمعيه وما هو من هذا القبيل والوعد
والوعد والتفصيل القايم لكم من التفصيل
فاى جمع كان معك فيه ادرج به الى انواع
درجات التدريج وانظر فيه الى قالب
التعديل والتصوير ومتى كان الامر الغالب
معك حروف من احرف التركيب الاصلي يعني
الاحرف

يعني الاحرف الناطقة وما قد حصلت عليها فاعلم
بان هذه الاحرف تحتاج الى جمعية احرف الما
واحرف التراب ايضا لان البحر وان كان عاليًا فان
الارض تحته وهو في الجملة محمول عليها وان كان
هو حامل للسفينة وما قد عارضناه وقاربناه
وحققنا فيه افعالنا وادركناه فقد ظهرت
منه نتيجة عامة وحالة تامة تقوم بعضها
من هذا الجمع وقد اقامت الدلالة والبرهان
والبيان القاطع والعيان ان الحركة احرف
تجمع وهو احرف الما ثم له ايضا جمعية
اخري من تغيير الاحوال وهو دخول احرف
التراب عليه لانه هو معدنه الذي يركبه
وقايم بحقيقة برهانه وبيانه وغايات
اتيانه فقد توافقت بنا احوال حالات
الجمعية وما تقررت فيه دايرة احكام
اجتماع حقيقة المعارف العلوية والسفلية
وما تقتضيه الحال وتوافق الاتصال
على كل قول وفعل ونوال وتحقق
الامنية فيه والافضال

فاذا اردت الدخول الى هذه المعاني
وما يتركب من هذه المقادير الجمليه
والتفصيليه فناخذ الاحرف المائيه
نبسطها مبسطا مجمعا وهو هذه
تقول دال ح الا م ع ك ن را
خا غ ي ث هذه الحروف الجمعيه هي في
هذا الكسر ثم تضيف اليها احرف
التراب وهو التابع لها . فتقول با واو
يا ان ون صاد تا ضاد هذه احكام
الاحرف المذكوره وما قد عزمنا فيها على هذه
الحقيقه المخبوره وارتفعت امنيه الكمال
في هذه البسائط وترتيب الحال على ما حالت
وما ل ثم اعلم ايها الطالب ان لهذا
البحر ملكا يقال له الاخضر وهو ملك
قد خلقه الله تعالى من الما وهو باري
الما لا يقدر ان يفارقه طرفة عين في هذه
الجمعيه وما فيه من الصفات الالتجيه
والحالة المرضية في صفة الجملة
البسميه . فكان الواجب

في

220

في حق طالب هذه العلوم ان ياخذ اسم
هذا الملك لانه في الحقيقة عامر البحر
كما ان البيت له عمار فانه تكون هذا الملك
هو تمام دايرة الاستحجار وهو الذي يقول
عليه المال في الضماير فياخذ الطالب
اسم هذا الملك المذكور ويجمعه جمعا
موافقا لما هو صاير اليه في هذه القيامة
الجامعة في هذه الجمعية فناخذ احرف
هذا الملك ثم ياخذ حروف هذه
الاية الشريفه وهي هذه الاية والذاريات
ذروا فالحاملات وقرا فالجاريات يسرا ثم
يبسطها بسطا حادقا وما هو منساق
منها على حد حقيقة البسط الجامع له وتكون
هذه الجمعية للاحرف كما وصفناه اولا على
هذه الحاله ثم حل حروف الما ثم حروف
التراب ثم اسم الملك واذا ابتدا اولا
باسم السفينه كان هو المراد اذا بسطه
على حسب ما قلنا فيه من الجمعية

و قدره على هذا الوصف الذي سقناه و علقناه
وايضا في جميع كتبنا وضعناه ثم انك
ايها الطالب الحروف الاولى وتصدر منها
الحروف وتضيفها اليها اضافة عامة وحقيقة
تامة على ما ساقه الينا السياق والتحق الينا
فيه كامل الالحاق و قد صفي جوهر وصفه وراق
واقامت اليه الدواير والحقاق من صفة
الكمال وحقيقة بيان التراب وتواقع حال
بعد حال وما هو من هذا السلك والغمر
القايم بالقول والتفصيل وهو من الجمع الي الجمع
ليس هو من قبيل الافراد لان الافراد جمعها
اصعب ما يكون من هذه الحالة ارادنا
اننا نوضح بيان ذلك لانه علم من جملة
العلوم المستقلة والحقايق المعدلة فاذا
كان اسم السفينة واسم احرف الما
واسم احرف التراب فانه يقسم ذلك
الجمع المذكور ويقيمه جمعا واحدا يعني
سطرا واحدا في اي دورة فهو في جملة
المفتاح

المفتاح لهذه العلوم وما قد ساقه سائق
الاشتياق اليها لان الابتلاف ارفع من جمعية
الخلاف وبما هو مشتاق من هذه
الجملة التي تعقلت وجمعت وتحققت
فاين عليها جميع بنائك الذي تبنيه وتدخل
بهذه الجملة بعد بسطها وكسرها
الى بناء الاحكام المارة والحقائق القارة وما
هو من هذه الصفات والنسبة واللغات
فقد تصورت وتربت بعك كما يتربى
الصغير في المهد على جمعية العقد وما
هو في جمعية ذاته من الطبع فقد
ذكرت لك فعلا لم يذكره حكيم
في كتاب ولا دونه في ديوان ولا اعطاه
لولد صلبه دون عن الاصحاب
والخلان ثم اقطمه وصفة فطامته
انك تدخل عليه احرف الجداول
الاربعين كل ما كان نطقه طبع
الماحتى يصير مائة واربعون حرف
استطقه فانه ينطق فاسالله الجدول
التاسع
والله توح

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	ه	ه	و	ز	ح
ج	د	و	و	ز	ح	ط
د	ه	ز	ز	ح	ط	ى
ه	و	ح	ح	ط	ى	ك
و	ز	ط	ط	ى	ك	ل
ز	ح	ى	ى	ك	ل	م
ح	ط	ك	ك	ل	م	ن
ط	ى	ل	ل	م	ن	س
ى	ك	م	م	ن	س	ع
ك	ل	ن	ن	س	ع	ف
ل	م	س	س	ع	ف	ص
م	ن	ع	ع	ف	ص	ق
ن	س	ف	ف	ص	ق	ر
س	ع	ص	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ق	ر	س	ث
ف	ص	ر	ر	س	ت	ت
ص	ق	ش	س	ت	ث	غ
ق	ر	ت	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

الوجه

الوجه الثاني مما يتعلق باخبار حقيقة
الحال وما هو مجموع من اخبار البحار وهو من
جمعية الحال وقيام قيامة السوالات
التامه وما هو من هذه العلاقة الجامعة
فيه وما تبين عليه الوصف بالخاصية
وقباب الدور الاحكم على هذه الحقيقة
الجامعة وما قد ذكره الاستاد الفاضل
المولي العراقي في هذه النقصان والزوايد
العامه فيه من تراكيب التصاوير
التامه فيه وقد خلطت هذه
التفاسير العامه فيه على هذه التحويله
فاذا اردت التكميل لهذه الفايده
العظيمه وهي ختام تمام الكتاب
قال الله تعالى ختامه مسك وفي ذلك
فليتنافس المتنافسون على حقيقة
الحال ومحاسن الامثال وهو ما قد
نظمت من اول هذه الحاله الى هنا
من التراكيب المجمله والاويقات

في ذلك الحال وما هو بلاد مرله

فاقول

ان للحقيقة الجامعة من احوال البحار جمعية
كبيرة وهي التي يكثر سوال السايل
عنها وما تقوم العمل بها ويرجع الشور
اليها وهذه الفايدة ايضا تحتاج اليها
جميع الخلايق بالخصوص والعموم سوا كان
السايل غنيا او فقير فان حاجة الناس
الى بسوالات البحار عامة في جميع الارض
وخصوصا البحر المحيط الذي ليس له
بر يعرف ولا ساحل يوصف وهذه
السوالات التي انا ذاكرهم لكم ايها الاخوان
على هذه الحقيقة تتعلق باحوال
الغرقا والحرقا والهدما والردما فتكون
هذه الجمعية هي خاتمة فايدة هذا
الكتاب الجليل لاجل ان كل من يكون
عنده لم يعجز عن وصف من الاوصاف
المحررة الاذكرة ورتبة وحررة
فالتزم النصيحة للاخوان وان كنت
خالفت انا في ذلك الصحة والعيان
فابدا بما انا ذاكر وهو ختام

السوالات

السوالات وبه تتم الفايدة ان شا الله
تعالي اعلم ايها الطالب اذا اتاك سايلا
وسالك عن امر غريق يكون في لجج
البحار فانظر الي السايل الذي اتا اليك
وانظر الى الوقت الذى اتاك فيه السايل
في اي منزلة وانظر الى الشمس في اي
برج وانظر الى اسم الشخص الذي انت
مسيول عنه وتجمع احرف هذه الصفات
كلها جمعا تاما في ادوار الاشكال وما يستق
به الحال والسوال واجعل هذه الجملة سطرا
واحدا وهو المفتاح لما انت قاصده وتحقيق
ما انت راصده ثم انظر الى احرف
الما والتراب ايضا كما وعدنا سابقا فهو
لا يخفى حال الانسان اما ان يكون
مطروحا في التراب او غارقا في لجج البحار
هذا هو القصد والمرام على كل ما قصدناه
ورصدناه من تحقيق هذه الصوره
وما هي جامعة لهذه الاوصاف

من هذه الاقوال الفخام وما تختم عليه
الدور الحقيقه في كل مكان وزمان وقد
ظفرنا بهذه الغاية الحسنى والتحفة العليا
ثم تجمع هذه الاحرف التي سانت اليك
اولاً وانظر الى اسم الشخص وتبسطه يعني
الاسم خاصه وتاخذ حرفين من الاحرف
المجتمعة معك وحرف من هذا الاسم
المبسوط المجموع بيدك ثم تقدر هذه
المقادير وحقق هذه الحقايق وقيم هذه
الصورة شخصا كاملاً واضمر فيه بانك
قاصده وتناجيه وانت تنقش هذه
الحروف جمعاً من غير ان يدخل عليهم
احرف التراب لان سوالنا في هذه الحالة
عن حقيقة البحر ثم امزج كامل
الحروف مزجاً سويا على عادة المزج
حرف من هذا وحرف من هذا على الخلاف
وقايع الاحوال وما هو في ضمن هذا
السوال والمقال فاد خل على هذه
الجمل التي صارت اليك جمعا في ترتيب
الجمعيه التامه وتصورها

على

علي حقيقة جمعيتها ثم ادخل بهذه الكلمات
مركبه مثل ما فعلت سابقا وهو انك
تجمع كل ثلاثة احرف من الزكي
صار بيدك واصف لها حرف اخر
علي ما هو سنساق لك في هذه التعاليق
الخاصيه والعاميه ثم اختم الادوار
بالدور الرابع وهو الختام بحرفين من احرف
الجداول التامه اليك والقايمه لك
علي هذه الرتبه وما في صورتها وجمعيتها
وتوافق شمالها وغايتها حتي تتم هذه الادوار
وتدبيري هذا الجمع قبل دخول احرف
الجداول الانسان الناقص طبيعة
ثم اذا ادخلوا عليه احرف الجداول
المعلومه سموه انسانا كامل الصحه
والطبع وتولد سنه ونبه الة الضرر
والنفع فقالوا هذا انسان قد جمعت
فيه الطبايع الاربع حتي انه تصور
في حد الحقيقة وتكلم ونطق الجدول
الاربعون

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ح	ط	ی
ه	و	ز	ح	ط	ی	ک
و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
ز	ح	ط	ی	ک	ل	م
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
ط	ی	ک	ل	م	ن	س
ی	ک	ل	م	ن	س	ع
ک	ل	م	ن	س	ع	ف
ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ص	ق	ر	ش	ت	ث	غ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ظ
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض

قد ختمنا

اول النطق يعني قبل ان نكرر عليك السوال
او ياتيك خلافه من عامة الناس وخواصهم
وجمعها وافرادها وحد لذلك اسم المسبول
عنه سواكان انسان او دفين فاحسبه
على حسب ما قد ذكرناه وعرفناه اولا من
هذه الاقسام التامه وحقيقة جمعية دا
الاقبال ثم اضف الى ذلك اسم الملك
رومان وهو الذي اعطى التوكيل في جميع
الارض في طولها والعرض على حسب النواصل
والحقايق العامه وما هو في هذه
الصورة القايمة والرغبات السامية
ثم النظر الى النجم هو باي المنازل وما
قد حصلت عليه التوافق من التحاق
التصور والتدبير والتفكر واقذف
لهذه الاحوال جمعًا لا فردًا ولا قولًا ولا
ضدًا من هذه التخلفات ثم اضف
الى هذه الاسما جميعًا الثمانية وعشرون
حرفا حروف الهجا وحروف الارصاد دخلها
عليهم ثم اقسم الجميع بمقام المزج وما هو
من هذا السياق بالطبع والوضع

والغاية والنهاية ثم اختم ايضا بحروف الجداول
المتقدمة والاقامات المستسلمة على اشوار الدور
السابق واجمع احرف الكلمات جمعا ملتزما تداليا
في الكلمات واختم باحرف الجداول تخرج معك
استنطاق الوسائل والتمائم على حسب ما ذكرناه
اولا واخرا على حسب النصاور التامه والفصايل
العامه فانه ينطق على حسب ما اردته من اخراج دقيق
او اظهار رديم وقد تقتضي وانتهى جمع هذا الكتاب
الجليل وما يتعلق به من اجمال التفصيل والتاويل
وقد خرجت ومسته هذا الكتاب من عنقي
وصارت في عنق الواقع في يده والقايم على حقيقة
شانه انه لا يضع هذا الكتاب الجليل في يد
سفيه من السفها ولا دليل من الدلا ولا فاجر
من الفجار لانه الكنز المصون والجوهر
المكنون الذي لم يسمح الدهر لاحد ان يجمع كتاب
مثله ولا حقيقته وصفه وقد اهدى
الى ملك الدولة السلطان ابن السلطان
ابن السلطان قايتباي كسرة من الذهب
فيما ماية العاشر في على ان الحلوم على
هذا السر المصون فما سمحت به نفسي
ولا اتاني على ذلك رغبتي وقد نظرت

فيه

226

تيه يعني في هذا الكتاب الجليل وتاملت
ما فيه من المعاني والتاصيل وقد لامني
على ذلك الاخوان من جمع المعاني والخلان
وقد ذكروا ما فيه من جمعية المعاني
التي لم يجمعها احد من الاخوان ولا يقدر
على جمع بسايطه انسان من علما الزمان
واكابر الوقت على ما فيه فلما حضروا جميعا
يعني علما الزمان بين يدي السلطان
ابن السلطان وكان حينيذ نوبة
احتفال اجتماع جمعية الوقايع والوقت
فذكروا خبرا كتابي هذا عند السلطان
المشهور والقان المشكور فارسل الي
صرة فيها عشرة الاف دينار وقالت
للقاصد ايتني بالكتاب فلما اخبرني
بذلك ابيت ولم ارض لهذا القول
ابدا فارسل الي السلطان مرارا عديده
في طلب هذا الكتاب فلم ارض وخفت
على هذه الدخيره ان ارسله له

وقلت اذا وضع هذا الكتاب بين يدي السلطان
ربما نظرت اليه الوزرا والامرا وارباب
الدوله والقضاة والشهود فيكثر في ايدي
الناس فيضيع منه رونق العلم وتتعاطى ذلك
اراذل الناس واسافلها ويحصل لهم به
السياده وعلو الانفاس من الناس وقد ختمت
هذا الكتاب المبارك والمنوال المتدارك
على حسب قابلية المراد ونواقع الزمان رابع
يوم في شهر صفر الخير الذي هو من شهور
سنة ثلاث مائة وتسعة في تولية
السلطان قايت بك وهو اول من نظر فيه
وعمل بما فيه والمطلوب ممن وقع في يده
هذا الكتاب ان يجعله تحفة ورغبة لاولي
الالباب وان يصونه عن الجهال وعن الاراذل
الذين يهونون بالعلم ولا يعرفون له مقدار
قال الله تعالى انما يخشى الله من عباده العلما والله
سبحانه وتعالى اعلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل
تم هذا الكتاب
بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه

232

Ms Codex 1898

Ms Codex 1918

تقدم عرض من اهالي التاكه